

Livret

2019 / 2020

de l'étudiant



académie libanaise des beaux-arts
université de balamand

Livret

2019 / 2020

de l'étudiant

ELIAS L. WARRAK
PRÉSIDENT DE L'UNIVERSITÉ DE BALAMAND

Chers étudiants,

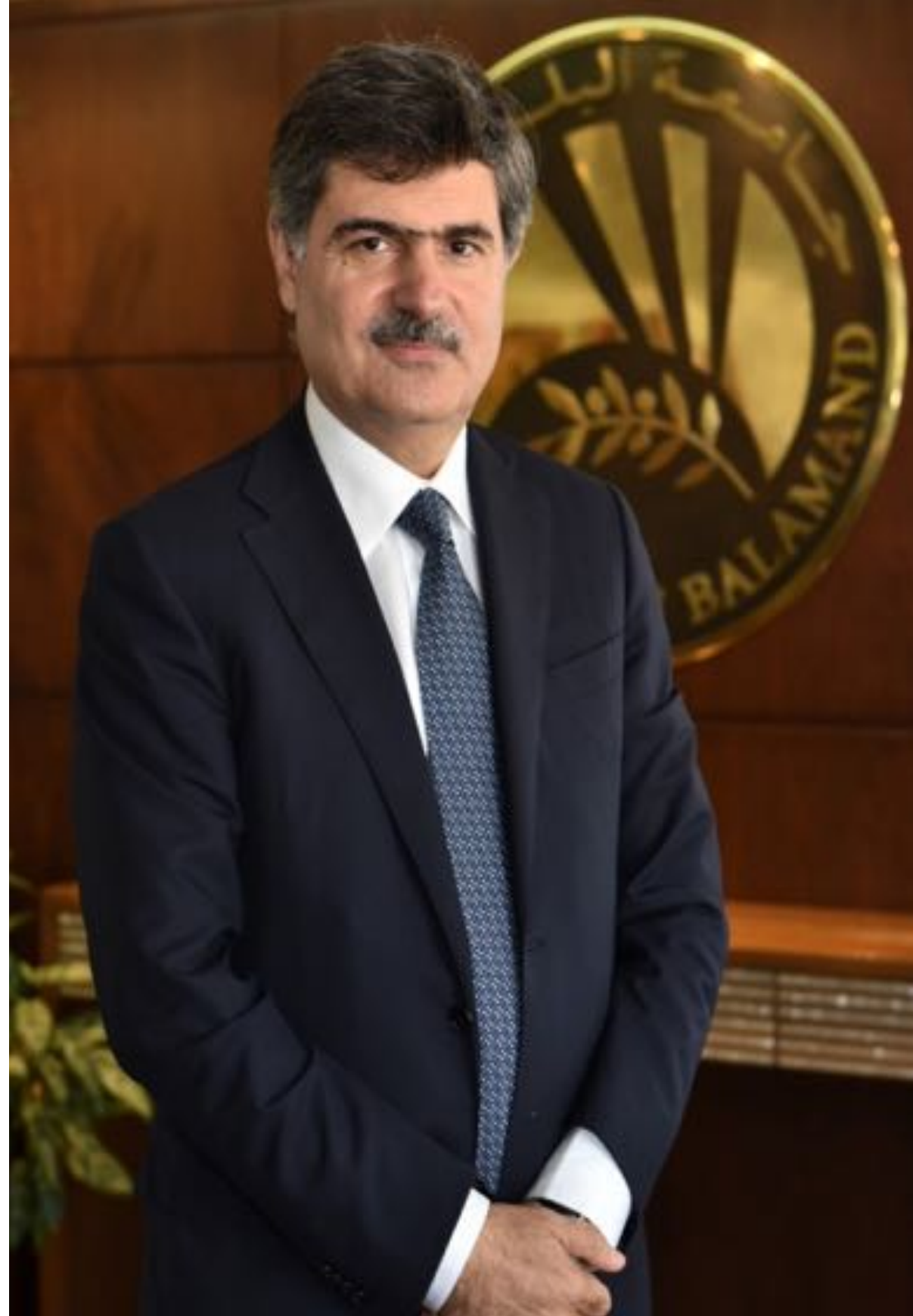
Bienvenue à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts.

Créée en 1937 et rattachée en 1988 à l'Université de Balamand, l'Alba représente le noyau de l'Université. Proactive et engagée, elle s'est donné une vision unique qui sert de toile de fond dans l'orientation de ses programmes à toutes ses écoles et formations.

Avec les programmes offerts ainsi que le corps enseignant de l'Académie, l'Alba investit dans l'excellence académique de ses formations multidisciplinaires, la recherche de qualité, la créativité et l'innovation, et les échanges internationaux.

La qualité de votre expérience universitaire est au cœur de ses préoccupations. Par l'engagement affectif de tous ses personnels, l'Alba nourrit de ses efforts une seule mission : faire en sorte que vos années d'études à l'Académie contribuent à votre développement personnel et professionnel.

Merci de faire confiance à l'Alba.



**ANDRÉ BEKHAZI
DOYEN DE L'ALBA**

Bonjour à tous,

C'est avec plaisir que nous vous accueillons à l'Alba pour l'année académique 2019-2020. Notre Académie, tournée vers l'avenir, reste avide de repérer et d'intégrer dans les cursus qu'elle vous propose le meilleur de l'enseignement des Beaux-Arts afin de répondre au mieux aux aspirations académiques puis professionnelles qui sont les vôtres.

Ce livret d'accueil a pour objectif de vous guider dans votre parcours universitaire en répondant aux questions que vous vous posez.

Il commence par vous proposer un aperçu exhaustif de tous les services communs mis à votre disposition par l'Académie, vous renseigne sur les principes généraux de l'enseignement à l'Alba, ainsi que sur le règlement intérieur, mais aussi sur les règles de vie à respecter au sein de l'établissement, afin que votre intégration se passe le mieux possible.

Ensuite, dans la partie de ce livret dédiée à votre École, vous trouverez l'ensemble des règlements et des échéances spécifiques à la formation que vous allez suivre.

Nous vous demandons par conséquent de lire attentivement ces documents : vous deviendrez ainsi de vrais « albayotes ».

Bonne lecture et bienvenue au sein de l'Alba.



LE CONSEIL DE L'ALBA

Dr. Elias L. Warrak

Président de l'Université de Balamand

Pr. André Bekhazi

Doyen de l'Alba

Dr. Joseph Rustom

Doyen assistant et directeur des études

M. George Fiani

Directeur de l'Alba - Campus de Balamand

Dr. Gregory Buchakjian

Directeur de l'École des arts visuels

M. Fawzi Nasr

Directeur de l'École d'architecture

M. Jean-Louis Mainguy

Directeur de l'École des arts décoratifs, et de la section architecture d'intérieur

M. Zareh Sarabian

Directeur de la section design de l'École des arts décoratifs

M. Alain Brenas

Directeur de l'École de cinéma et de réalisation audiovisuelle, et de la section arts graphiques et publicité de l'École des arts décoratifs

M. Ghassan Koteit

Directeur de la section cinéma de l'École de cinéma et de réalisation audiovisuelle

Mme Rosy Raggi

Directrice de la section télévision de l'École de cinéma et de réalisation audiovisuelle

M. Ziad Akl

Directeur de l'Institut d'urbanisme

Mme Émilie Duval

Directrice de l'École de mode

M. Elie Abi Nassif

Représentant des enseignants de l'Alba

M. Fadi Chiniara

Représentant des enseignants de l'Alba

M. Gaby Maamari

Représentant des enseignants de l'Alba - Campus de Balamand

ADRESSES ET CONTACTS**DIRECTION**

M. André Bekhazi
Doyen
abekhazi@alba.edu.lb

Mme Grace Hatem
Assistante du doyen
Ext. 277 - ghatem@alba.edu.lb

BUREAU DU DOYEN

Mme Isabelle Eddé
Directrice du bureau du doyen
Ext. 121 - communication@alba.edu.lb

Mme Aline Nassif
Chargée des ressources humaines
Ext. 120 - anassif@alba.edu.lb

Mme Anne-Marie Zeenny Abouhalka
Assistante
Ext. 127 - azeenny@alba.edu.lb

ALBA BALAMAND

M. George Fiani
Directeur de l'Alba - Campus de Balamand
00961 6 93 02 50 - Ext. 2755
george.fiani@balamand.edu.lb

DIRECTION DES ÉTUDES

Dr. Joseph Rustom
Doyen assistant, directeur des études
Ext. 174 - jrustom@alba.edu.lb

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Mme Christine Zachariou
Secrétaire générale
Ext. 123 - czalba2@alba.edu.lb

Mme Mira Azar
Assistante au secrétariat
Ext. 115 - mazar@alba.edu.lb
Mme Ghada Mouawad
Assistante au secrétariat
Ext. 232 - gmouawad@alba.edu.lb

Mme Randa Sadek
Assistante au secrétariat
Ext. 126 - rsadek@alba.edu.lb

ACHATS ET RÉNOVATION / MAINTENANCE

M. Youssef Moussaly
Chef du département
Ext. 229 - ymoussali@alba.edu.lb

GESTION DES DONNÉES ET DES LOGICIELS

Mme Amira Eid
Chef du département
Ext. 117 - aeid@alba.edu.lb

COMMUNICATION

Mme Isabelle Eddé
Responsable du département
Ext. 121 - communication@alba.edu.lb

Mme Anne-Marie Zeenny Abouhalka
Assistante à la communication
Ext. 127 - azeenny@alba.edu.lb

Mlle Raya Baaklini
Chargée de communication
Ext. 107 - catallah@alba.edu.lb

M. Mario El Hajjar
Chargé de l'orientation
Ext. 179 - orientation@alba.edu.lb

Mlle Tina Abi Hachem
Graphiste et chargée des affaires estudiantines
Ext. 124 - tabihachem@alba.edu.lb

Mlle Carole Khalil
Responsable de la production
Ext. 128 - ckhalil@alba.edu.lb

Mlle Sana Asseh
Directrice artistique
Ext. 337 - sasseh@alba.edu.lb

Mme Camille Brunel
Chargée des publications
Ext. 192 - publication@alba.edu.lb

SERVICE SOCIAL

Mme Carla Khalifé
Chef du département
Ext. 291 - ckhalife@alba.edu.lb

Mme Myriam Doumit
Assistante sociale
Ext. 291 - mdoumit@alba.edu.lb

COMPTABILITÉ

M. Sleiman Diab
Directeur financier adjoint
Ext. 112 - sdiab@alba.edu.lb

Mme Jana Mrad
Comptable senior
Ext. 234 - jmrad@alba.edu.lb

Mme Eliane Nassar
Comptable de paye
Ext. 119 - enassar@alba.edu.lb

Mme Katia Ghorayeb
Comptable
Ext. 191 - kghorayeb@alba.edu.lb

Mlle Mira Mouawad
Assistante comptable
Ext. 193 - mira.mouawad@alba.edu.lb

Mme Clémence Richa
Assistante comptable
Ext. 142 - clemence.aoun@alba.edu.lb

BIBLIOTHÈQUE - CENTRE DE DOCUMENTATION

Mme Maria Tabet
Responsable
Ext. 150 - mtabet@alba.edu.lb

Mlle Nada Habr
Documentaliste
Ext. 178 - nhabr@alba.edu.lb

Mme Rita Nahal
Documentaliste
Ext. 134 - rnahal@alba.edu.lb

INFORMATIQUE

M. Tarek Tahtouh
Chef du département informatique
Ext. 135 - tarek.t@alba.edu.lb

M. Jean Chayeb
Assistant
Ext. 204 - jchayeb@alba.edu.lb

M. Georges Abi Rached
Assistant
Ext. 205 - gabirached@alba.edu.lb

ARCHIVES ET COLLECTIONS

Mme Lina Fakhoury Soued
Responsable du département
Ext. 350 - lfakhoury@alba.edu.lb

Mme Claude Nahas
Archiviste
Ext. 352 - cnahas@alba.edu.lb

Mlle Anastasia Wijdan Madi
Archiviste
Ext. 351 - wmadia@alba.edu.lb

Mlle Nicole Seif
Archiviste
Ext. 353 - nseif@alba.edu.lb

SERVICES GÉNÉRAUX

Mme Hoda Massoud
Chargée de l'accueil
Ext. 100 - hmassoud@alba.edu.lb

Cafétéria
Ext. 222

CAMPUS DEKOUANEH

Tel. 00 961 1 50 23 70
00 961 1 50 23 71
00 961 1 48 92 07
00 961 1 48 92 09

B.P. 55251, Beyrouth - Liban

www.alba.edu.lb

CAMPUS DE BALAMAND

Tel. 00 961 6 93 02 50
00 961 3 33 86 79
00 961 3 33 56 83

B.P. 100, Tripoli - Liban

www.balamand.edu.lb

LES GRANDES FIGURES DE L'ALBA

Alexis Boutros a longtemps rêvé de créer une institution qui donnerait à la jeunesse libanaise la possibilité d'épanouir ses dons artistiques. Sa volonté inébranlable est le point de départ de l'aventure, née en 1937 sous le nom d'Association des Musiciens Amateurs (AMA) et qui s'est développée par la suite pour devenir l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, première Institution nationale pour l'Enseignement supérieur au Liban.

Passionné par la musique, excellent violoncelliste lui-même, cet ingénieur efficace et ambitieux met sur pied un orchestre et une chorale composés d'amateurs, dont il est le chef d'orchestre : cet ensemble se produira au Liban et dans les pays voisins, acclamé par un public sans cesse plus nombreux et enthousiaste. Sur sa lancée, Alexis Boutros élargit encore le champ de ses ambitions et, en 1943, au moment où le Liban cherche à unir tous ses fils sous une même bannière afin d'obtenir puis de sceller son indépendance, il fonde une École d'art qui regroupe l'École de musique, l'École d'architecture et l'École de peinture, dont il estime qu'elle peut et doit jouer un rôle très important, et devenir l'un des creusets de l'unité nationale. Pour Alexis Boutros, il s'agit « d'une révolution culturelle qui a montré aux Libanais leurs responsabilités et leurs possibilités... ». L'Alba est née : dès 1944, elle est reconnue d'utilité publique, ses diplômes sont décernés par le ministère de l'Éducation Nationale. Alexis Boutros dirigera l'Alba jusqu'à sa mort, en décembre 1979. Ce visionnaire, dont la ténacité et l'intelligence ne peuvent qu'être reconnues, a sans aucun doute été pris pour exemple par l'État libanais, qui a lancé depuis les années 50, le grand chantier de l'édification de l'Université Libanaise. Après la mort d'Alexis Boutros en 1979, c'est Georges Haddad, son bras droit et fidèle second durant



de longues années, qui reprend le flambeau. Pendant 30 ans et jusqu'à sa mort en décembre 2009, Georges Haddad dirige l'Alba et lui consacre sa vie. Sous sa houlette, l'Alba développe et accueille en son sein de nouvelles écoles, sections et instituts. L'École des arts décoratifs, née en 1975, se subdivise au départ en deux sections : architecture d'intérieur et arts graphiques et publicité. La section design produit voit le jour en 1999, elle devient la section design en 2013. La section publicité et arts graphiques se subdivise en animation 2D / 3D, illustration et bande dessinée, graphisme multimédia, publicité et arts graphiques, photographie. En 1986, l'École de peinture réforme ses programmes et prend le nom d'École des arts plastiques avant de devenir l'École des arts visuels en 2011. L'École de cinéma et de réalisation audiovisuelle voit le jour en 1987, une section télévision y est créée en 2015. L'Institut d'urbanisme est né en 1994, il propose au départ une formation post-diplôme, puis une licence en architecture du paysage à partir de 2013, ainsi qu'un doctorat en urbanisme et un master en design urbain. En 2016, naît l'École de mode.

De 1979 à 1990, Georges Haddad fait l'impossible pour ne jamais fermer l'Alba, en dépit de la situation très difficile qui prévaut dans le pays. Les cours se donnent dans les sous-sols du bâtiment de Sin El Fil, les ateliers sont souvent relocalisés aux domiciles des enseignants... Les corrections s'effectuent dans des conditions improbables, à la lueur des bougies à cause des pannes de courant.

En 1988, l'Alba devient la principale faculté fondatrice de l'Université de Balamand. Une section de l'Alba ouvre ses portes sur le campus du Nord, on y enseigne l'architecture, l'architecture d'intérieur, la publicité et les arts graphiques.

L'amour de Georges Haddad pour la musique en général et pour l'opéra en particulier le conduit à proposer, avec Jacquie Dardaud-Achkar, un exercice pédagogique très novateur aux étudiants de 2ème année de l'École des Arts Décoratifs. Depuis plus de trente ans, chaque année, ils montent un spectacle qui les conduit à se produire, de théâtre en théâtre, jusque dans les lieux les plus prestigieux du patrimoine libanais comme le temple de Bacchus à Baalbek ou le Palais des Émirats de Beiteddine. Georges Haddad a également beaucoup contribué à l'élargissement des relations de l'Alba avec des partenaires internationaux prestigieux. Sous sa direction, de nombreuses conventions entre l'Alba et des institutions de Beaux-Arts à l'étranger sont signées, instaurant des partenariats diversifiés et riches, et contribuant ainsi à la renommée internationale de l'Académie et à son rayonnement local.

C'est aujourd'hui André Bekhazi, doyen depuis janvier 2010, qui préside aux destinées de l'Alba. André Bekhazi connaît bien l'institution qu'il dirige, puisqu'il y a été lui-même étudiant puis enseignant à l'École d'architecture de l'Alba.

Il crée sa propre agence en 1972, et réalise plus d'une centaine de projets de nature différente (habitations, écoles, églises, clubs sportifs et hôpitaux) au Liban et à l'étranger. Il a présidé l'amicale des anciens de l'Alba de 2001 à 2010 ainsi que la section des architectes de l'Ordre des ingénieurs et architectes de Beyrouth de 2001 à 2003, Ordre dont il a été également membre du conseil pour la même période. Il est membre de la DGU (Direction Générale de l'Urbanisme) depuis 2011 et préside l'UMAR (Union des architectes de la Méditerranée) depuis 2012.



L'ALBA EN QUELQUES DATES

Fondée en 1937 par Alexis Boutros, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts – Alba est la première Institution nationale pour l'Enseignement supérieur au Liban. Aux côtés de la peinture, de l'architecture et de la musique, on y enseignait également les sciences politiques et économiques, le droit et les lettres. Depuis 1959, l'Alba se consacre exclusivement à l'enseignement des Beaux-Arts.

- 1937 Un groupe de musiciens, présidé par Alexis Boutros, fonde l'Association des Musiciens Amateurs (A.M.A.), placée sous l'égide du ministère de l'Éducation Nationale.
- 1943 L'A.M.A. devient l'« Académie Libanaise des Beaux-Arts », qui comprend une École de musique, une École d'architecture et une École de peinture.
- 1944 L'Alba est reconnue d'utilité publique par l'État et ses diplômes sont signés par le ministère de l'Éducation Nationale.
- 1955 Création de l'École des arts décoratifs, section architecture d'intérieur.
- 1975 Création de la section d'arts graphiques et publicité au sein de l'École des arts décoratifs.
- 1987 Création de l'École de cinéma et de réalisation audiovisuelle.
- 1988 L'Alba est affiliée à l'Université de Balamand.
- 1994 Création de l'Institut d'urbanisme.
- 1999 Création de l'option design produit au sein de l'École des arts décoratifs.
- 2004 Transposition des études en unités de valeur selon le système « E.C.T.S. » (European Credit Transfer System) et en accord avec la réforme dite du « L.M.D. » (Licence / Maîtrise / Doctorat).
- 2007 Majal, observatoire académique de la construction et de la reconstruction, s'établit au sein de l'Institut d'urbanisme. Il deviendra plus tard l'observatoire académique urbain.
- 2011 L'École des arts plastiques et des arts appliqués prend le nom d'École des arts visuels.
- 2013 Création de la section design.
- 2013 Création de la licence en architecture du paysage au sein de l'Institut d'urbanisme.
- 2015 Création de la section télévision au sein de l'École de cinéma et de réalisation audiovisuelle.
- 2016 Création de l'École de mode et du master en design urbain.

PRINCIPES GÉNÉRAUX D'ENSEIGNEMENT

L'Alba dispense une formation artistique pluridisciplinaire dont les maîtres mots sont la polyvalence, la créativité, l'accompagnement personnalisé, le travail sur projets et l'excellence.

Les cursus d'études de l'Alba ciblent une approche polyvalente des langages artistiques. L'objectif est de permettre aux étudiants de maîtriser tous les outils susceptibles de stimuler leur créativité. De nombreux diplômés de l'Alba, devenus précurseurs dans leur discipline, représentent d'ailleurs le Liban lors de manifestations internationales et voient leurs œuvres primées.

Dans toutes les Écoles de l'Alba, les classes sont à dimension humaine, ce qui permet aux étudiants de bénéficier d'un accompagnement personnalisé de la part des enseignants.

Les enseignements dispensés à l'Alba le sont toujours par des professionnels réputés dans leur discipline, qu'ils soient libanais ou qu'il s'agisse d'intervenants venus de l'étranger. De même, de nombreuses conventions de partenariats ont été signées avec des universités et des écoles d'art et d'architecture d'Europe et d'Amérique du Nord parmi les plus réputées, grâce auxquelles les enseignants de ces institutions viennent animer des séminaires et monter des projets artistiques communs à l'Alba.

La pédagogie de l'Alba est principalement axée sur la réalisation de projets en ateliers. Individuels, ceux-ci offrent aux étudiants la possibilité de passer de la théorie à la pratique ; collectifs, ils leur permettent de confronter leurs points de vue personnels et de conjuguer leurs talents.

L'objectif ultime des formations dispensées par l'Alba est d'atteindre plus qu'un véritable savoir-faire, l'excellence dans la pratique ciblée. Cet atout majeur permettra aux étudiants d'exprimer pleinement leurs talents et leur ouvrira de véritables perspectives d'avenir, avec des débouchés professionnels au Liban comme à l'échelle internationale.

Le système des crédits

Depuis la rentrée académique 2004 / 2005, l'Alba a adopté le système des enseignements répartis par crédits.

L'objectif principal du système des crédits est de créer une plateforme flexible de formation, permettant une meilleure compatibilité avec notre environnement proche et avec le reste du monde. Les échanges avec les institutions partenaires n'en sont que davantage favorisés.

L'Alba entre donc en cohérence avec deux nouveaux systèmes. D'une part, le « L.M.D. » (organisation commune des études selon 3 cycles : licence bac + 3, master bac + 5, doctorat bac + 8) et d'autre part, l'« E.C.T.S. » (European Credit Transfer and accumulation System) dont le principe facilite la lisibilité et la transférabilité des acquis entre formations.

Ce nouveau système offre l'opportunité d'une plus grande flexibilité dans la définition, le contenu et la durée des parcours académiques. De plus, cette souplesse permet d'adapter en permanence aux nouveaux besoins du marché, les formations dispensées à l'Alba.

RÈGLEMENT INTERNE

Modifications du règlement interne

Le règlement de l'Alba s'aligne sur celui de l'Université de Balamand, consultable sur le site internet de l'université. Les directions de l'université et de l'Alba se réservent le droit d'apporter aux règlements toutes les modifications qu'elles jugeront nécessaires à la bonne marche de l'université et de l'Académie et à l'intérêt des étudiants. Dans ce cas, la date d'entrée en vigueur de nouvelles prescriptions est portée à la connaissance des étudiants par voie d'affichage et par courrier électronique.

Secrétariat général

Le Secrétariat général est l'interlocuteur des étudiants de l'Académie pour toute démarche administrative (inscriptions, demande de document, etc.).

Il communique régulièrement les échéances-clés et les procédures à suivre.

RÈGLEMENT ACADÉMIQUE**1. Conditions d'admission****1.1 Admission en licence ou en BFA**

Pour être admis en 1^{ère} année, les candidats doivent :
 Être titulaires du baccalauréat libanais ou de son équivalence officielle.
 Réussir les tests d'admission (cf. tableau 1).
 Passer une entrevue.

01

	Français (DELFB2)	Anglais	Dessin	Perception de l'espace	Entrevue + Portfolio
Architecture					
Arts visuels					
Architecture d'intérieur					
Arts graphiques					
Design					
Réalisation audiovisuelle					
Télévision (English Program)					
Architecture du paysage					
Mode					

Les épreuves de français, organisées par l'Institut français au Liban, seront sanctionnées, en cas de réussite, par le diplôme d'études en langue française, niveau B2, (DELF B2).
 Sont dispensés de cette épreuve les candidats détenteurs de ce diplôme.

Sont dispensés des épreuves d'anglais les candidats ayant obtenu un des résultats suivants :

02

Minimum requis

TOEFL (Paper and Pencil)	527
TOEFL (iBT)	71
SAT (Writing and Language Test)	22
IELTS	5.5
CES	162

1.2 Admission en master ou en MFA

Pour être admis en master, les étudiants doivent :

- Être titulaires du baccalauréat libanais ou de son équivalence officielle.
- Être titulaires au moins d'une licence dans un des domaines spécifiés par l'École considérée. Pour certaines licences, des cours-passerelles peuvent être requis.
- Avoir un résultat au diplôme d'études en langue française, niveau B2, (DELF B2) égal ou supérieur à 75.
- Présenter un dossier de travaux et passer un entretien.
- Les étudiants détenteurs d'une licence de l'Université de Balamand doivent avoir obtenu une moyenne générale cumulée de 12/20 ou de 80/100. Un étudiant ayant une moyenne cumulée entre 11,5 et 11,99/20 ou entre 75 et 79,99/100 pourra être admis sous surveillance académique.

1.3 Transfert**Licence / BFA**

Les étudiants sont admis sur étude de dossier et après entretien.
 Un maximum de 50% des crédits ECTS peut être transféré.
 La moyenne générale cumulée exigée dans le cas d'un transfert en licence est de 10/20 et en BFA de 70/100.

Master / MFA

Les étudiants sont admis sur étude de dossier et après entretien.
 Un maximum de 25% des crédits ECTS peut être transféré.
 La moyenne générale cumulée exigée dans le cas d'un transfert en master est de 12/20 et en MFA de 80/100.

2. Inscriptions**2.1 Langues d'enseignement**

La langue d'enseignement de l'Alba est principalement le français. Certaines matières sont dispensées en anglais. Les formations de la section télévision sont dispensées en anglais.

Les étudiants inscrits en première année d'une licence ou d'un master dont la langue d'enseignement est le français et qui ont obtenu un résultat compris entre 50 et 75 au DELF B2 devront réussir des cours de mise à niveau (FRAN0101 et/ou FRAN0102) durant les deux premiers semestres pour pouvoir continuer leurs études.

Les étudiants inscrits en première année d'une licence ou d'un master dont la langue d'enseignement est le français sont tenus de présenter le test d'anglais "TOEFL ITP" organisé à l'Alba. Tout étudiant ayant obtenu un résultat inférieur à 590 devra réussir des cours de mise à niveau (ENGL0101 et/ou ENGL0102) pour pouvoir obtenir son diplôme.

2.2 Durée maximale des études

La durée maximale des études est limitée au double de la durée minimale : 6 ou 8 ans pour la licence et 4 ans pour le master.

2.3 Charge de cours

Un étudiant à plein temps doit s'inscrire à un minimum de 15 crédits ECTS par semestre et un maximum de 36 crédits ECTS.

Un étudiant sous surveillance académique verra sa charge maximale réduite (cf. 3.5 « Surveillance académique »).

2.4 Pré et co-requis

Un cours peut nécessiter un pré ou un co-requis. Un pré-requis est un cours qu'il faut avoir validé avant l'inscription au cours choisi. Un co-requis est un cours qui doit être pris en parallèle avec le cours choisi.

2.5 Matières requises par l'Académie

Les matières suivantes sont requises par l'Académie pour tous les étudiants du cycle licence :
Méthodologie de la recherche (2 crédits) ; histoire des arts I (2 crédits) ; histoire des arts II (2 crédits) ; matières optionnelles libres (au moins 10 crédits, liste proposée par l'Académie).

2.6 Conseil pédagogique

Un conseiller pédagogique est assigné à chaque étudiant.
L'étudiant devra le consulter :

- Dans la période précédant les inscriptions
- Pour toute question en relation avec son plan d'études
- Pour tout problème d'ordre académique

2.7 Classification en année

Sera considéré en deuxième année tout étudiant ayant validé 60 crédits ECTS (tolérance à 54 crédits ECTS).
Sera considéré en troisième année tout étudiant ayant validé 120 crédits ECTS (tolérance à 114 crédits ECTS).
Pour les formations s'étendant sur 4 ans, sera considéré en quatrième année tout étudiant ayant validé 180 crédits ECTS (tolérance à 174 crédits ECTS).
Ces classifications apparaîtront sur les documents officiels dont il fera la demande.

2.8 Inscription en projet de fin de cycle

Pour les cursus comprenant un projet de fin de cycle (PFC), l'inscription de l'étudiant à ce projet est conditionnée par la réussite d'un nombre minimal de crédits de son cursus, respectivement 144 et 204 crédits pour les licences de 180 et de 240 crédits et 84 crédits pour les masters.

2.9 Inscription par anticipation

Un étudiant en licence peut s'inscrire par anticipation à des cours de master s'il lui manque 6 crédits ou moins pour obtenir sa licence. Il pourra s'inscrire à un nombre maximal de 30 crédits du cycle de master. Les crédits du cycle de master ne sont validés qu'une fois la licence obtenue et les conditions d'admission en master (1.2) satisfaites. Un intervalle de trois semestres doit séparer l'accomplissement de chacun des deux cycles.

3. Évaluation académique

3.1 Systèmes de notation

Pour tout cours, un minimum de trois notes est requis.

Système de notation sur 20

Les notes varient entre 5 et 20.

Système de notation sur 100

Les notes varient entre 40 et 100.

Certains travaux ou cours peuvent être sanctionnés par « admis/Pass » ou « refusé/Fail ».

Certains travaux peuvent être notés « incomplets ». Dans ce cas, l'étudiant devra compléter le travail au plus tard 4 semaines après la fin du semestre en cours.

03

Note/20	Note/100	Évaluation	Note/20	Note/100	Évaluation
20	100	Excellent	9.5	57	Échec
19.5	99		9	55	
19	98		8.5	50	
18.5	96		8	48	
18	95		7.5	46	
17.5	93	Très bien	7	45	
17	92		6.5	43	
16.5	91		6	42	
16	90		5.5	41	
15.5	87	Bien	5	40	
15	85		4.5	37	
14.5	82		4	35	
14	80		3.5	32	
13.5	78	Passable : Master / MFA	3	30	
13	76		2.5	25	
12.5	72		2	20	
12	70		1.5	15	
11.5	67	Passable: Licence / BFA	1	10	
11	65		0.5	5	
10.5	62		0	0	
10	60				

3.2 Réussite des cours

Pour le système de notation sur 20, la note minimale permettant de réussir un cours est de 10/20 pour le niveau licence et de 12/20 pour le niveau master.

Pour le système de notation sur 100, la note minimale permettant de réussir un cours est de 60/100 pour le niveau licence et de 70/100 pour le niveau master (cf. tableau 3).

Des valeurs supérieures peuvent être requises par les Écoles pour les cours de spécialisation (voir règlements spécifiques aux Écoles).

L'étudiant ne peut échouer qu'une seule fois. En cas de second échec, le comité pédagogique de l'École décidera des mesures à prendre.

Les cours portés sont à prendre en priorité à la première occasion.

L'étudiant dispose d'un délai de 15 jours après la publication des résultats pour faire appel au sujet d'une note ou d'une décision. Une fois ce délai passé, il perd ce droit.

3.3 Abandon de cours

L'étudiant a le droit d'abandonner un cours, au plus tard 10 semaines après le début du semestre.

L'étudiant qui abandonne un cours ne recevra pas de note pour ce cours. Le cours sera cependant considéré comme pris.

Le conseiller pédagogique devra approuver tout abandon de cours.

L'abandon d'un semestre entier nécessite l'approbation du conseil pédagogique de l'École ou de la section.

Au cas où l'abandon d'un ou de plusieurs cours ramène la charge semestrielle de l'étudiant au-dessous de 15 crédits ECTS, le conseil pédagogique décidera de l'éligibilité de l'étudiant à continuer son semestre, de la nécessité d'abandon du semestre entier, ou du renvoi de l'étudiant de l'École ou de la section.

3.4 Moyennes

Les enseignements sont répartis en deux familles :

les enseignements de spécialisation et les enseignements généraux.

Quatre moyennes sont déterminées à la fin de chaque semestre : une moyenne de spécialisation semestrielle, une moyenne générale semestrielle, une moyenne de spécialisation cumulée et une moyenne générale cumulée.

3.5 Surveillance académique

Un étudiant est placé sous surveillance académique :

- S'il est admis sous condition. La surveillance académique doit, dans ce cas, être levée à la fin du premier semestre.
- Si, à partir du second semestre, ses moyennes cumulées, générale et de spécialisation, sont inférieures aux valeurs suivantes :

04

Formation	Moyenne de spécialisation cumulée	Moyenne générale cumulée
Licence	10/20 ou 70/100	9.5/20 ou 65/100
Master	12/20 ou 80/100	11.5/20 ou 77/100
BFA	70/100	67/100
MFA	80/100	77/100

Un étudiant placé sous surveillance académique ne pourra souscrire qu'à 24 crédits ECTS par semestre.

À la fin du semestre, l'atteinte des objectifs imposés permet la levée de la surveillance académique. Un semestre supplémentaire peut être accordé à l'étudiant pour parvenir aux résultats escomptés si sa moyenne semestrielle de spécialisation est supérieure ou égale à la moyenne requise (cf. tableau 4).

Si les objectifs ne sont toujours pas atteints, l'étudiant ne pourra s'inscrire, pendant un troisième semestre de surveillance, qu'aux cours échoués.

En cas d'impossibilité, après trois semestres, à lever la surveillance académique, l'étudiant ne sera plus admis dans l'École / section.

4. Conditions d'obtention des diplômes

4.1 Licence

Pour obtenir sa licence, l'étudiant doit :

- Avoir validé le total de crédits requis (180 ou 240 crédits ECTS)
- Avoir une moyenne générale cumulée de 10/20 ou 70/100
sauf : licence en études architecturales : 11/20
- Avoir une moyenne de spécialisation cumulée de 10/20 ou 70/100
sauf : licence en études architecturales : 11/20
- Obtenir un résultat minimum de 590 au "TOEFL ITP" ou réussir les cours de mise à niveau requis : ENGL0101 et/ou ENGL0102.
- Soutenir, s'il existe dans le cursus, un projet de fin de cycle (PFC) devant un jury d'école, sous la présidence du délégué du ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement supérieur et obtenir une note minimale de 10/20 ou 70/100

4.2 Master

Pour obtenir son master, l'étudiant doit :

- Avoir validé le total de 120 crédits ECTS requis
- Avoir une moyenne générale cumulée de 12/20 ou 80/100
- Avoir une moyenne de spécialisation cumulée de 12/20 ou 80/100
- Obtenir un résultat minimum de 590 au "TOEFL ITP" ou réussir les cours de mise à niveau requis : ENGL0101 et/ou ENGL0102.
- Soutenir un projet de fin de cycle (PFC) devant un jury composé d'enseignants de l'École ou de la section et de professionnels du métier et sous la présidence d'un représentant du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. Il doit obtenir une note minimale de 12/20 ou 80/100.

4.3 BFA

Pour obtenir le BFA, l'étudiant doit :

- Avoir validé le total de crédits requis (180 ou 240 crédits ECTS)
- Avoir une moyenne générale cumulée de 70/100
- Avoir une moyenne de spécialisation cumulée de 70/100
- Soutenir, s'il existe dans le cursus, un projet de fin d'études devant un jury d'école, sous la présidence du délégué du ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement supérieur et obtenir une note minimale de 70/100.

4.4 MFA

Pour obtenir le MFA, l'étudiant doit :

- Avoir validé un total 120 crédits ECTS
- Avoir une moyenne générale cumulée de 80/100
- Avoir une moyenne de spécialisation cumulée de 80/100
- Soutenir un projet de fin d'études devant un jury composé d'enseignants de l'école ou de la section et de professionnels du métier, et sous la présidence d'un représentant du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. Il doit obtenir une note minimale de 80/100.

4.5 Mentions

Licence / BFA

Des mentions sont attribuées aux étudiants détenteurs d'une moyenne générale cumulée comprise entre les valeurs suivantes :

Mention	Moyenne générale cumulée
Bien	Entre 14 et 15,99 ou entre 80 et 89
Très Bien	Entre 16 et 17,99 ou entre 90 et 94
Excellent	Entre 18 et 20 ou entre 95 et 100

Master

Des mentions sont attribuées aux étudiants détenteurs d'une note sur le projet de fin de cycle (PFC) comprise entre les valeurs suivantes :

Mention	Note projet de fin de cycle
Bien	Entre 14 et 15,99 ou entre 80 et 89
Très Bien	Entre 16 et 17,99 ou entre 90 et 94
Excellent	Entre 18 et 20 ou entre 95 et 100

BFA

Des mentions sont attribuées aux étudiants détenteurs d'une moyenne générale cumulée comprise entre les valeurs suivantes :

Mention	Moyenne générale cumulée
With Distinction	Entre 85 et 89,99
With High Distinction	Entre 90 et 100

MFA

Des mentions sont attribuées aux étudiants détenteurs d'une moyenne générale cumulée comprise entre les valeurs suivantes :

Mention	Moyenne générale cumulée
With Distinction	Entre 90 et 94,99
With High Distinction	Entre 95 et 100

5. Règles de vie académique

5.1 Respect mutuel

La relation entre les étudiants, les enseignants et le corps administratif de l'Alba est bâtie sur le respect mutuel le plus strict et le plus total. Tout manquement à ce respect, qu'il vienne de la part d'un étudiant, d'un enseignant ou d'un employé sera sévèrement sanctionné.

5.2 Présence aux cours

La présence aux cours et aux exercices pratiques dispensés au sein de l'Académie est obligatoire. Toute absence doit être justifiée par un rapport médical ou par une excuse jugée valable par l'administration. Les justificatifs doivent parvenir à la direction au plus tard le jour de reprise des études de l'étudiant.

Toute absence non justifiée à un contrôle ou aux séances d'atelier annule le projet ou le contrôle, lesquels seront notés zéro. Les rapports permettent l'annulation de la note « zéro ». Ils n'empêchent toutefois pas la comptabilisation de ces absences en tant que telles. Un examen de remplacement peut être exigé par l'École.

Le taux d'absence toléré est de 16% du total des heures prévues pour un cours. Si ce taux est dépassé, le cours est échoué.

Toute utilisation d'un téléphone portable, d'une caméra ou de tout autre moyen d'enregistrement durant les cours ou les ateliers est interdite, sauf si leur usage fait partie de l'enseignement et a été approuvé par l'enseignant et l'ensemble des personnes présentes.

5.3 Évaluation de l'enseignement par l'étudiant (EEE)

Dans le but de faire participer ses étudiants à l'amélioration de la qualité de son enseignement, l'Alba procède chaque semestre à l'évaluation des enseignements par les étudiants (EEE). La confidentialité et l'anonymat des participants sont assurés par un logiciel sécurisé. La participation à l'EEE est obligatoire.

5.4 Plagiat

Le plagiat (faute morale et/ou commerciale consistant à copier un auteur ou créateur sans le dire ; ou à fortement s'inspirer d'un modèle que l'on omet, délibérément ou par négligence, de désigner) est rigoureusement interdit. Des sanctions seront prises à l'encontre de l'étudiant ayant été pris en délit de plagiat. Ces sanctions peuvent aller d'un retrait de points jusqu'à la note zéro et peuvent mener à l'exclusion définitive du plagiaire.

5.5 Fraude

Toute fraude ou tentative de fraude provoquera l'annulation du projet, de la composition, de la session d'examen ou du semestre. En cas de récidive, l'exclusion définitive de l'étudiant sera automatiquement prononcée. Tout projet réalisé par une tierce personne entraînera des sanctions sévères à l'encontre du candidat. En cas de récidive, l'exclusion de l'étudiant sera automatiquement prononcée.

5.6 Propriété intellectuelle

Tout étudiant entrant à l'Alba doit savoir que les travaux effectués durant son cursus à l'Académie sont et restent la propriété intellectuelle de l'Alba.

Cela implique :

- Que les travaux ne sont en aucun cas rémunérés à l'étudiant, même en cas de publication, de production et/ou de diffusion par l'Alba.
- Que l'étudiant ne peut disposer de son projet de création sans obtenir l'accord de l'Alba.
- Que l'étudiant ne peut faire éditer son travail par une autre maison d'édition que les éditions de l'Alba-Université de Balamand.
- Que toute participation à un festival, concours, exposition, etc, doit être autorisée par l'Alba.

6. Règles de vie

6.1 Travaux pratiques

Aucun travail pratique ne sera admis devant le jury s'il ne porte pas mention du nom du ou des étudiants ainsi que de la classe, du titre et de la date d'exécution, ou bien s'il est présenté contrairement aux prescriptions.

6.2 Locaux

L'accès aux locaux est strictement interdit aux personnes étrangères à l'Alba. Les étudiants sont responsables de la propreté des locaux : par conséquent, il est strictement interdit de manger, boire ou fumer dans les salles de cours, dans les studios, les régies et les laboratoires. Les graffitis sont strictement interdits.

Les étudiants sont également responsables du matériel mis à leur disposition. Ils doivent en prendre soin et l'utiliser selon les recommandations des enseignants et des techniciens responsables. Les téléphones cellulaires sont interdits dans les salles de classe et dans les ateliers.

6.3 Tenue vestimentaire

Une tenue vestimentaire correcte et soignée est exigée dans l'enceinte de l'Académie, en adéquation avec l'environnement académique. Tout infraction à cette règle entrainera l'exclusion des ateliers et des salles de cours.

6.4 Sanctions

Pour toute infraction au règlement interne de l'Académie, des sanctions peuvent être prises par la direction de chaque École ou par le conseil de discipline de l'Alba. Ces sanctions peuvent aller de l'exclusion temporaire au renvoi définitif de l'étudiant.

6.5 Aides financières et bourses

Le service social gère un fonds, alimenté par de généreux mécènes et par l'Académie elle-même, qu'il répartit, selon certains critères, aux étudiants.

Tout étudiant inscrit à l'Alba et confronté à des problèmes d'ordre financier, familial, personnel, interrelationnel, psychologique, éducatif ou de santé peut profiter de ce service, qui intervient à trois niveaux :

- Une aide financière destinée à tout étudiant rencontrant des difficultés socio-économiques.
- Une intervention sociale visant d'une part à accompagner l'étudiant et/ou sa famille dans leurs difficultés et d'autre part à les orienter vers l'ensemble des organismes d'aide existants.
- Des offres d'emploi étudiant pour ceux qui souhaitent travailler au sein de l'Académie, en parallèle à leurs études, afin de bénéficier d'un escompte sur les frais universitaires.

Procédure à suivre pour présenter un dossier d'aide sociale :

L'étudiant prend rendez-vous avec le bureau du service social pour formuler sa première demande d'aide et dresser un bref aperçu de sa situation familiale.

L'étudiant est mis au courant des services offerts ainsi que des procédures à suivre pour formuler une demande de bourse. Cette première prise de contact établit une relation de confiance qui facilitera la prise en charge.

Le dossier devra être rempli manuellement et intégralement par l'étudiant avec l'aide de ses parents qui doivent le cosigner et certifier l'authenticité des informations mentionnées.

Le dossier d'aide sociale comporte plusieurs rubriques concernant les données personnelles de l'étudiant, les données sur sa famille (père, mère, fratrie, autres membres pris en charge), la situation financière de la famille (revenus annuels et dépenses), ainsi que le ou les motifs de la demande d'aide.

Les documents originaux doivent être joints au dossier afin de prouver l'authenticité et, par la suite, permettre à l'assistante sociale de bien définir et analyser les niveaux de priorités.

Le dossier doit être rendu dûment rempli dans les délais fixés par le service d'aide sociale.

Une fois le dossier remis, il sera étudié par l'assistante sociale, qui se basera sur l'entretien, l'historique du dossier et le rendement universitaire de l'étudiant.

Le doyen et l'assistante sociale effectueront ensuite une étude de cas et décideront ensemble de la pertinence d'une aide à octroyer. L'étudiant sera informé par écrit de la décision finale.

À noter qu'aucune réduction n'est reconduite automatiquement, le dossier devra être renouvelé chaque année par les étudiants.

Date de remise de dossiers de demande d'aide sociale

La période fixée par le service social pour rendre un dossier est comprise entre :

- les mois d'octobre et de novembre pour présenter les nouvelles demandes d'aide.
- les mois d'avril et de mai pour renouveler les dossiers présentés antérieurement.

À noter qu'aucun dossier ne pourra être accepté au-delà de ces dates sauf en cas d'imprévus survenus en cours d'année (licenciement, décès inopiné d'un membre de la famille, maladie, handicap etc.)

Pour plus d'informations les responsables du service social sont joignables au 01-489 206/7 extension 291, par mail : service.social@alba.edu.lb

6.6 Affichage

La direction de l'Alba annonce régulièrement des événements ou diffuse d'autres informations par voie d'affichage dans le hall d'accueil. Plusieurs lieux d'affichage sont également à la disposition des étudiants pour diffuser des informations comme des offres de stage et d'emploi, activités du comité des étudiants, informations culturelles. Il leur est également permis d'afficher leurs propres annonces sous réserve d'une validation préalable par la direction de l'Académie.

6.7 Représentation des étudiants

Délégués

Au sein des classes et ateliers, deux délégués sont choisis en début d'année universitaire par les étudiants afin de les représenter auprès de l'administration de l'Alba pour toute démarche relative au groupe concerné. Ces délégués sont également responsables de la bonne tenue des classes et des ateliers, ainsi que de la discipline au sein de leur groupe.

Comité des étudiants

Un comité d'étudiants volontaires organise les activités estudiantines au sein du campus et contribue activement aux événements projetés par l'Alba (soirées, événements sportifs, sociaux et culturels).

ACADEMIC RULES AND REGULATIONS

1. Admission Criteria

1.1 Undergraduate Admission

To be admitted in the First Year, applicants should fulfill the following requirements:

- Hold the Lebanese Baccalaureate or a certificate recognized by the Lebanese Ministry of Education as its equivalent.
- Pass the tests and interview (see table 1)
- Have their file evaluated and approved

01

	French (DELF B2)	English	Drawing	Space Perception	Interview + Portfolio
Architecture					
Visual Arts					
Interior Architecture					
Graphic Arts					
Design					
Audiovisual Directing					
Television					
Landscape Architecture					
Fashion					

The French Institute in Lebanon organizes and supervises the French tests. The *diplôme d'études en langue française*, level B2, (DELF B2), will be granted to all applicants having passed the test. Holders of the DELF B2 are exempted from this test.

Applicants having any of the scores below will be exempted from the English exam.

02

Minimum Score Required

TOEFL (Paper and Pencil)	527
TOEFL (iBT)	71
SAT (Writing and Language Test)	22
IELTS	5.5
CES	162

1.2 Graduate Admissions

To be admitted in a Master's program, applicants should fulfill the following requirements:

- Hold the Lebanese Baccalaureate or a certificate recognized by the Lebanese Ministry of Education as its equivalent.
- Hold a Licence or a Bachelor in a relevant major. Bridging courses might be required.
- Submit a portfolio and undergo an interview.
- Provide proof of French proficiency (DELFB2, minimum score: 75).
- University of Balamand students must have a general cumulative average of 12/20 or 80/100. Admission on probation is allowed for students having a general cumulative average between 11.5 and 11.99 or between 75 and 79.99.

1.3 Transfer

Licence / BFA

Candidates will be admitted on the basis of their file and following an interview.

A maximum of 50% of the ECTS credits may be transferred.

The general cumulative average of the candidate must be of 10/20 for the Licence, 70/100 for the BFA.

Master / MFA

Candidates will be admitted on the basis of their file and following an interview.

A maximum of 25% of the ECTS credits may be transferred.

The general cumulative average of the candidate must be of 12/20 for the Master, 80/100 for the MFA.

2. Registration

2.1 Languages of Instruction

The langue of instruction at Alba is mainly French. Some classes are given in English. The language of instruction of the Television department is English.

Students enrolled in the first year of a Bachelor's or Master's program with French as language of instruction and who have a score between 50 and 75 at the DELFB2 test must successfully complete the French upgrade courses (FRAN0101 and/or FRAN0102) during the first two semesters in order to continue their studies.

Students enrolled in the first year of a Bachelor's or Master's program with French as language of instruction are required to take the «TOEFL ITP», organized at Alba. Students having a score below 590 must successfully complete the English upgrade courses (ENGL0101 and/or ENGL0102) in order to obtain their degree.

2.2 Maximum Duration of Studies

The maximum duration of studies is limited to the double of the minimum duration: 6 or 8 years for Bachelor's programs and 4 years for Master's programs.

2.3 Credit Load

The course load of a regular full time student may vary from 15 to 36 credits.

However, the maximum load will be reconsidered if the student is on probation (cf. 3.5 « Probation »).

2.4 Pre-and Corequisites

A prerequisite or a co-requisite may be required for a course. A prerequisite is a course that must be successfully taken before you can register in the chosen course. A co-requisite should be taken simultaneously with the chosen course.

2.5 Academy Requirements

The followings courses are required by the academy from all students enrolled in a Bachelor's program: Research Methodology (2 credits), History of Arts I (2 credits), History of Arts II (2 credits), Elective Courses (at least 10 credits, courses offered by the academy).

2.6 Academic Advising

An academic advisor is assigned to each student.

The student should refer to his advisor:

- Before the registration period.
- For any question regarding his Plan of Studies.
- For any academic problem he/she may face.

2.7 Student Classification

A Second Year student must have earned 60 ECTS credits (54 credits tolerance).

A Third Year student if must have earned 120 ECTS credits (114 credits tolerance).

Where applicable, a Fourth Year student must have earned 180 ECTS credits (174 credits tolerance).

These are the classifications that will appear on all official documents required.

2.8 Registration for the Capstone Project

When a Capstone Project is required, the student can register for the project if he/she has already earned a minimum number of ECTS credits: 144 for Bachelor's programs of 180 credits, 204 for Bachelor's programs of 240 credits, and 84 credits for Master's programs.

2.9 Pre-Registration

A student following a Bachelor's program can pre-register for a limited number of courses of a Master's program if he/she has 6 ECTS credits or less to earn in order to obtain his Bachelor's degree. He/she can register for a maximum load of 30 credits of the Master's program. The credits are validated once the student obtains his/her Bachelor's degree and fulfills all requirements for graduate admissions (1.2). The Master's degree is delivered at least three semesters after obtaining the Bachelor's degree.

3. Academic Evaluation

3.1 Grading System

A minimum of three grades is required per course

Grading over 20

Grades vary between 5 and 20.

Grading over 100

Grades vary between 40 and 100.

Some works or courses have a « Pass/Fail » evaluation.

A student with an « **Incomplete** » grade will be given extra time to complete a task.

This extension cannot exceed 4 weeks after the end of the considered semester.

3.2 Passing Grades

Grades over 20: minimum passing grade for undergraduates is 10/20, 12/20 for graduates.

Grades over 100: minimum passing grade for undergraduates is 60/100, 70/100 for graduates (see table 3).

The Schools may require higher passing grades for Major courses. (See the "Specific Conditions for Validation of Credits" of the School).

A course can only be repeated once. In case of a subsequent failure, the Educational Committee of the School will decide on the appropriate measures to be taken.

Failed courses must be taken at the first occurrence.

03

Grade over 20	Grade over 100	Evaluation	Grade over 20	Grade over 100	Evaluation
20	100	Excellent	9.5	57	Fail
19.5	99		9	55	
19	98		8.5	50	
18.5	96		8	48	
18	95		7.5	46	
17.5	93	Very Good	7	45	
17	92		6.5	43	
16.5	91		6	42	
16	90		5.5	41	
15.5	87	Good	5	40	
15	85		4.5	37	
14.5	82		4	35	
14	80		3.5	32	
13.5	78	Passing grade: Master / MFA	3	30	
13	76		2.5	25	
12.5	72		2	20	
12	70		1.5	15	
11.5	67	Passing grade: Licence / BFA	1	10	
11	65		0.5	5	
10.5	62		0	0	
10	60				

Petitions to contest a grade or a result should be submitted within a 2-week period starting from the publication of the grade/result. Beyond this period, no complaint will be accepted.

3.3 Dropping a Course

A student is allowed to drop a course until the tenth week of the semester, if he has the approval of his/her advisor. No grade will be given to the course. It will nevertheless be counted as taken once.

A student can drop a whole semester if he has the approval of the Education Committee of the School or of the Department.

When the credit load of a student falls under the 15 ECTS credits because of dropped courses, the Education Committee will have to decide:

- whether the student is allowed to continue the semester,
- if he/she should drop the whole semester,
- if he/she should be expelled from the department or the School.

3.4 Averages

Courses are divided into two categories: major courses and general courses.

Four different averages are determined at the end of a semester:

- The major average and the general average of the semester
- The major cumulative average and the general cumulative average

3.5 Probation

A student is on probation in the following cases:

- If he or she is admitted under probation. The probation must then be lifted at the end of the first semester, the required conditions being met.
- If his or her major cumulative average or general cumulative average, from the second semester onward, is below the following thresholds:

04

Type	Major Cumulative Average	General Cumulative Average
Licence	10/20 or 70/100	9.5/20 or 65/100
Master	12/20 or 80/100	11.5/20 or 77/100
BFA	70/100	67/100
MFA	80/100	77/100

The credit load of a student under probation is limited to 24 ECTS credits per semester.

At the end of the semester, if the required objectives are met, the probation is removed.

If not, but if the major average of the semester is equal to or higher than the required average (see table 4), then a second semester will be granted to the student to improve his or her averages.

If the objectives are still not met, a third and last semester on probation will be allowed. The student will only be able to register in the courses he or she has failed.

If after these three semesters the student has not been able to remove the probation, he or she will no longer be admitted to the Department /School.

4. Graduation Requirements

4.1 Licence

To graduate, a « Licence » student must:

- Confirm the required number of ECTS credits (180 or 240 ECTS credits)
- Have a general cumulative average of at least 10/20 or 70/100
Except for the "Licence en Etudes Architecturales": 11/20
- Have a major cumulative average of at least 10/20 or 70/100
Except for the "Licence en Etudes Architecturales": 11/20
- Obtain a minimum score of 590 at the «TOEFL ITP» or successfully complete the required English upgrade courses (ENGL0101 and/or ENGL0102)

4.2 Master

To graduate, a « Master » student must:

- Confirm the required 120 ECTS credits
- Have a general cumulative average of at least 12/20 or 80/100
- Have a major cumulative average of at least 12/20 or 80/100
- Obtain a minimum score of 590 at the «TOEFL ITP» or successfully complete the required English upgrade courses (ENGL0101 and/or ENGL0102)
- Defend a capstone project before a Jury headed by the representative of the Ministry of Education and Higher Education and composed of Alba instructors and of professionals. A minimum average of 12/20 or 80/100 is required to confirm the credits.

4.3 BFA

To graduate, a « BFA » student must:

- Confirm the required number of ECTS credits (180 or 240 ECTS credits)
- Have a general cumulative average of at least 70/100
- Have a major cumulative average of at least 70/100
- When a capstone project is required, defend it before a Jury composed of instructors of the School and headed by the representative of the Ministry of Education and Higher Education. A minimum average of 70/100 is required to confirm the credits.

4.4 MFA

To graduate, an « MFA » student must:

- Confirm the required 120 ECTS credits
- Have a general cumulative average of at least 80/100
- Have a major cumulative average of at least 80/100
- Defend a capstone project before a Jury headed by the Representative of the Ministry of Education and Higher Education and composed of Alba instructors and of professionals. A minimum average of 80/100 is required to confirm the credits.

4.5 Graduating with Honours

Licence

Students will graduate with honours when their general cumulative average ranges as follows:

Mention	General cumulative average
Bien (Good)	Between 14 and 15,99 or between 80 and 89
Très bien (Very Good)	Between 16 and 17,99 or between 90 and 94
Excellent (Excellent)	Between 18 and 20 or between 95 and 100

Master

Students will graduate with honours when the final project grade ranges as follows:

Mention	Grade
Bien (Good)	Between 14 and 15,99 or between 80 and 89
Très bien (Very Good)	Between 16 and 17,99 or between 90 and 94
Excellent (Excellent)	Between 18 and 20 or between 95 and 100

BFA

Students will graduate with honours when their general cumulative average ranges as follows:

Mention	General cumulative average
With Distinction	Between 85 and 89,99
With High Distinction	Between 90 and 100

MFA

Students will graduate with honours when their general cumulative average ranges as follows:

Mention	General cumulative average
With Distinction	Between 90 and 94,99
With High Distinction	Between 95 and 100

5. Academic Life

5.1 Mutual Respect

The utmost respect rules the relation between Alba students, faculty and administration. Any failure to observe this conduct, on anyone's part, will be severely penalized.

5.2 Attendance

Regular attendance is expected and considered mandatory.

Any absence should be justified by a medical report or an excuse deemed valid by the administration. Relevant documents must reach the administration at most on the day of return.

When missing in-class writings or project deadlines, and if no valid excuse is given, the student receives a grade of zero. A make-up test may be required. A valid excuse does not, however, prevent the absence from being taken into consideration.

An absence rate of 16% is tolerated. The percentage is relative to the total number of teaching hours.

The use of cellular phones, cameras, or any other means of audio or video recording is prohibited during the courses and studios unless their use is part of the teaching and was approved by the teacher as well as all attendees.

5.3 Student Course Evaluations (EEE)

Each semester, Alba organizes course evaluations in order to involve the students in the process of improving the quality of the trainings. Confidentiality and anonymity are guaranteed by the secured software in use. EEE is mandatory.

5.4 Plagiarism

Plagiarism: moral or commercial fault whereby another person's work is deliberately used or appropriated without any indication of the source, thereby attempting to convey the impression that such work is the student's own. Plagiarism is strictly forbidden. In case of infringement, students caught will be penalized. Sanctions can be the removal of a few points, giving a "zero" grade or it could lead to the permanent exclusion of the culprit.

5.5 Cheating

Cheating or attempted cheating will entail the annulment of a test/ exam or even a whole exam session. Copying an entire project, or having someone design it for you, will bring about sanctions. A second offence will result in the immediate and permanent exclusion of the transgressor.

5.6 Intellectual Property Right

Students must be fully aware that the works and projects carried out during their studies are and will remain the intellectual property of the Académie. Thus:

- Students will perceive no remuneration for their work, even if it is published, produced or broadcasted, etc.
- Students must ask for Alba's approval to make use of their projects.
- "Éditions de l'Alba – Université de Balamand" is the only authorized publisher for students' work.
- The participation of a project/film in festivals, exhibitions, etc, must be approved and authorized by Alba.

6. Student Life

6.1 Practical Work

All works must clearly state the name of the student(s) submitting the project, the class, title and date of completion. Projects that do not meet these instructions or the specific requirements will not be admitted for assessment.

6.2 Premises

Access to Alba premises is restricted to Alba students, faculty and staff.

Students are expected to keep premises clean at all times. Therefore, it is strictly forbidden to eat, drink or smoke in classrooms, workshops, studios, or labs. No graffiti allowed.

Students are expected to keep premises clean at all times. Therefore, it is strictly forbidden to eat, drink or smoke in classrooms, workshops, studios, or labs. No graffiti allowed.

Finally, the use of cell phones in classrooms and during workshops is strictly forbidden.

6.3 Dress Code

All students are expected to adhere to common practices of modesty, cleanliness and neatness within Alba. Violation of this rule will deprive students from their right of attending classes and workshops.

6.4 Sanctions

Any infringement of Alba rules and regulations can lead the Disciplinary Committee of the School - or the Alba Disciplinary Committee, depending on the offence - to take severe measures. Sanctions can range from temporary suspension to the permanent exclusion of the student.

6.5 Financial Assistance and Scholarships

The Financial Aid Department manages and raises funds supplied both by generous donors and the Academy itself. The aids are then allocated in accordance to certain criteria to assist students.

Any Alba student who faces financial, family, personal, relational, psychological, educational or health problems can benefit from this service, which calls for action on three levels:

- Financial aid for students with socio-economic difficulties.
- Social intervention aimed, on the one hand, at supporting the student and his family and on the other hand, at guiding the student to existing organizations providing financial aid for students.
- Jobs offering for students within Alba campus that gives them the right to a discount on the tuition fees.

How to submit an application for financial aid:

The student makes an appointment with the Financial Aid department and submits his first application, providing a brief overview of his/her family situation.

The student is made aware of the services and procedures in order to apply for scholarship. This first contact builds a relationship of trust and understanding.

The application should be filled out manually and entirely by the student with the help of his/her parents who have him/her co-sign and certify the authenticity of the information mentioned.

The application consists of several items: The personal data of the student, the data of the family (father, mother, siblings, other depends), the financial situation of the family (expenses and annual income) as well as the reasons for the request for financial aid.

Original documents should be attached to the file in order to prove the authenticity of the information contained in the file and subsequently, allow the social worker to define and analyze levels of priorities.

The application must be returned completed within the timeframe set by the Social Service department.

Once the file has been applied, it will be studied by the social helper, based on the interview, the history of the file and the academic performance of the student.

The Dean and the social helper will then carry out a case study and will decide together on the relevance of aid to be granted. The student will be informed in writing of the final decision.

Please note that the file must be renewed each year by the students.

Deadline for applications for financial aid

Submission period for the application is as follows:

- October and November to present new applications for financial aid.
- April and May to renew the applications submitted earlier.

Please note that no application form will be accepted beyond these dates except in cases of unforeseen situations: (dismissal, unexpected death of a family member, chronic disease, disability etc.)

For more information, please contact the Social Service department at the following number: 01-489 206 / 7 extension number 291, or you can send an e-mail to: service.social@alba.edu.lb

6.6 Announcements

Whenever needed, Alba's Administration reserves the right to inform students through announcements posted in the lobby. Several bulletin boards are also available to students, displaying information about internships, job offers, cultural events and students' activities. Students may also use those spaces for personal ads, given a prior approval.

6.7 Student Committee and Class Representatives

Class Representatives

Two class representatives are chosen by students at the beginning of the academic year to defend their rights before Alba's administration. These representatives are also responsible for the good management of the classes and workshops, as well as discipline within their group.

Student Committee

The Student Committee volunteers to organize student activities and take part in the activities organized by Alba (evenings, sports and social events).

POLITIQUE DES PARTENARIATS

Depuis une vingtaine d'années, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts développe une stratégie de partenariat avec d'autres institutions hors du Liban. Ces nombreuses conventions signées par les différentes Écoles de l'Alba ont ainsi permis de tisser des liens fidèles avec notamment les principales écoles nationales supérieures d'art et d'architecture en France, mais aussi avec d'autres Écoles prestigieuses en Europe et en Amérique (Russie, Pologne, Canada, etc.). Véritables portes ouvertes sur les meilleurs enseignements artistiques, ces conventions permettent de mettre en place différentes actions :

- Des échanges d'étudiants et de professeurs,
- L'organisation de workshops collectifs au Liban comme à l'étranger,
- La réalisation de projets artistiques communs,
- La venue de conférenciers issus de ces écoles,
- La tenue de colloques de recherche.

Chaque année, l'Alba établit des contacts avec de nouvelles écoles d'art et universités au niveau local et international afin d'étendre son réseau de partenaires. Cette politique pédagogique d'échanges offre aux étudiants de l'Alba la chance de se confronter à d'autres contextes artistiques et d'enrichir ainsi leur parcours.

Les étudiants de l'Alba sont également amenés à participer à toutes sortes de manifestations internationales : concours, festivals, ateliers de recherche, (etc) et voient souvent leur travail récompensé à ces occasions.

Principes

Échanges d'étudiants et d'enseignants

Chaque année, des enseignants issus d'écoles étrangères viennent au Liban assurer des cours ou donner des séminaires auprès des étudiants de l'Alba. L'Académie accueille également des étudiants étrangers : leurs séjours, variant de plusieurs mois à une année universitaire, viennent s'intégrer naturellement dans leur cursus d'études. De même, certains étudiants de l'Alba ont chaque année la possibilité de bénéficier de bourses de séjour et d'études dans plusieurs de ces institutions, ce qui constitue un atout de poids dans leur formation.

Organisation de workshops collectifs

Dans le cadre de la collaboration pédagogique entre l'Alba et ces différentes institutions, plusieurs ateliers d'études sont organisés chaque année dans les locaux de l'Académie et au sein des écoles partenaires de l'Alba à l'étranger.

Projets artistiques communs

Les partenariats de l'Alba avec les écoles nationales supérieures d'art et d'architecture françaises, belges, italiennes ou encore suisses ont ouvert la voie à de nombreux projets créatifs en binôme, qui permettent aux étudiants libanais et étrangers de confronter leurs talents. Ces projets font ensuite l'objet d'expositions publiques ou de publications.

Visites de conférenciers

En collaboration avec ses partenaires, l'Alba mène également tout au long de l'année académique une politique active d'organisation de conférences données par des professionnels étrangers liés à ces différentes écoles.

Colloques de recherche

Les différents partenariats pédagogiques de l'Alba sont également à l'origine de l'organisation de colloques de recherche réunissant des spécialistes. Certains de ces colloques ont fait l'objet de publications scientifiques.

Écoles partenaires de l'Alba

Depuis leur création, les cinq Écoles et l'Institut réunis au sein de l'Alba ont tissé des liens privilégiés avec les institutions suivantes :

ALLEMAGNE

- Design Akademie Berlin
- Karlsruhe Institute of Technology (KIT)
- Karlsruhe University of Arts and Design (HfG)

BELGIQUE

- École Nationale Supérieure des Arts Visuels, La Cambre – Bruxelles
- Université Catholique de Louvain (UCL)

BOSNIE HERZEGOVINE

- Université de Sarajevo

CANADA

- Université de Montréal – Québec

FRANCE

- École d'Architecture de la ville et des territoires - Marne la Vallée
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – Belleville
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – La Villette
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – Val de Seine
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg
- École nationale supérieure d'Architecture de Versailles
- École nationale supérieure d'Architecture Paris-Malaquais.
- Université Paris-Est Marne La Vallée : Institut Français d'Urbanisme- IFU
- École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (E.N.S.A.P.-C.) – Cergy-Pontoise
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts ENSBA – Lyon
- École Nationale Supérieure d'Arts à la Villa Arson – Nice
- École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art (E.N.S.A.A.M.A.) – Paris
- École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (E.N.S.A.D.) – Paris
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (E.N.S.B.A.) – Paris
- École Supérieure des Arts Appliqués Duperré (E.S.A.A. Duperré) – Paris
- École Supérieure des Arts et Industries Graphiques : École Estienne – Paris
- Gobelins, l'École de l'image – Paris
- École Boule – Paris
- École Bleue – Paris
- École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (ESADSE)
- École de Condé - Paris, Lyon, Nancy, Nice, Bordeaux
- École Nationale Supérieure Louis-Lumière – Paris
- Institut National de l'Audiovisuel (INA) – Paris
- École de design Nantes Atlantique - Nantes
- Haute école des arts du Rhin (HEAR) - Strasbourg

INDE

- The Indian Institute of Technology – Bombay

ITALIE

- Università degli studi di Roma – Sapienza – Rome

ROUMANIE

- Université Nationale des Arts – Bucarest, Roumanie

SUISSE

- Haute École d'Art et de Design (HEAD) – Genève
- Zurich University of the Arts – Zurich

URUGUAY

- Université de la République d'Uruguay

L'Alba est également membre des organismes suivants :

- International Council of Graphic Design Associations (ico-D), Montréal, Québec, Canada
- Cumulus (International Association and Colleges of Art, Design and Media)
- DIA SUD MED, projet de coopération financé par la Commission Européenne en collaboration avec l'ESAV (Marrakech) et L'ISAMM (Tunis)
- Membre de la Conférence Permanente de l'Audiovisuel Méditerranéen (COPEAM) et du Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision (CILECT)
- L'IUA est membre de l'APERAU (Association pour la Promotion de l'Enseignement et de la Recherche en Aménagement et Urbanisme) et de l'ECLAS (European Council of Landscape Architecture)

SERVICES À DISPOSITION

Centre de documentation et bibliothèque

La bibliothèque de l'Alba a pour mission de mettre à la portée de ses usagers tous genres de ressources, que vous pouvez consulter sur place ou via notre catalogue OLIB en ligne. olibrv.alba.edu/webview

Des ressources documentaires...

Plus de 10 000 titres dans les domaines de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage, des arts plastiques, de l'audiovisuel, de la publicité et du graphisme.

- Une soixantaine de périodiques touchant à une multitude de domaines, pour répondre à un enseignement pluridisciplinaire.
- Des travaux et mémoires d'étudiants.
- Des plans et cartes de Beyrouth et du Liban ainsi que des photos aériennes.
- Des documentaires relatifs aux matières enseignées à l'Alba.

Des ressources électroniques...

La bibliothèque de l'Alba donne accès à ses usagers à une multitude de ressources électroniques qui viennent compléter les ressources documentaires : références en ligne, bases de données électroniques, journaux en ligne, livres numériques...

Ces ressources sont accessibles à tous les usagers sur le campus de l'Alba et sont également accessibles à distance aux usagers qui en formulent la demande auprès de la responsable de la bibliothèque ou sur notre site web <http://alba.edu.lb/french/Biblio>

La bibliothèque est accessible tous les jours ouvrables de 8h30 à 19h, et les samedis de 8h30 à 13h.

Vidéotheque

Une vidéotheque de plus de 1500 titres est aussi à la disposition des usagers qui désirent visionner les films et parfaire leur culture cinématographique.

Internet et e-mail

Tous les ateliers d'informatique de l'Alba (PC ou Mac) sont reliés à un réseau Internet et permettent ainsi aux usagers de se documenter à tout moment.

Chaque étudiant a un e-mail qui est son lien de contact avec l'administration. Il peut le consulter de l'Alba ou à partir de son ordinateur personnel.

Réseaux sociaux

L'Alba dispose de différents réseaux sociaux sur le web :

Page Facebook : [facebook.com/ALBA.page.officielle](https://www.facebook.com/ALBA.page.officielle)

Groupe Facebook : ALBA Groupe Officiel

Youtube : [youtube.com/CommunicationALBA](https://www.youtube.com/CommunicationALBA)

Twitter : twitter.com/ALBA_Lebanon

Instagram : @academielibanaisedesbeauxarts

Ces réseaux sociaux favorisent une proximité avec les étudiants et permettent de leur communiquer rapidement les informations (événements, campagnes sur le campus, changements, sorties en ville...)

Cafétéria

La cafétéria permet aux étudiants et aux professeurs de se retrouver, boire et se restaurer dans un espace chaleureux et décontracté. Un plat du jour est proposé, ainsi que divers snacks sucrés et salés.

Parking

Un parking à l'arrière de l'Alba est mis à la disposition des étudiants qui le désirent contre un abonnement semestriel. Dès qu'il s'acquitte de cette somme, l'étudiant reçoit une carte de parking ainsi qu'un badge autocollant « Alba ». Il doit impérativement faire figurer les deux, de manière très visible, sur le pare-brise avant du véhicule. L'usage de ces documents est d'ordre strictement personnel.

Ciné-club

Un ciné-club propose tous les vendredis soirs à 19h des nouveautés et des films qui ne sont pas toujours programmés en salles. L'entrée est gratuite.

Clubs de sport

Une équipe de football, une équipe de basket et une équipe de frisbee sont à la disposition des étudiants sportifs. Les entraînements ont lieu en dehors de l'Alba sur des terrains bien aménagés avec des « coaches » spécialisés. Le recrutement pour les équipes a lieu en début d'année au bureau de la communication.

Club de musique

Les étudiants musiciens / chanteurs peuvent adhérer au club musical de l'Alba. Ce club dispose d'une salle de musique, il organise des « jamming sessions », des projections de concerts / documentaires musicaux, et propose des concerts tout au long de l'année.

Sustainable Club

Sustainable Club cherche à convoquer, à interpeller et à sensibiliser les citoyens sur la nécessité d'actions pour améliorer la qualité de leur environnement.

Adventure Club

Adventure Club propose des sorties en pleine nature dans tout le Liban. Biking, hiking, camping, découvrez les réserves, les forêts, les montagnes pour du sport au grand air dans les plus beaux endroits du pays.

Les traditions de l'Alba

-Soirée d'accueil à la rentrée :

À chaque rentrée universitaire, l'Alba organise un pot / soirée pour souhaiter la bienvenue à tous ses étudiants et pour encourager l'intégration des nouveaux de 1ère année.

- La fête de l'Alba :

Le 15 mars est un jour férié, c'est la fête de l'Alba. À cette occasion, des activités diverses, d'ordre artistiques et culturelles, sont généralement organisées sur le campus.

-Déjeuner de fin d'année :

À la fin de l'année académique, l'Alba organise un déjeuner champêtre, avec animations diverses, auquel sont conviés les personnels administratifs et enseignants, ainsi que les étudiants en année de diplôme.

AMICALE DES ANCIENS

L'Amicale des anciens de l'Alba a déjà sa petite histoire : formée par les premiers diplômés de l'Académie au début des années cinquante - architectes, architectes d'intérieur, peintres, licenciés en droit, en sciences politiques ou en lettres - l'Amicale a voulu consolider les liens entre les anciens et l'Alba.

Ayant toujours côtoyé l'Académie, l'Amicale des anciens a dû cesser ses activités au début des années soixante au moment où cet établissement fut contraint de livrer bataille pour survivre, ce qui donna le jour à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts - Alba. Celle-ci s'étant de nouveau imposée sur le plan national, l'Amicale des anciens a repris ses activités et connaît son âge d'or dans les années soixante-dix.

En 1980, lors du décès du fondateur de l'Alba, Alexis Boutros, l'Amicale met toute son énergie à aider l'administration de l'Académie à bien asseoir l'institution.

En 1997, l'Amicale a repris son élan grâce à un comité provisoire formé de sept membres et accompagné d'une poignée de volontaires. Et les manifestations se sont enchaînées : conférences, expositions, rencontres, soirées de gala, etc. Autant de moments de retrouvailles que les anciens revivent chaque fois avec joie.

Au prix de gros efforts, l'Amicale a fini par obtenir la reconnaissance officielle du ministère de l'Intérieur en 2001 et conformément à son nouveau règlement intérieur, les élections du premier comité exécutif ont eu lieu en 2002.

Informations pratiques

L'Amicale des anciens de l'Alba, c'est

- L'ensemble des diplômés et étudiants de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts.
- Le sentiment d'appartenance à une même communauté trans-générationnelle et géographiquement dispersée, unie autour de son École.

Les objectifs de l'Amicale des anciens de l'Alba

- Créer et renforcer les liens et la solidarité entre les membres de la famille de l'Alba
- Maintenir les liens entre les anciens diplômés de l'Alba, toutes disciplines confondues
- Promouvoir l'image de l'école, et ses valeurs : créativité, excellence, polyvalence, accompagnement personnalisé et travail par projets
- Organiser des activités et des rencontres : conférences, expositions, soirées musicales, projections de films, soirées de gala, dîners
- Apporter un soutien moral à l'Alba
- Accueillir les nouveaux diplômés, les intégrer dans la grande famille des anciens et les aider dans leurs premiers pas dans le monde des affaires

Adhérer au réseau des anciens de l'Alba, c'est

- Être en accord avec ses objectifs
- Soutenir son action et cotiser annuellement pour lui donner les moyens d'accomplir ses missions
- Contribuer directement à son action en participant aux assemblées générales et aux élections des membres du conseil d'administration
- Bénéficier des avantages réservés aux membres de l'association

PARTNERSHIP AGREEMENTS

For more than twenty years, the Lebanese Academy of Fine Arts-Alba- has forged partnership agreements with higher national schools of Art and Architecture in France, and across Europe, Russia, Poland, America and Canada opening doors to the best practices in arts education.

The implementation of these agreements must ensure that the following actions are taken in both institutions:

- Exchanging teachers and students,
- Organizing joint workshops,
- Creating artistic projects,
- Receiving guest speakers,
- Conducting research.

Each year, Alba extends its network of partners by establishing new contacts with art schools and local and international universities. This educational exchange program offers Alba's students the chance to experience other artistic practices that will help them in their future endeavors.

Alba's students are also encouraged to participate in all kinds of international events such as competitions, festivals and research workshops and often see their work appreciated and rewarded in many ways.

Guidelines

Students and teachers exchange

Each year, guest speakers and teachers from partner schools and institutions outside Lebanon provide courses, seminars and conferences to Alba's students.

Foreign students are also welcome to complete their training at Alba as part of their curriculum. The length of their stay should not exceed a whole academic year.

Finally, Alba's students who benefit from scholarships to study abroad, may apply at partner universities thus, improving their knowledge and developing their skills.

Organization of international workshops

As part of the bilateral partnership agreements between Alba and foreign institutions, several workshops are conducted on annual basis within Alba's campus and partner schools outside Lebanon.

Joint artistic projects

The partnerships between Alba and the higher national schools of Art and Architecture in France, Belgium, Italy or Switzerland have paved the way for joint creative projects, hence allowing Lebanese and foreign students to exchange their artistic skills. These works of art are subject to be exhibited or published.

Visiting lecturers

Every academic year, Alba organizes exchange visits in collaboration with partner institutions in which guest lecturers participate in conferences. These conferences are part of an active program implemented by Alba.

Research seminars

Alba's educational partnerships lead to research seminars bringing together specialists from different disciplines. Most of these seminars have been published in scientific journals.

Alba's Partner Schools

Since their creation, Alba's five schools and Institute have built strong partnerships with the following academical institutions:

GERMANY

- Design Akademie Berlin
- Karlsruhe Institute of Technology (KIT)
- Karlsruhe University of Arts and Design (HfG)

BELGIUM

- École Nationale Supérieure des Arts Visuels, La Cambre – Bruxelles
- Université Catholique de Louvain (UCL)

BOSNIA HERZEGOVINA

- Université de Sarajevo

CANADA

- Université de Montréal – Québec

FRANCE

- École d'Architecture de la ville et des territoires – Marne la Vallée
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – Belleville
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – La Villette
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – Val de Seine
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg
- École nationale supérieure d'architecture de Versailles
- École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais
- Université Paris-Est Marne La Vallée : Institut Français d'Urbanisme - IFU
- École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (E.N.S.A.P.-C.) – Cergy-Pontoise
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts –ENSBA – Lyon
- École Nationale Supérieure d'Arts à la Villa Arson – Nice
- École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art (E.N.S.A.A.M.A.) – Paris
- École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (E.N.S.A.D.) – Paris
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (E.N.S.B.A.) – Paris
- École Supérieure des Arts Appliqués Duperré (E.S.A.A. Duperré) – Paris
- École Supérieure des Arts et Industries Graphiques : Ecole Estienne – Paris
- Gobelins, l'École de l'image – Paris
- École Boule – Paris
- École Bleue – Paris
- École Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne (ESADSE)
- École de Condé - Paris, Lyon, Nancy, Nice, Bordeaux
- École Nationale Supérieure Louis-Lumière – Paris
- Institut National de l'Audiovisuel (INA) – Paris
- École de design Nantes Atlantique – Nantes
- Haute école des arts du Rhin (HEAR) – Strasbourg

ITALY

- Università degli studi di Roma – Sapienza – Rome

INDIA

- The Indian Institute of Technology – Bombay

ROMANIA

- Université Nationale des Arts – Bucarest, Roumanie

SWITZERLAND

- Haute École d'Art et de Design (HEAD) – Genève
- Zurich University of the Arts – Zurich

URUGUAY

- Université de la République d'Uruguay

Alba is also a member of the following organizations:

- International Council of Graphic Design Associations (ico-D), Montréal, Québec, Canada
- Cumulus (International Association and Colleges of Art, Design and Media)
- DIA SUD MED, cooperation project financed by the European Commission in collaboration with ESAV (Marrakech) and ISAMM (Tunis)
- Member of the Permanent Conference of the Mediterranean Audiovisual (COPEAM) and the International Liaison Center of the Schools of Cinema and Television (CILECT)
- IUA is a member of APERAU (Association for the Promotion of Education and Research in Urban Planning and Development) and ECLAS (European Council of Landscape Architecture).

SERVICES AVAILABLE

Documentation center and Library

Alba's Library gives its users access to all kinds of resources, on site or via its online catalogue olibrsv.alba.edu/webview

Documentary resources...

A free access to a collection of 10 000 titles in the fields of Art, Architecture, Urban design, Landscaping, Visual Arts, Audiovisual, Advertising and Graphic design...

- 60 periodicals providing multidisciplinary approach to education.
- Academic works and thesis.
- Plans, maps and aerial photos of Beirut and Lebanon.
- Reference materials on given subjects.

Electronic resources...

Alba's Library provides electronic access to its users as a supplement to the existing resource documents: online references, database, on line newspapers, digital books, etc.

These references can be accessed on an off campus on our website [http:// alba.edu.lb/french/Biblio](http://alba.edu.lb/french/Biblio) by all Alba students and professors who have completed an application form approved by the librarian.

The Library is open 6 days a week, except on holidays, from 8.30 am to 7.00 pm and Saturdays from 8.30 am to 1.00 pm.

Video Library

An extensive video library of over 1500 titles is also available for users who want to watch films and hone their cinematographic knowledge.

Internet and E-mail

All Alba's computers (PC or Mac) are connected to the internet enabling users to access the sites and do research at all times.

Each student is provided with an Alba e-mail account, which acts as the main contact with the administration. E-mails can be checked on computers available on campus or on other similar devices.

Social networking

Alba uses social media to connect with people and better communicate with students.

Information on events (such as happenings, campus life, excursions, projects, studies...) can be followed on the links below:

Facebook Page: facebook.com/ALBA.page.officialle

Facebook Group: ALBA Groupe Officiel

Youtube : youtube.com/CommunicationALBA

Twitter : twitter.com/ALBA_Lebanon

Instagram : @academielibanaisedesbeauxarts

Cafeteria

Cafeteria is a place for exchange and dialogue for students and teachers who wish to have a meal or a coffee in a friendly and cheerful atmosphere. Daily specials along with snacks are served every day at the cafeteria.

Parking

Alba's parking space, located at the southeast entrance of the campus, is made available for students upon semi-annual subscription.

Students receive an access card to the parking lot along with an Alba sticker that both have to be posted on the vehicle's windshield in a visible way.

Film-club

Every Friday at 7 pm. Alba's film-club brings a variety of new releases and other movies that may not be available in movie theaters. Entrance is free.

Sports Clubs

Alba's students can become members of Alba's sports clubs, and join the football team, the basketball team and the frisbee team.

Games and practices are attended by a trained coach. They take place on sports fields that are off campus.

The recruitment procedure is carried out at the beginning of the academic year at the communication department.

Music Club

Talented students who can sing and play are welcome to join Alba's music club.

All members of this club have their own space where they can practice and rehearse. They also organize jam sessions, attend concert screenings and musical documentaries and offer concerts throughout the year.

Sustainable Club

Sustainable Club seeks to convene, challenge and educate citizens on the need for actions to improve the quality of their environment.

Adventure Club

Adventure Club offers outdoor activities in the nicest areas in Lebanon such as biking, hiking, camping, and reservations tours.

Alba's Events and Traditions include

- a welcome reception held at the beginning of the academic year:

At the beginning of each academic year, Alba organizes a party to welcome new students and help them integrate the academic environment.

- Alba's Anniversary:

On the 15th of march, Alba celebrates its Anniversary. On this special occasion, a number of artistic and cultural activities take place on campus.

- End of the year celebration:

At the end of the academic year, Alba organizes a lively gathering, attended by the administrative staff, the teachers and the students in their final year of study.

ALUMNI ASSOCIATION

Alba's Alumni Association was founded in the fifties by the first graduates in architecture, interior design, painting, law, political science and literature, with the objective of strengthening the bonds between Alba's former students and the academy itself.

As a result of unforeseen circumstances, the association's activities were suspended in the early sixties when the academy had to struggle for survival, then recovered and regained legal recognition and leadership by giving birth to "Académie Libanaise des Beaux-Arts-Alba".

Alumni then resumed its activities and lived its golden years in the seventies.

After the passing of Alba's founder Alexis Boutros in 1979, Alumni devoted considerable effort in helping the administration fulfill its objectives.

In 1997, the Alumni regained momentum. Thanks to a seven-member temporary committee and few volunteers, conferences, exhibitions, gatherings, gala dinners were carried out, reuniting former students in happy times.

In 2001, the Association was recognized by the Ministry of the Interior and had its first Executive Committee election in 2002, in accordance with its own rules of procedure.

Practical information

Alba's Alumni Association refers to:

- The Lebanese Academy of Fine Arts' graduates and students
- A sense of belonging to the same transgenerational geographically dispersed community united around one school.

Alba's Alumni objectives :

- Creating and strengthening ties and solidarity among the members of Alba's family
- Maintaining contact with all Alba's Alumni
- Promoting a positive image of the school and its values: creativity, excellence, versatility, personalized assistance and project work
- Organizing activities and meetings: conferences, exhibitions, musical evenings, screenings of films, gala evenings, dinners, ...
- Providing moral support
- Welcoming new graduates, integrating them into Alba family and helping them enter the world of business.

Joining Alba's Alumni network is:

- Being consistent with its objectives
- Supporting its action and contributing annually to the achievement of its missions
- Engaging in its tasks by participating in general meetings and helping elect the Board of Directors
- Enjoying the benefits of the association members

LES ÉDITIONS DE L'ALBA

Depuis plus de 20 années, l'Alba est engagée dans une politique d'édition des travaux de recherche de ses enseignants, des travaux individuels et collectifs de ses étudiants, des actes de colloques ou de séminaires qu'elle organise ainsi que des contributions de Majal (observatoire académique urbain) et plus largement d'ouvrages consacrés aux artistes et à leur art.

La richesse de la formation pluridisciplinaire de l'Alba se reflète dans la diversité des sujets abordés : architecture, urbanisme, graphisme, bande-dessinée, photographie, peinture, esthétique... et à travers ses multiples contributeurs.

Depuis sa création, les objectifs de cette entreprise éditoriale sont restés les mêmes : mettre en valeur une approche polyvalente des langages artistiques de la région et contribuer à leur rayonnement sur le territoire libanais et dans le monde entier.

Les publications de l'Alba sont disponibles dans toutes les Librairies Antoine et au bureau des publications de l'Alba. Les étudiants et les enseignants bénéficient d'une remise de 30%. Pour toute information : publication@alba.edu.lb



BECHARA BACHA

« Né à Tyr en 1934, l'année de l'inauguration du parlement, Béchara Bacha a presque l'âge de son pays. Il a également l'âge du matériau avec lequel il façonnera son œuvre architecturale, le béton local, dont le ciment sera produit au Liban à partir de 1931. Sa naissance correspond enfin à celle de la première institution d'enseignement de l'architecture au Liban, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, fondée en 1937. Ces dates en font un témoin privilégié de son métier et de son époque. (...) »

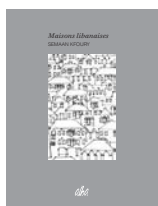
D. Joseph Rustom - préface



PIERRE NEEMA

PARCOURS D'UN ARCHITECTE

Peut-on parler d'une architecture pour l'environnement ? Urbanisée ? Occidentale ? Inspirée d'anciennes civilisations ? Et pourquoi pas méditerranéenne ? Avec son soleil, ses ombres et ses lumières. Pierre Neema est un architecte qui a su parler avec les pierres de chaque civilisation. Et en architecte averti, il a su être l'homme pour qui l'esthétique d'une œuvre commence par le respect de l'environnement. Urbaniste convaincu, tous les chemins lui sont accessibles.



MAISONS LIBANAISES (2018)

De Semaan Kfoury

Réédition d'un recueil d'articles écrits, compilés et publiés pour la première fois en 1993.



ATELIER BEYROUTH : PROJET URBAIN Sarajevo-Beyrouth-Paris

Travail collectif sous la direction de Georges Khayat. Une quarantaine d'étudiants, encadrés par un groupe d'enseignants et de spécialistes nous livrent leurs réflexions et leurs observations sur ces trois capitales.



FORMES URBAINES ET ARCHITECTURALES DE BEYROUTH de la fin du XIXème jusqu'à nos jours

De Antoine Fischfisch

Dans cet ouvrage, l'auteur expose et analyse l'évolution urbaine et architecturale de Beyrouth, dégagant la dynamique du marché foncier, les fonctions et densités urbaines, les typologies architecturales, cernant ainsi les enjeux du patrimoine architectural et urbain.



EPITOME TEN

Sous la direction de Samer Eid

Sélection condensée de 99 « prototypes analogues » produits par les étudiants de l'École d'architecture entre 2005 et 2010. Cet ouvrage révèle les prémices d'une vaste exploration expérimentale en matière de design architectural. « Epitome ten » annonce « Specimen zero ».



SPECIMEN ZÉRO

De Samer Eid et Joseph el Hourany.

Génération O' de « prototypes hybrides » conçus par les étudiants de 3ème année en architecture. Ce recueil exhaustif et varié d'une centaine d'interventions gravitant autour de thématiques nouvelles, aborde la création formelle comme résultante directe du processus expérimental.



QUESTIONS SUR LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN AU LIBAN

Sous la direction scientifique de Michael F. Davie, une collaboration des Éditions de l'Alba et d'Urbama - Tours



MAQUETTES D'ARCHITECTURE

Sous la direction de George Arbid

Catalogue d'exposition de maquettes réalisées par des étudiants de l'École d'architecture photographiées par Gilbert Hage.



INSECTILES

Par Samer Eid

Pamphlet architectural – *organisé en compilation sélective de travaux d'étudiants (École d'architecture - 3ème année) dans le cadre de la plateforme expérimentale 2013/2014 – *gravitant autour d'une thématique-clé, en l'occurrence celle des structures biomorphiques dérivées d'insectes – dites « insectiles ».



SPECIMEN ONE

Sous la direction de Samer Eid et Joseph el Hourany.

Génération 1 de « prototypes hybrides » conçus par les étudiants de 3ème année en architecture. Véritable encyclopédie de « formes libres », cet ouvrage se déploie en une vaste panoplie d'interventions s'articulant autour de quatre thématiques clés [Transformer] [In Between] [New Babylon] et [Cyberchess].



TRAVAIL D'ATELIER : PROJET URBAIN à GEMMAYZÉ

Cette publication présente le travail dense d'analyse et de représentation de l'atelier projet urbain, dont le choix s'est porté sur Gemmayzé. Cet atelier a été mené en collaboration avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - Belleville.



LA MAISON BEYROUTHINE AUX TROIS ARCS : UNE ARCHITECTURE BOURGEOISE DU LEVANT

Sous la direction scientifique de Michael F. Davie, co-publication des Éditions de l'Alba et d'URBAMA.

Cet ouvrage constitue les actes du colloque « Le patrimoine architectural au Levant : le cas de la maison aux trois arcs », tenu à Tours en 2001.



CARNET DE DESSIN#01

de Mansour El Habre

Premier opus d'une collection consacrée aux dessins et croquis d'artistes liés de près ou de loin à l'Alba, plus d'une centaine de dessins de Mansour El Habre fleurissent ces pages. Produit en collaboration avec la galerie Janine Rubeiz et préfacé par Rabih Khalil.



LE LIBAN DE EZZAT MEZHER

Ezzat Mezher, peintre et un sculpteur libanais, a profondément œuvré pour son pays, tant avec ses sculptures monumentales présentes aux quatre coins du Liban, qu'avec ses peintures, son approche de la pierre et son enseignement dans les universités libanaises. Cet ouvrage, publié par Ezzat Association For Arts en collaboration avec l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (Alba), offre un panorama de cette oeuvre prolifique qui couvre près de 40 années de labeur



LES CHANGEMENTS ARTISTIQUES CONTEMPORAINS À SAINT-PÉTERSBOURG-RUSSIE 1990-2010

de Nizar Daher

Les transformations politiques des deux dernières décennies se sont clairement reflétées sur la culture et l'art en Russie. Après la chute du communisme, les relations se sont inversées entre l'État et les artistes. La liberté totale d'expression a posé de nouveaux problèmes aux artistes, les poussant à une remise en question de l'art contemporain en s'interrogeant sur les courants à suivre pour préserver identité et traditions.



LEBANON ON SCREEN

De Zaven Kouyoumdjian

Traduction anglaise de « Assaadallah masaZakom », l'ouvrage retrace les plus grands moments de l'âge d'or de la télévision libanaise de 1959 à 1990 et de la culture pop, à travers ses édifices, ses émissions et ses personnalités les plus marquantes. Ce livre est une première étape dans le développement de la recherche sur le monde des médias au Liban et de son inscription dans la culture médiatique internationale. Il est co-publié par l'Alba et Hachette-Antoine.



GUVDER

Par Joseph El-Hourany et Laurice Jabbour

L'atelier de Guvder, véritable ruche bourdonnante, est sans conteste le laboratoire victorieux d'un art unique, sans cesse revisité, renouvelé. En publiant cet ouvrage consacré à son œuvre, l'Alba honore l'un de ceux qui aura le plus marqué, et de manière indélébile, cette Académie mais aussi le monde des arts dans son ensemble.



POSTHUMES

d'Amandine Brenas

Projet de master en arts visuels restituant une installation composée de statuette en argile non cuites, figurant les squelettes et cadavres des victimes des événements et des guerres qui ont ravagé le Liban depuis 1975.



FLUX ET REFLUX

De Karen Keyrouz.

Projet de master en illustration et bd de 2015, « Flux et Reflux » est une danse mêlant l'intime et l'étranger, les "close-ups" et le monde monstrueux, le présent fade et la mémoire dévorante, le réel et le virtuel. Le médium joue un rôle principal dans la narration, plus de quinze techniques ont été utilisées dans le développement graphique du projet.



MATA NALTAKI ?

De Sirène Moukheiber

Projet de master en illustration et bd, Jawad, un homme de 37 ans, reçoit un message sur son téléphone, sa mère lui donne rendez-vous dans 5 jours. Ce message perturbe son travail à la librairie. Pendant que Jawad range des livres, il tombe sur un recueil de poèmes de Mahmoud Darwish et se souvient du jour où il a retrouvé la lettre d'adieu de sa mère quand elle l'a abandonné, 30 ans auparavant.



LE TEMPS DES GRENADES

De Kamal Hakim

L'histoire se déroule le temps d'un week-end entre une grand-mère et son petit-fils. Ce dernier doit se plonger dans trois caisses qui renferment une grande partie de la vie de son oncle assassiné le 2 août 1982 pendant le siège israélien, sans que personne n'ait jamais su par qui ni pourquoi. Le jeune homme se lance dans une recherche pour tenter de broser le portrait de son oncle, à travers une série d'entretiens avec des témoins du crime.



CONTE POUR CHARLINE

De Laura Choueiri

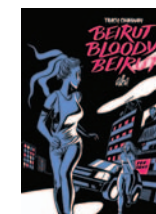
« Il était une fois, dans un pays lointain, un vieux jardinier... ». Ce projet de licence illustre un conte de Marie-Noëlle Japy-Fahed qui aborde symboliquement le cancer chez les enfants. Une partie des bénéfices des ventes est reversée à des associations impliquées dans ce combat.



DAVID NAVA

De Ivan Debs

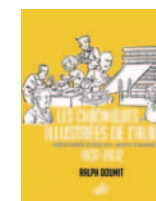
Projet de master en illustration et bd, David Nava nous plonge dans le combat idéologique et mystique d'une tribu pour libérer son peuple contre la tyrannie. Science-fiction et questionnements spirituels deviennent sous le tracé d'Ivan Debs, pleins de poésie et de couleurs.



BEIRUT BLOODY BEIRUT

De Tracy Chahwan

De retour de voyage, deux jeunes femmes se retrouvent embarquées de taxis en taxis, au gré d'aventures inattendues, essayant de retrouver leur chemin dans une banlieue de Beyrouth chaotique et nerveuse. Réalisée avec la machine Riso et sous une couverture en sérigraphie, BBB est le projet de master de Tracy Chahwan, un périple cru et violent servi par un coup de crayon acéré.



LES CHRONIQUES ILLUSTRÉES DE L'ALBA

De Ralph Doumit

Cet ouvrage retrace l'histoire des cinq écoles de notre institution, qui débute en 1937 avec l'Association des musiciens amateurs. Au-delà de l'histoire, il se veut également un remerciement en forme de clin d'œil à nos Doyens Alexis Boutros et Georges Haddad, mais aussi à toutes ces figures qui ont contribué au rayonnement de l'Alba au fil du temps.



BELLE DES CÈDRES

De Anne Sorlut-Haddad

Une princesse de la nature rencontre un Prince Charmeur. S'ensuit une ribambelle de taquineries jusqu'à découvrir la source de la vie... Anne Sorlut-Haddad nous livre un conte pour les petits et les grands, illustré dans des couleurs acidulées.

**UNE ÉTÉ AU LIBAN**

Bande-dessinée de Sophie Armache, projet de master en illustration/bd, section arts graphiques et publicité. Les vacances d'un adolescent français qui découvre le monde rural des montagnes libanaises.

**LA CANTATRICE CHAUVE**

Mise en cases par Stéphanie Achkouti
Ce projet de diplôme a obtenu en juin 2012 la plus haute distinction de l'École des arts décoratifs de l'Alba section illustration et bande dessinée pour son adaptation de la plus célèbre œuvre de Ionesco.

**BEYROUTH CATHARSIS**

Bande dessinée réalisée par Zeina Abirached dans le cadre du projet Chez Moi / Chez Toi, atelier de recherche Alba.

**L'HISTOIRE DE L'ORCHESTRE DES SIFFLEURS CHAUVES**

De Ralph Doumit

Bande-dessinée, projet de licence en illustration/bd, section arts graphiques et publicité. L'épopée d'un orchestre pas comme les autres.

**TÉTA**

Bande-dessinée de Farah Nehmé.
Projet de master en illustration/bd, section arts graphiques et publicité. Récit du parcours de deux femmes dans le Liban des années 30, raconté par leur petite-fille.

**L'HISTOIRE DU GRAND SABLIER**

Une nouvelle illustrée de Ralph Doumit, projet de master en illustration/bd, section arts graphiques et publicité.

**JEAN**

De Toufic Khairallah

Bande-dessinée racontant le combat d'un homme contre son addiction, projet de master en illustration/bd, section arts graphiques et publicité.

**LA SAVONNERIE**

Sous la direction de Poppy Arnold et de Michèle Standjofski.

Bandes-dessinées réalisées par 23 étudiants en 3e année d'arts graphiques et publicité. La savonnerie est le lieu déclencheur pour donner à voir le processus créatif de réalisation d'une BD.

**LA PHÉNICIE, UN LIBAN D'AUTREFOIS**

Un documentaire illustré de Christelle Halal sur les Phéniciens, destiné au jeune public, projet de master en illustration/bd, section arts graphiques et publicité.

**CRI**

De Ghadi Ghosn

Bande-dessinée, projet de licence illustration/bd, section arts graphiques et publicité. Un guerrier marche vers un but jamais atteint, son cri est dessiné, muet et solitaire.

**DEBOUT**

De Ghadi Ghosn

Bande-dessinée, relatant les mésaventures d'un homme avec les femmes, projet de master en illustration/bd, section arts graphiques et publicité.

**MAMNÉSIE**

Bande-dessinée de Noura Badran, sur le théâtre et la vieillesse, projet de master en illustration/bd, section arts graphiques et publicité



HERE AND NOW

De Gilbert Hage

Figure incontournable de la photographie contemporaine mais aussi de l'Alba, où il enseigne depuis de longues années, Gilbert Hage publie ici le fruit d'un travail réalisé sur une décennie. Le livre, préfacé par Jean-Marie Vecchiet, présente une série de 100 portraits, reflet de la jeunesse actuelle qui interpelle et invite à une réflexion sur nos propres perceptions, sur nos identités imaginaires et réelles.



PASSANTES

D'Alain Brenas, textes de Nayla Tamraz.

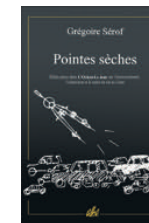
Fruits de séjours et rencontres de hasard. Regards sur l'élégance et le mystère d'inconnues.



RECONNEXIONS URBAINES DANS UN TISSU EN MUTATION :

le cas de l'avenue Georges Haddad

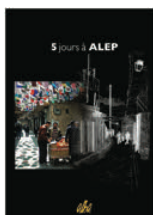
En 2012, l'Institut d'urbanisme de l'Alba (IUA) a organisé, en collaboration avec SOLIDERE, la seconde édition des ateliers de l'APERAU-AMO. Neuf équipes internationales formées de trois étudiants et encadrées par des enseignants y ont participé, s'inscrivant dans la problématique contemporaine du projet urbain, proposant des stratégies pour revisiter les infrastructures dans le tissu urbain.



POINTES SÈCHES

De Grégoire Sérof

Recueil de billets ironiques de l'architecte, publiés depuis 1994 dans le quotidien l'Orient - Le Jour portant sur l'environnement, l'urbanisme et le cadre de vie au Liban.



5 JOURS À ALEP

Ouvrage collectif de douze étudiants de 4ème année en photographie et en illustration, section arts graphiques et publicité, suite à un séjour pédagogique effectué à Alep à la découverte d'une des plus vieilles villes du monde.



7 JOURS EN ÉGYPTE

Ouvrage collectif de cinq étudiants en photographie, section arts graphiques et publicité, suite à un voyage d'étude à la découverte de la vraie Égypte, celle de tous les jours, celle des Égyptiens, en dehors des sentiers touristiques.



CONQUÉRIR ET RECONQUÉRIR LA VILLE : L'AMÉNAGEMENT URBAIN COMME POSITIONNEMENT DES POUVOIRS ET CONTRE-POUVOIRS.

Sous la direction de Ziad Akl et de Nabil Beyhum.

Cet ouvrage constitue les actes du colloque organisé par l'Institut d'urbanisme de l'Alba, l'Association pour la Promotion de l'Enseignement et de la Recherche en Aménagement et Urbanisme et l'Institut Français du Proche-Orient, tenu à l'Alba en juin 2006 autour du thème de la réappropriation urbaine.



PATRIMOINE ET ENJEUX ACTUELS

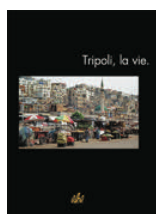
Sous la direction de Giovanni De Paoli, Nada El-Khoury Assoud et Georges Khayat.

Fruit d'une collaboration entre l'École d'architecture de l'Alba et l'Institut d'Aménagement de l'Université de Montréal, cet ouvrage couvre diverses thématiques en matière de patrimoine, liées aux méthodes de documentation, de conservation et de mise en valeur du tissu urbain historique à l'ère du numérique. Europa Productions.



7 JOURS À DJIBOUTI

Ouvrage photographique d'un collectif d'étudiants de 4ème année en arts graphiques et publicité, suite à un voyage d'études à Djibouti, en collaboration avec l'Institut Français Arthur Rimbaud de Djibouti.



TRIPOLI, LA VIE

Ouvrage collectif sous la supervision de Martine Voyeux, photographe, de Ghada Waked et Gilbert Hage, et Michel el Esta, professeurs à l'Alba, regroupant les travaux photographiques des étudiants de 4e année en arts graphiques et publicité, à la suite d'un séminaire s'inscrivant dans leur cursus.



TRAVAIL D'ATELIER : DÉVELOPPEMENT DURABLE. Fleuve et ville : Nahr Beyrouth

Cette publication est le fruit d'un workshop mené par l'École d'architecture de l'Alba avec l'Institut des Sciences de l'Environnement de l'Université de Genève. Un travail de réflexion sur la thématique du développement urbain durable dans le cas du fleuve de Beyrouth.



FONCTIONS, PRATIQUES ET FIGURES DES ESPACES PUBLICS AU LIBAN : perspectives comparatives dans l'aire méditerranéenne.

Sous la direction de May Davie. Cet ouvrage présente les résultats d'un projet franco-libanais de recherche et de coopération scientifique, dirigé conjointement par l'Institut d'urbanisme de l'Alba et le Centre d'Histoire de la Ville Moderne et Contemporaine de l'Université François-Rabelais de Tours.



BYBLOS, PORTRAIT(S) DE VILLE

Sous la supervision de Françoise Denoyelle de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière-Paris et de Ghada et Gilbert Hage, professeurs à l'Alba. Ouvrage regroupant les travaux photographiques des étudiants de 4e année en arts graphiques et publicité, à la suite d'un séminaire s'inscrivant dans leur cursus.



KARM-EL-ZEITOUN, UN VILLAGE DANS LA VILLE

Sous la supervision de Françoise Denoyelle (ENSL), et de Ghada Waked et Gilbert Hage (Alba). Des images de notre ville jaillies de l'appareil photo d'un groupe de 22 étudiants en 4ème année section arts graphiques et publicité. L'opération s'est déroulée dans le cadre d'une convention établie avec l'École Nationale Supérieure Louis Lumière - Paris.



L'URBANISME AU LIBAN

Par Mohamad Fawaz

Cet ouvrage en langue arabe, est le fruit de l'expérience approfondie de son auteur, ancien directeur de la Direction Générale de l'Urbanisme, au service du développement et de la planification urbaine au Liban.



LA RÈGLE D'URBANISME. LE CAS DES TERRAINS EN PENTE

De Sébastien Lamy, sous la direction scientifique de Serge Yazigi.

Dans la continuité de la publication sur la règle d'urbanisme, un guide méthodologique d'écriture de la règle d'urbanisme adaptée au cas des terrains en pente a été produit, avec la contribution de Cobaty (Fédération internationale de la Construction et de l'environnement). Ce guide s'appuie sur les réflexions issues d'un atelier au sein de l'École d'Architecture de l'Alba.



RECUEIL DES TEXTES DE DROIT DE L'URBANISME ET DE LA CONSTRUCTION AU LIBAN

Ce recueil regroupe l'ensemble de la législation encadrant l'urbanisme et la construction au Liban afin d'en faciliter la compréhension mais aussi de soulever ses ambiguïtés et ses incohérences. Des commentaires et des annotations sont apportés par Sébastien Lamy et Sami Ibrahim pour clarifier le texte officiel. Les textes en arabe dans leur version officielle sont reproduits en annexe du recueil.



LE LOTISSEMENT

De Sébastien Lamy, sous la direction scientifique de Serge Yazigi.

Le lotissement constitue le principal mode d'aménagement, pourtant, la procédure qui le régit présente divers aspects d'obsolescence. Cette publication a pour objet d'en présenter les modalités techniques et juridiques de réalisation, et comporte des préconisations pour une amélioration des pratiques et des textes juridiques qui l'encadrent.



AXES DE RÉFLEXIONS POUR UNE RÉFORME DU DROIT DE L'URBANISME

De Sébastien Lamy sous la direction scientifique de Serge Yazigi

Cette note de synthèse développe un ensemble de réflexions critiques sur les problèmes du droit de l'urbanisme au Liban. Elle fait suite au séminaire organisé conjointement par MAJAL et le GRIDAUH « Droit de l'urbanisme : états des lieux et recommandations », en octobre 2010.



LA COPROPRIÉTÉ

De Sébastien Lamy, sous la direction scientifique de Serge Yazigi.

Cette étude approfondie sur le thème de la copropriété s'adresse aux professionnels de l'immobilier. À la fois technique et juridique, l'ouvrage s'appuie principalement sur le décret-loi n°88/1983, mais aussi sur les pratiques, et comporte des références jurisprudentielles. Il relate également les recommandations résultant d'une journée d'études organisée par l'Ordre des géomètres-topographes du Liban.



LA RÈGLE D'URBANISME

De Sébastien Lamy sous la direction scientifique de Serge Yazigi

Contrairement aux idées reçues, le chaos urbain que l'on rencontre au Liban est d'origine réglementaire. Partant de ce constat, MAJAL a initié une réflexion, en partenariat avec le GRIDAUH et Cobaty sur l'écriture de la règle d'urbanisme et de construction. Cette publication constitue la première étape d'une remise en question de la manière de régler le territoire libanais, qui ne répond manifestement plus aux enjeux actuels de la planification urbaine.



LA COPROPRIÉTÉ EN 10 QUESTIONS

De Sébastien Lamy sous la direction scientifique de Serge Yazigi

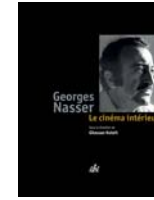
La copropriété nous divise et nous rassemble... Cette annexe présente succinctement, et de façon ludique, les grands principes sur lesquels repose la législation de la copropriété (décret-loi 88/1983). Les illustrations humoristiques ont été réalisées par huit étudiants en Illustration et Bande-Dessinée de la section Arts Décoratifs, sous la direction de Michèle Standjofski.



LE LITTORAL

De Sébastien Lamy sous la direction scientifique de Serge Yazigi

La question du littoral est essentiellement traitée sous un angle juridique, par l'analyse du droit de la domanialité publique et de la réglementation d'urbanisme, mais aussi par rapport aux grands principes consacrés par la loi de la protection de l'environnement et le Schéma directeur d'aménagement du territoire libanais.



GEORGES NASSER LE CINÉMA INTÉRIEUR

sous la direction de Ghassan Koteit

Que cache une légende ? Georges Nasser a marqué le cinéma libanais de son inaltérable passion. Passion du cinéma, certes, mais aussi passion sacrificielle de sa propre vie consacrée à son art et à la réalisation de ses rêves. Ce livre retrace l'itinéraire de ce jeune étudiant en cinéma, devenu légende de Tripoli à Hollywood, de Beyrouth à Cannes, en passant par Damas. Il rassemble une importante documentation sur l'oeuvre du cinéaste, une vaste iconographie ainsi que des entretiens inédits et différentes contributions notamment de Michael F. Davie, Toufic el Khoury, Joseph Fahim, Danielle Davie, May el Koussa, Dima de Clerk et Georges Kehdy.



RIO 2016, LES MEILLEURS ATHLÈTES LIBANAIS, 2012-2015

De Gaby Issa Khoury

Premier livre sur l'athlétisme libanais, cet ouvrage recense les meilleurs athlètes en vue des jeux Olympiques de Rio 2016. Toutes les disciplines en athlétisme olympique sont examinées ainsi que leur évolution de 2012 à 2015. Ce livre est un hommage aux athlètes libanais qui, même s'ils ne remportent pas de médailles olympiques, ne s'entraînent pas moins que les plus grands sportifs mondiaux.



DÉCOMBRES ET ÉDIFICES

De Henri Eid

Sélection d'articles parus dans divers magazines, journaux et revues spécialisées traitant de plusieurs sujets en matière d'urbanisme et d'architecture.



EN CONTRE GUERRE

sous la direction de Tony Chakar

Une série de conférences sur la culture de paix au Liban. Avec les interventions de Ahmad Baydoun, Lina Majdalanie, Hassan Daoud, Elias Khoury, Fadi El Abdallah, Hoda Barakat, Azza Charara Baydoun et Waddah Charara.



CONNAIS-MOI TOI-MÊME

Guerres, humour et franbaniaiserie
De Samy Khayath

Mémoires d'un parcours artistique sur cinquante années, à travers le prisme de l'humour. Mais aussi histoire du Liban, de la vie culturelle et théâtrale avant, pendant et après les guerres à répétition ; histoire des comportements sociaux des libanais et de leur appréhension fantaisiste de la francophonie.



PARFUMS ET FUMÉES

De Henri Eid

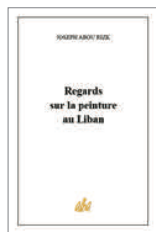
Recueil narratif mettant en scène un ensemble de récits et d'histoires vécues au sein du patrimoine humain libanais où parfums et fumées se mélangent en mémoires indélébiles.



ŒUVRES LITTÉRAIRES : PIÈCES DE THÉÂTRE

De Joseph Abou Rizk

Réédition de deux pièces de théâtre, « Le Prince » et « Le Peuple », parues en 1981 et en 1997. Dans les deux pièces, les personnages cherchent à remédier à un manque, à combler un vide existentiel.



REGARDS SUR LA PEINTURE AU LIBAN

De Joseph Abou Rizk

L'un des pionniers et diplômé en philosophie de l'Alba, Joseph Abou Rizk a enseigné plusieurs décennies l'Esthétique au sein de l'École des arts visuels. Réédition d'un essai paru en 1956 sur les peintres majeurs libanais.



ŒUVRES LITTÉRAIRES : ROMAN

De Joseph Abou Rizk

Pionnier de l'Alba et diplômé en philosophie, voici la réédition de deux romans d'amour, « La feuille de figuier » et « En quête d'un refuge », parus respectivement en 1962 et en 2009.



ESQUISSE D'UNE ESTHÉTIQUE

De Joseph Abou Rizk

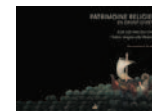
Fruit de plus de trente ans d'enseignement et de recherches personnelles, cet essai philosophique réédité propose une nouvelle conception de l'art et du beau.



ALEXIS BOUTROS ALBA, LE DÉFI CULTUREL

De Denise Ammoun

L'ouvrage retrace la vie d'Alexis Boutros, fondateur de l'Alba, et à travers lui, l'histoire de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, témoin de la révolution culturelle que le pays a connu après son indépendance. Cet ouvrage relate les grands moments de l'institution qui a incontestablement favorisé un nouveau courant d'idées au Liban.



PATRIMOINE RELIGIEUX EN ORIENT CHRÉTIEN : SUR LES PAS DU CHRIST

«Sidon, magna urbs Phoeniciae»

Direction d'Élie Abi Nassif.

Un travail d'atelier réalisé par les étudiants de 4ème année en architecture. Étude de quatre églises, une paléochrétienne et trois médiévales. Ce 4e opus voit le jour après un travail minutieux des participants passionnés pour la ville de Saïda à la recherche de vestiges, de traces de la présence des premiers chrétiens et du Christ dans cette région.



PATRIMOINE RELIGIEUX EN ORIENT CHRÉTIEN :

Beit Mery paroisse de tous les dieux.

Direction d'Élie Abi Nassif.

Un travail d'atelier réalisé par les étudiants de 4e année en architecture. L'étude porte sur l'architecture, l'archéologie, l'histoire et la décoration de différentes églises dans la région de Beit Mery.



PATRIMOINE RELIGIEUX EN ORIENT CHRÉTIEN :

Églises de Khaldé, Bahdidat, Enfeh et Eddé-Batroun

Sous la direction d'Élie Abi Nassif

Un travail d'atelier réalisé par les étudiants de 4e année en architecture. Étude de quatre églises du Liban, une paléochrétienne et trois médiévales. L'étude porte sur l'architecture, l'archéologie, l'histoire et la décoration.

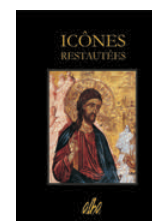


PATRIMOINE RELIGIEUX EN ORIENT CHRÉTIEN :

Tripoli, à la quête des traces chrétiennes

Sous la direction d'Élie Abi Nassif

Un travail d'atelier réalisé par les étudiants de 4e en architecture. Étude de monuments religieux à Tripoli : quatre mosquées, un hammam et la cathédrale orthodoxe de Saint-Georges. L'étude porte sur l'architecture, l'archéologie, l'histoire et la décoration.



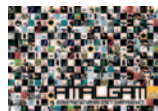
ICÔNES RESTAURÉES

Sous la direction du Père Antoine Lammens

Des icônes restaurées par les étudiants de l'atelier de restauration d'icônes.

KANJI

Un exercice de style supervisé par le professeur Antoine Abi Aad dans dix pays : le Kenya, le Pérou, le Brésil, l'Afrique du Sud, la Thaïlande, la Grèce, le Liban, l'Inde, Hong Kong et le Maroc, qui a pour but d'illustrer graphiquement en une image-choc, un mot devenu un proverbe. Ces échanges ont débuté en 2007 et ont été menés auprès de 230 étudiants. Cet ouvrage vient compléter une série entamée en 2008 par des workshops réalisés avec des étudiants japonais, italiens, suisses et brésiliens.

**AMALGAM**

Un recueil des travaux d'étudiants en architecture compilé par Samer Eid et Yara Feghali dans le cadre de l'atelier expérimental 2012-2013.

FAROFA LIBANESA

Projet collectif sous la direction de Antoine Abi Aad. « Farofa Libanese » est un projet composé de cinquante-cinq posters, autant de visions du Brésil, pays métissé par définition. Le workshop s'est déroulé au son des mélodies brésiliennes. Le football, les descendants libanais, le café ou le Christ rédempteur, autant de clichés réinterprétés avec humour et en couleurs par les 31 étudiants de l'Alba ayant participé à l'atelier.

**CHOCOLAT AUX CÈDRES**

Sous la direction du professeur Antoine Abi Aad, Ph.D. en design de l'Alba et du professeur Nicholas Huelberg de la SFGB - Suisse.

Un projet commun d'affiches par les étudiants en arts graphiques et publicité, sur leur vision de la Suisse, et par les étudiants de l'École « Schule Fur Gestaltung Basel » sur leur vision du Liban.

23

Catalogue des affiches produites par les étudiants en section arts graphiques et publicité, à la suite d'un séminaire sur l'Italie, animé par leur professeur Antoine Abi Aad, dont l'objectif est d'illustrer la perception du pays par des étudiants libanais.

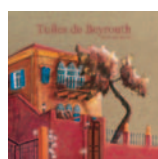
**NIHONTEN,
JAPAN SEEN BY LEBANESE**

Sous la direction de Antoine Abi Aad.

Catalogue des affiches produites par les étudiants en Arts Graphiques et Publicité à la suite d'un séminaire sur le Japon ayant pour objectif de dépasser les clichés premiers sur le pays et sa culture.

ARRÊTS DE SCÈNE

Ce livre met en images ce qui n'a pu être mis en scène : le XXIème spectacle clôturant les deux premières années d'études des étudiants de l'École des arts décoratifs, prévu au Festival de Baalbeck en juillet 2007.

**TUILES DE BEYROUTH**

De Marie-Joe Ayoub

Ouvrage réalisé à partir du projet de master section illustration / bd en hommage aux demeures patrimoniales. Voyage coloré et nostalgique à travers les vieilles demeures beyrouthines.

DOSSIER DE DESSINS

De Ralph Doumit

Dessins réalisés tout au long de sa 2e année en section arts graphiques et publicité, commentés par leur auteur. Cette collection, réservée aux étudiants et s'adressant aux étudiants, se veut surtout un moteur dynamique d'échange et de dialogue.

**L'ALBA FAIT SON CINÉMA**

Fruit du travail individuel et collectif des étudiants en master en illustration et bd. Quatre approches différentes pour quatre histoires ayant pour thème commun le cinéma.

**RACONTE-MOI BYBLOS**

Sous la direction de Michèle Standjofski.

Bandes-dessinées réalisées dans

le cadre d'un atelier s'inscrivant dans le cursus de 4e année section arts graphiques et publicité, avec les interventions d'Antonio Cossu, professeur de BD à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, et de Christophe Clamaron, professeur d'animation à l'École Émile Cohl de Lyon.

**L'Albatros**

L'Albatros, le magazine de l'Alba, paraît deux fois par an et vous tient au courant de tout ce qui se passe à l'Académie et au sein de vos écoles : les conférences, les ateliers, les expositions. Il comprend également les activités et les nouveautés, ainsi qu'un dossier thématique. Ces pages vous sont ouvertes et vous êtes chaleureusement invités à y partager vos talents d'illustrateurs, photographes, d'écrivains ou de poètes.



ÉCOLE D'ARCHITECTURE



FAWZI NASR
DIRECTEUR DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE

Fille ainée de l'Alba, elle entame aujourd'hui sa soixante-quinzième année : l'École d'architecture ne porte pas pour autant les rides de son âge. Depuis sa fondation par Alexis Boutros en 1943, sous la direction de Michel Écochard, elle ne cesse de se remettre en question afin de suivre – sinon d'anticiper – l'évolution des temps.

Notre école a pour objectif la formation d'une élite de bâtisseurs du Liban de demain et des pays de la région.

L'architecte diplômé de l'Alba est un leader, un créateur, un chef d'orchestre, un conseiller éveillé, un visionnaire, un solutionneur de problèmes, un respectueux de l'éthique et des valeurs professionnelles, un patriote, un homme de culture multidisciplinaire...

Les pages qui suivent résument les matières enseignées tout au long du cursus licence et master. Les projets à cadence rapide, aux problématiques et difficultés croissantes, préparent à affronter solidement les embûches ultérieures de l'exercice du métier.

Le cursus est couronné par le projet de diplôme. Cette dernière étape résume à elle seule tout le parcours de l'étudiant, allant du choix de sujet, en passant par le mémoire, les avant-projets et le développement final. Durant cette phase seront évaluées les capacités de l'étudiant à élaborer un programme, à analyser un site et à développer un projet sous tous ses aspects créatifs et techniques.

L'École d'architecture de l'Alba se fait un devoir de tisser de bonnes collaborations avec les meilleures écoles d'Europe et d'Amérique. Des échanges d'enseignants et d'étudiants consolident ces relations enrichissantes.

Les cours optionnels offerts durant le cursus s'avèrent très bénéfiques pour la culture de l'étudiant et son ouverture sur le monde.

L'École d'architecture de l'Alba demeure très attachée au patrimoine national et à ses valeurs si chères à l'Université de Balamand. À cet effet, les sujets des projets tiennent en compte les besoins du pays et mettent l'accent sur la sauvegarde d'un environnement sain.

Cher(e)s étudiantes et étudiants.

Soyez fiers d'appartenir à cette école pionnière, tant sur le plan national que régional. Le parcours glorieux de ses diplômés, ainsi que les nombreux trophées remportés lors des concours d'architecture au Liban et à l'étranger, en sont les francs témoins.

Je vous souhaite une très bonne année académique, et aux nouveaux venus, une affirmation d'avoir choisi la meilleure adresse pour l'apprentissage du plus beau des métiers.

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE ET ADMINISTRATIF

M. Fawzi Nasr
Directeur de l'École d'architecture
Ext. 104 - fnasr@alba.edu.lb

Mme Manal Diab
Assistante administrative
Ext. 106 - mdiab@alba.edu.lb

M. Marc Abi Rached
Responsable administratif
Ext. 105 - mabiRached@alba.edu.lb

LICENCE EN ÉTUDES ARCHITECTURALES

Comité pédagogique

Fawzi Nasr (Directeur)
Kamel Abboud
Élie Abi Nassif
Marc Abi Rached
Akl Akl
Catherine Ariss
Fadi Chiniara
Joyce Hatem
Dr. Gaby Issa El-Khoury
Jihad Kiamé
Rodolphe Mattar
Claude Samaha
Yanni Zachariou (Alba – Balamand)

1. Mission du programme de licence en études architecturales

Le programme de licence en études architecturales de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (Alba) – Université de Balamand offre, en premier lieu, une formation de base solide aux personnes souhaitant poursuivre des études de deuxième cycle en architecture, leur permettant d'accéder à la profession d'architecte. Le programme permet également d'accéder dans les meilleures conditions à un large éventail de masters offerts à l'Alba dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, du paysagisme, de l'architecture d'intérieur et du design. Ainsi, l'objectif principal de l'École d'architecture est d'assurer, à travers cette formation, une diversité, une mobilité et une flexibilité s'adaptant aux différents choix professionnels et personnels de l'étudiant.

Dans les quatre années d'études, le projet ou l'atelier d'architecture occupe une place importante permettant à l'étudiant, à travers des échelles de complexité progressive, d'être apte en fin de licence à la conception architecturale à plusieurs échelles. Le projet ou l'atelier d'architecture est également le lieu où se synthétisent les trois piliers de l'enseignement : l'intellect à travers une compréhension et une capacité d'analyse nourries des sciences humaines et sociales, la créativité à travers l'expression formelle et artistique et le savoir-faire à travers la maîtrise des systèmes et des technologies relatives au bâtiment et à l'environnement.

Dans l'esprit de la mission de l'Alba, l'École d'architecture inculque à ses étudiants, dès la licence, le sens de la responsabilité écologique, citoyenne et sociale et leur apprend à définir et répondre aux besoins de la société. Elle s'engage également de manière active à transformer ces besoins en opportunités d'innovation et d'excellence mises au service de tous.

2. Objectifs de la formation

- Assurer à l'étudiant un socle solide constitué des enseignements fondamentaux.
- Initier à la méthodologie de réflexion, l'approche analytique et la pensée critique par rapport aux divers grands mouvements historiques et contemporains.
- Stimuler la créativité, l'innovation, la sensibilité artistique.
- Assurer l'acquisition solide des systèmes et techniques pluridisciplinaires relatifs au bâtiment, ainsi que celle des nouvelles technologies de construction.
- Favoriser les échanges internes, les activités interuniversitaires et internationales au niveau des étudiants et des enseignants, les publications, la diffusion et l'information.
- Privilégier le respect de l'environnement et du patrimoine, l'intégration urbaine et paysagère et développer la prise de conscience de la société et de ses exigences, du bien-être individuel et collectif.
- Assurer une flexibilité et une polyvalence dans la diversité des débouchés académiques et professionnels.

3. Acquis d'apprentissage

À la fin du cursus, l'étudiant doit être capable de :

- Procéder à des recherches significatives suivant une méthodologie d'analyse pertinente et adaptée aux divers contextes architecturaux et urbains, anciens et contemporains.
- Appliquer les théories de l'architecture et de l'urbanisme dans leur rapport avec les problématiques et les débats contemporains.
- Concevoir et représenter un projet d'architecture complet à partir d'un programme inscrit dans un site donné, justifié par une analyse pertinente.
- Traiter les connaissances constructives nécessaires à la conception d'un projet d'architecture, au niveau du choix des matériaux, des systèmes structurels et de la prise en considération des aspects environnementaux.
- Intégrer et interpréter les valeurs et les traditions régionales et internationales de l'architecture, en milieu urbain et rural, ainsi que les facteurs climatiques, technologiques, socio-économiques, et les composantes culturelles qui les ont façonnées et maintenues.
- Adapter les principes d'architecture, d'urbanisme et de développement durables qui préservent les ressources naturelles et le patrimoine architectural.
- Travailler en collaboration avec d'autres collègues comme membres d'une même équipe ou dans des équipes interdisciplinaires, dans la phase de recherche, collecte de données, établissement du programme et des critères de base d'un projet.
- Appréhender la responsabilité de l'architecte face aux enjeux sociaux, politiques et économiques qu'implique son métier.
- S'orienter vers les diverses formations de l'enseignement supérieur de deuxième cycle, dans le respect des conditions particulières d'accès à ces formations.

4. Curriculum

Répartition générale des cours

- Cours obligatoires : (226 crédits ECTS) **94%**.
- Cours optionnels libres : (14 crédits ECTS) **6%**.

Cours obligatoires (216 crédits)**Ateliers d'architecture [ARCH]**

ATAR 1101	Atelier d'architecture I : Principes du dessin technique
ATAR 1102	Atelier d'architecture II : Projets d'initiation à l'architecture
ATAR 1201	Atelier d'architecture III : Projets élémentaires d'architecture
ATAR 1202	Atelier d'architecture IV : Projet long d'architecture
ATAR 1301	Atelier d'architecture V : Projet développé élémentaire
ATAR 1401	Atelier d'architecture VI : Le projet de construction I
ATAR 1402	Atelier d'architecture VII : Binômes I
ATAR 1302	Projet d'intérieur

Dessin et analyse visuelle [AVI]

AEGR 1101	Atelier d'expression graphique I
AEGR 1102	Atelier d'expression graphique II
GEOD 1101	Géométrie descriptive
MAQU 1101	Atelier maquette
MODE 1101	Modelage
PRSP 1201	Perspective
RACH 1201	Atelier de la recherche architecturale

Histoire et théorie [TH]

ELEA 1101	Éléments d'architecture
HIAR 0101	Histoire des arts
HIAR 0102	Histoire des arts
HIAR 2106	Histoire du Liban moderne
HCAR 1101	Histoire de l'architecture I
HCAR 1202	Histoire de l'architecture II
HCAR 1302	Histoire de l'architecture III
HCAR1402	Histoire de l'architecture IV
MERE 0101	Méthodologie de recherche
REGA1201	Architecture régionale
THEA 1101	Théorie de l'architecture I
THEA 1201	Théorie de l'architecture II
SOHA 1101	Sociologie de l'habitat

Infographie et multimédia [INFO]

INFO 1101	Atelier d'infographie I
INFO 1201	Infographie image
INFO 1202	Modélisation 3D
MBAT 1301	Modélisation des données du bâtiment

Sciences et techniques [S.T]

ARST 1101	Architecture et structures
ARCC 1101	Architecture et construction
BEA 1301	Béton armé
CEAC 1301	Construction en acier
MATS 1101	Mathématiques
STRC 1201	Systèmes structuraux

STRC 1301	Structures I
PGC-1301	Procédés généraux de construction I
PGC-1401	Procédés généraux de construction II
RDM-1201	Résistance des matériaux

Villes, territoires et durabilité [VT]

ARDU 1301	Architecture durable
CART 7201	Cartographie et analyse urbaine
ENDU 7301	Environnements durables
ESPU 7301	Espaces publics
HIPA 7402	Histoire du paysagisme
MOUR 7401	Morphologie et analyse urbaine
SOUR 7301	Sociologie urbaine
THUR 7201	Théorie et histoire de l'urbanisme

Spécialisation professionnelle [PROF]

ACOU1401	Acoustique
CLIM 1401	Climatisation
DRDC 1401	Droit de construction
ECEL 1401	Éclairagisme et électricité
ENGA1401	English for Architects
EXOR1101	Expression orale
GECH 1401	Gestion et économie des chantiers
SECI 1401	Sécurité incendie
TORA 1401	Topographie et relevé architectural

Cours optionnels libres (14crédits)

5. Méthode d'enseignement

Le projet pédagogique de l'École d'architecture de l'Alba - Université de Balamand - concrétise les ambitions de former des citoyens et des professionnels avertis possédant des connaissances approfondies du métier et engagés sur les questions d'ordre social et culturel du pays. La structure de la formation repose sur deux socles fondamentaux :

- La synergie entre le savoir théorique et le savoir pratique : grâce à un cursus pluridisciplinaire et à la **méthode d'enseignement par compétences**, le projet pédagogique de l'École favorise une interaction entre la culture architecturale et les aspects opérationnels de la profession. C'est à la fois un **savoir**, un **savoir-faire** et un **savoir-être** que visent ces compétences à travers les acquis d'apprentissage.

- **L'évaluation formative** du parcours de l'étudiant : c'est grâce à des méthodes actives et variées que l'étudiant pourra construire ses propres connaissances comme notamment la maîtrise des moyens d'expression et de représentation du projet architectural ainsi que son intégration dans le contexte. Axé sur le débat et les discussions, l'enseignement favorise l'analyse et l'approche synthétique à l'information et à la création.

6. Apprentissage et formation professionnelle

Afin de compléter l'enseignement théorique et pratique offert au sein de l'École, les étudiants en cycle licence sont encouragés dès leur deuxième année de cours à s'initier au monde professionnel à travers les stages d'été. Les étudiants en Licence pourront consulter les conseillers de stage dans le choix des agences et pour déterminer le parcours idéal de leur apprentissage.

7. Règlement académique

(Voir également le « règlement académique » de l'Alba)

Les conditions générales de validation de crédits au programme licence

Les cours et les ateliers sont distribués sur 8 semestres.

- La note permettant de réussir un cours est de 11/20 en L1 et de 10 /20 en L2, L3 et L4.
- La note permettant de réussir les ateliers d'architecture en L1 est de 11/20 et de 12,5/20 en L2, L3 et L4.
- La note globale de chaque atelier représente la moyenne des différents projets ou exercices donnés durant le semestre. Les différents projets auront toujours le même coefficient dans le calcul de la note finale.
- La note de chaque projet sera calculée tenant compte des paramètres qui suivent :
 - 1) Suivi
 - 2) Originalité et réponse aux composantes du programme
 - 3) Fonctionnement et structure
 - 4) Volumétrie, occupation du terrain et intégration contextuelle
 - 5) Présentation orale et graphique

Moyennes cumulées

Deux moyennes cumulées, "générale" et de "spécialisation", sont calculées avec toutes les notes obtenues pendant la formation et serviront à classer les étudiants en fin de parcours.

Les coefficients pour le calcul des deux moyennes sont de 1 pour toutes les matières.

Les conditions de passage en L2

Pour être admis en L2, une moyenne minimale de 11/20 dans les ateliers d'architecture et de 11/20 dans l'ensemble des cours est requise. L'étudiant n'ayant pas obtenu les moyennes requises ne sera pas admis à redoubler.

Les conditions d'obtention de la licence et d'admission en master

L'obtention de la licence est déterminée par la validation des 240 crédits du cycle.

Pour obtenir sa licence, l'étudiant doit également avoir des moyennes cumulées (générale et de "spécialisation") égales ou supérieures à 11/20.

Pour être admis en master, il lui faut avoir au minimum 12,5/20 pour ces deux moyennes.

Un étudiant n'ayant pas atteint la/les moyenne(s) requise(s) pourra se réinscrire à un nombre limité de cours (4 au maximum) pour rehausser sa/ses moyenne(s).

Les partenariats

- Karlsruhe Institute of Technology – Allemagne
- L'Université Catholique de Louvain – Belgique
- La Faculté de l'Aménagement de l'Université de Montréal - Canada
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – Belleville – France
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille-Luminy – France
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette – France
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - Val de Seine – France
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg – France
- L'Università degli studi di Roma, Sapienza – Italie
- L'Université de la République, Faculté d'Architecture – Uruguay

MASTER EN ARCHITECTURE

1. Mission du programme de master en architecture

La formation en architecture de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts est fondée essentiellement sur l'art de construire avec d'une part le savoir-faire sur le plan technique et formel, et d'autre part la conscience permanente des implications sociales, économiques et environnementales, paramètres indissociables de l'œuvre architecturale.

C'est une formation linéaire, aux complexités progressives, où l'enseignement théorique et les ateliers de travail individuel et collectif contribuent non seulement à la réalisation du projet d'architecture, mais aussi à l'acquisition d'une méthodologie de réflexion adéquate et porteuse.

Riche par sa diversité thématique, ouverte aux problématiques régionales et internationales, favorisant la pensée critique, elle se distingue aussi par le souci d'introduire les valeurs patrimoniales, culturelles, écologiques et humaines.

Ainsi, à la fin du cursus, la créativité, l'intellect et le savoir-faire s'associent à parts égales, pour atteindre le niveau d'excellence requis au projet final de diplôme, projet d'architecture individuel de l'étudiant synthétisant la formation acquise.

Au terme de leur formation, les diplômés de l'établissement seront qualifiés pour pratiquer le métier d'architecte mais pourront aussi aborder d'autres professions, liées au domaine de l'architecture et de la construction.

2. Objectifs de la formation

Connaissances solides, ouverture d'esprit, faculté d'adaptation et autonomie étant les finalités principales de la formation, l'École se pose les objectifs essentiels suivants :

- Offrir l'environnement et les méthodes efficaces pour l'acquisition optimale des connaissances diverses, nécessaires à la formation en architecture.
- Initier à la méthodologie de réflexion, l'approche analytique et la pensée critique par rapport aux divers grands mouvements historiques et contemporains.
- Stimuler la créativité, l'innovation, la sensibilité artistique, la confrontation d'idées avant-gardistes et la capacité à relever des défis pertinents.
- Assurer l'acquisition solide des systèmes et techniques pluridisciplinaires relatives au bâtiment, ainsi que des nouvelles technologies de construction.
- Favoriser les échanges internes, les activités interuniversitaires et internationales au niveau des étudiants et des enseignants, les publications, la diffusion et l'information.
- Privilégier le respect de l'environnement et du patrimoine, l'intégration urbaine et paysagère ; et développer la prise de conscience de la société et de ses exigences, du bien-être individuel et collectif.
- Assurer une flexibilité et une polyvalence dans la diversité des débouchés du métier.
- Instaurer la notion d'éthique professionnelle, et des valeurs morales vis-à-vis de l'être humain et de la société.

3. Acquis d'apprentissage

L'étudiant à la fin du cursus doit être capable :

A- Dans la recherche et l'information :

- De procéder à des recherches significatives, de sélectionner, évaluer, et utiliser les informations de manière intelligente et les appliquer conformément aux critères et normes pertinentes.
- D'utiliser les médias de conception et de représentation appropriés, y compris le dessin à main levée et la technologie informatique pour produire les éléments graphiques essentiels à chaque étape du processus de programmation et de conception.

- De travailler en collaboration avec d'autres collègues comme membre d'une même équipe ou dans des équipes interdisciplinaires, dans la phase de recherche, collecte de données, établissement du programme et des critères de base d'un projet.
- D'intégrer les valeurs et les traditions régionales et internationales de l'architecture, en milieu urbain et rural, ainsi que les facteurs climatiques, technologiques, socio-économiques, et les composantes culturelles qui les ont façonnés et maintenus.
- D'utiliser les références d'exemples antérieurs consistants, avec un œil critique et analytique par rapport à leur évolution et intégration globale.

B- Dans la conception et le développement de projets :

- De concevoir des aménagements de sites et des bâtiments accommoder aux besoins de personnes à capacités physiques variables.
- D'intégrer les principes d'architecture et de développements durables qui préservent les ressources naturelles.
- D'assimiler les principes d'architecture et d'urbanisme qui protègent le patrimoine architectural, y compris les bâtiments et sites à importance culturelle majeure.
- De préparer un programme exhaustif pour un projet architectural, comprenant : l'évaluation des besoins du client et de l'utilisateur ; un inventaire des besoins en espace et en équipement ; une analyse des conditions du site ; un examen des lois et des normes et l'évaluation de leur implication dans le projet ; une définition du choix du site et des critères d'évaluation de conception.
- De maîtriser les systèmes structurels et leur capacité à résister aux forces de la pesanteur et aux forces latérales, les systèmes d'électricité et d'éclairage, de ventilation, de plomberie et de drainage, les systèmes de circulation verticale, de sécurité et de protection contre les incendies, ainsi que l'application appropriée et la performance des matériaux de construction.
- De faire des dessins d'exécution détaillés et précis et d'établir les spécifications techniques pour le projet proposé.
- D'incorporer la responsabilité de l'architecte à cerner et résoudre les besoins du client, du propriétaire et de l'utilisateur, ainsi que les principes fondamentaux du coût de la construction, de l'entretien, de la commercialisation éventuelle et de la rentabilité des bâtiments selon leur finalité à court et long terme.
- D'accéder aussi à des postes de surveillance de chantiers, suivi d'exécution, réception et validation des travaux sur le site.

C- Dans le rôle administratif et juridique :

- De prendre le rôle principal dans le pilotage d'un projet de construction durant la conception et dans le processus de l'exécution des travaux.
- De comprendre la responsabilité juridique de l'architecte, tel que déterminée par la loi, les codes et les règlements, les contrats de services professionnels, le zoning et les règlements de lotissement, la réglementation environnementale, les lois de conservation du patrimoine et les lois en matière d'accessibilité des bâtiments.
- De comprendre les principes de base et les aspects juridiques de la pratique architecturale, de sa gestion financière, de la planification d'entreprise, de la gestion du temps durant les multiples phases des travaux, de l'atténuation des risques, et ce jusqu'à la livraison du projet ; ainsi que les enjeux éthiques régissant le jugement professionnel dans la conception et la pratique architecturale.

4- Projet de fin d'études

Afin de réussir l'ensemble de son parcours académique, l'étudiant en cycle Master présentera à la fin de son parcours un projet de fin d'études mettant en application tous les acquis attendus de la formation. Trente crédits ECTS sont attribués à ce projet qui sera entamé l'avant-dernier semestre de la formation présenté à un jury composé d'enseignants et de professionnels et présidé par un représentant du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

LICENCE EN ÉTUDES ARCHITECTURALES

1^{ère} année

SEMESTRE 01

Enseignements de spécialisation	ATAR1101	Atelier d'architecture I : principes du dessin technique	8
	ELAC1101	Éléments d'architecture et de construction	2
	GEOD1101	Géométrie descriptive	2
	MATS1101	Mathématiques	2
	Total crédits		14
Enseignements généraux	AAGR1101	Atelier d'expression graphique I	4
	EXOR1101	Expression orale I	2
	MAQU1101	Atelier maquette	2
	MODE1101	Modelage	2
	SOHA1101	Sociologie de l'habitat	2
	Total crédits		12
Requis par l'Académie	Histoire de l'art	2	
	Optionnels libres	2	
	Total crédits		4

Total crédits semestre 01 30

SEMESTRE 02

Enseignements de spécialisation	ATAR1102	Atelier d'architecture II : Projets d'initiation à l'architecture	8
	ENDU7301	Environnements durables	2
	HCAR1101	Histoire de l'architecture I	2
	Total crédits		12
Enseignements généraux	AAGR1102	Atelier d'expression graphique II	4
	IM3D1101	Infographie : modélisation 3D-01	2
	INFO1101	Atelier d'infographie I	2
	PRSP1101	Perspective	2
	Total crédits		10
Requis par l'Académie	Histoire de l'art	2	
	Méthodologie de la recherche	2	
	Optionnels libres	4	
	Total crédits		8

Total crédits semestre 02 302^{ème} année

SEMESTRE 03

Enseignements de spécialisation	ATAR1201	Atelier d'architecture III : projets élémentaires d'architecture	12
	HCAR1202	Histoire de l'architecture II	2
	RDM-1201	Résistance des matériaux	2
	REGA1202	Architecture régionale	2
	THUR7201	Théorie et histoire de l'urbanisme	2
	Total crédits		20
Enseignements généraux	IM3D1201	Infographie : modélisation 3D - 02	2
	INIM1201	Infographie image	2
	RACH1201	Atelier de la recherche architecturale I	2
	Total crédits		6
Requis par l'Académie	Optionnels libres	4	
	Total crédits		4

Total crédits semestre 03 30

SEMESTRE 04

Enseignements de spécialisation	ATAR1202	Atelier d'architecture IV : projet de détail	10
	BEA-1201	Béton armé I	2
	CART7202	Cartographie et analyse urbaine	2
	HARC1202	Histoire de l'architecture III	2
	PGEC1201	Procédés généraux de construction I	2
	STRC1201	Systèmes structuraux	2
	Total crédits		20
Enseignements généraux	IM3D1202	Infographie : Modelisation 3D-03	2
	RACH1201	Atelier de la recherche architecturale II	2
	Total crédits		4
Requis par l'Académie	Optionnels fermés : histoire des arts III	2	
	Optionnels libres	4	
	Total crédits		6

Total crédits semestre 04 30

Liste des cours optionnels p. 240

3^{ème} année

SEMESTRE 05

Enseignements de spécialisation	ATAR1301	Atelier d'architecture V	10
	ATAR1302	Projet d'intérieur	3
	BEAA1301	Béton armé avancé	2
	ESPU7301	Espaces publics	2
	PGEC1301	Procédés généraux de construction II	2
	STRC1301	Structures I	2
	THEA1301	Théorie de l'architecture : pensées et pratiques architecturales	2
	Total crédits		23
Enseignements généraux	ATXP1301	Atelier experimental	2
	REXA1301	Moyens de représentation et d'expression architecturale	3
	Total crédits		5
Requis par l'Académie	Optionnels libres		2
	Total crédits		2
Total crédits semestre 05			30

SEMESTRE 06

Enseignements de spécialisation	ARDU1301	Architecture durable	3
	ATAR1302/3	Workshop en projet d'intérieur	3
	ATAR1304	Atelier d'architecture VI	10
	CEAC1301	Construction en acier	2
	PGEC1302	Procédés généraux de construction III	2
	SOUR7301	Sociologie urbaine	2
	STRC1302	Structures II	2
	THEA1302	Théorie de l'architecture II	2
	TORA1401	Topographie et relevé architectural	2
	Total crédits		28
Enseignements généraux	EXOR1401	Expression orale II	2
	Total crédits		2
Total crédits semestre 06			30

4^{ème} année

SEMESTRE 07

Enseignements de spécialisation	ATAR1401	Projet de construction I	8
	DRDC1401	Droit de construction	2
	ECEL1401	Éclairagisme et électricité	2
	PGEC1401	Procédés généraux de construction IV	2
	MOUR7403	Morphologie et analyse urbaine I	2
	THEA1401	Théorie de l'architecture III	2
	Total crédits		18
	Enseignements de spécialisation – les binômes de 4^{ème} année	ATAR1402	Binôme I
Total crédits		10	
Enseignements généraux	MDBA1401	Modélisation des données des bâtiments I	2
	Total crédits		2
Total crédits semestre 07			30

SEMESTRE 08

Enseignements de Spécialisation	MEBA1401	Mécanique des bâtiments	2
	GECH1401	Gestion et économie des chantiers	2
	HPAY7401	Histoire du paysagisme	3
	MAAM1402	Maîtrise des ambiances	3
	MOUR7404	Morphologie et analyse urbaine II	2
	SEC11401	Sécurité incendie	2
	Total crédits		14
	Enseignements de spécialisation – les binômes de 4^{ème} année	ATAR1403	Binôme II
ATAR1404		Binôme III	
Total crédits		10	
Enseignements généraux	ENGA1401	English for Architects	2
	MDBA1402	Modélisation des données du bâtiment II	2
	VIDE1301	Ville dérivées	2
	Total crédits		6
Total crédits semestre 08			30

MASTER EN ARCHITECTURE*1^{ère} année***SEMESTRE 01**

Enseignements de spécialisation	ATAR1501	Atelier d'architecture IX - Binôme I	10
	ATAR1502	Atelier d'architecture IX - Binôme II	10
	ATAR1503	Atelier d'architecture IX - Projet urbain	6
Total crédits			26

Séminaires		4
Total crédits		4

Total crédits semestre 01 30**SEMESTRE 02**

Enseignements de spécialisation	ATAR1504	Atelier d'architecture X - Projet de construction	22
	Total crédits		22

Enseignements généraux	MERE1401	Objet et outils de la recherche du mémoire	2
	Total crédits		2

Séminaires		6
Total crédits		6

Total crédits semestre 02 30**ÉTÉ**

	SLOF1501	Stage de formation	4
	Total crédits		4

Total Crédits Été 4*2^{ème} année***SEMESTRE 03**

Enseignements de spécialisation	DAR-1601	Choix et mémoire du projet de diplôme	10
	DAR-1602	Projet de diplôme : avant-projet sommaire - APS	16
	Total crédits		26

Séminaires		4
Total crédits		4

Total crédits semestre 03 28**SEMESTRE 04**

Enseignements de spécialisation	DAR-1603	Projet de diplôme : avant-projet développé	23
	DAR-1604	Projet de diplôme : développement final	5
	Total crédits		28

Total crédits semestre 04 28** à choisir dans la liste p. 84*

LISTE DES SÉMINAIRES

Architecture

SEMESTRE 01

Enseignements de spécialisation	AAAA0000	Patrimoine architectural	2
	AAAA0000	Économie urbaine	2
	AAAA0000	Conception et fabrication architecturale numérique	2

SEMESTRE 02

Enseignements de spécialisation	AAAA0000	Workshop	2
	AAAA0000	Droit de la pratique du métier	2
	AAAA0000	Patrimoine religieux	2

Urbanisme

SEMESTRE 01

Enseignements de spécialisation	VMAN7402	Mutations contemporaines des villes	1
	VCON7404	Méthode de fabrication de l'espace urbain	1
	VMOR7403	Planification et structure urbaine de Beyrouth	1
	VPRO7402	La mobilité en projets	1
	VDEV7401	Problématique des villes durables	1
	VCON7403	Conception des espaces publics	2

Paysage

SEMESTRE 01

Enseignements de Spécialisation	DRUR7401	Droit de l'urbanisme et de l'environnement	3
	PSEN7402	Psychologie de l'environnement	3
	SIG7401	Système d'information géographique	3

SEMESTRE 02

Enseignements de Spécialisation	CILA7301	Villes et paysages	3
	1LOTI7403	Lotissement	3

ÉCOLE DES ARTS VISUELS



SCHOOL OF VISUAL ARTS



DR. GREGORY BUCHAKJIAN
DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DES ARTS VISUELS

L'enseignement des arts visuels – autrefois nommés « arts plastiques » ou plus globalement « beaux-arts » – cherche à répondre aux défis de notre début de XXI^e siècle : Dégradation de l'environnement, destructions massives – notamment de biens culturels – entraînant des mouvements migratoires sans précédent, crise fondamentale du politique, accroissement des inégalités et démantèlement d'un contrat social.

Face à ce constat peu reluisant, il est bon de rappeler que l'art est une forme de résistance. Au-delà du caractère militant du terme, il faudrait voir dans les pratiques artistiques et culturelles, à travers leur caractère transdisciplinaire et leur éclatement, une alternative au service de la société. L'artiste n'est pas seulement un « créateur » de formes et de médias, c'est un acteur entreprenant.

Dès la fondation en 1943, de l'École de peinture qui deviendra École des arts visuels de l'Alba, les femmes et les hommes qui y ont étudié et / ou enseigné, de César Gemayel à Yvette Achkar en passant par Shafic Abboud et Michel Basbous, ont participé à la constitution d'un projet moderne au Liban, en parallèle avec des mouvements pionniers à Bagdad, Damas ou au Caire. Plus récemment, à partir de 2015 les nouveaux programmes initiés par Jalal Toufic, ainsi que ses séminaires tel « Art Provoking Thought » ont non seulement contribué à régénérer la pédagogie de l'École mais à la replacer au sein de la scène artistique et, plus largement, de la cité.

C'est dans cette perspective d'ouverture et de réinvention qu'ont été conçus les programmes de licence et de master. Ils visent à former des personnes dotées à la fois de « savoir-faire », acquises aux modes et aux techniques de productions, et de « savoir-penser », capables de déchiffrer et d'opérer. L'École des arts visuels se veut tant une agora ouverte au débat et à la critique qu'un laboratoire d'expérimentation.

DR. GREGORY BUCHAKJIAN
DIRECTOR OF THE SCHOOL OF VISUAL ARTS

Teaching visual arts – formerly known as “plastic arts” or more broadly as “fine arts” – seeks to meet the challenges of our early 21st century: Environmental degradation, massive destruction – particularly in cultural property – and which may lead to unprecedented migration flows, fundamental political crisis, increase in inequalities, along with the dismantlement of the social contract.

Given this quite disappointing situation, it is worth recalling that art is a form of resistance. Beyond the militant aspect of the term, artistic and cultural practices should be seen through their interdisciplinary aspect and their fragmentation, an alternative at the society's service. The artist is not only a “creator” of forms and media, but also an enterprising actor.

Since the establishment of Alba's School of Painting in 1943, which later became the School of Visual Arts, women and men who studied and / or taught there, such as César Gemayel and Yvette Achkar, along with Shafic Abboud and Michel Basbous, were all part of a modern project that kicked off in Lebanon, in parallel with pioneer movements in Baghdad, Damascus, or Cairo. More recently, since 2015, the new programs launched by Jalal Toufic, alongside his courses including the “Art Provoking Thought” course, have not only contributed to the regeneration the School's pedagogy, but also to its repositioning on the artistic scene and, more broadly, within the city.

With this perspective of openness and reinvention in mind, the Bachelor and Master's programs were designed with the aim of training people to master both the artistic “know-how” acquired through methods and production techniques, and the “critical thinking know-how” granting them the capability to analyze and operate. The School of Visual Arts intends to be both an agora for discussion and criticism, along with being an experimental laboratory.

ADMINISTRATION

Dr. Gregory Buchakjian
Directeur
Ext. 102 - gbuchakjian@alba.edu.lb

Mme Noëlle Farah
Responsable administrative
Ext. 101 - nfarah@alba.edu.lb

COMITÉ PÉDAGOGIQUE**Cycle licence**

Dr. Gregory Buchakjian (Directeur)
Youssef Aoun
Gilbert Hage
Dr. Ricardo Moubarak

Cycle master

Dr. Gregory Buchakjian (Directeur)
Youssef Aoun
Gilbert Hage
Dr. Ricardo Moubarak

LANGUES D'ENSEIGNEMENT

La langue d'enseignement pour certains cours est l'anglais, pour d'autres le français. Par conséquent les étudiants sont censés être compétents dans les deux langues.

DIPLÔMES**Cycle licence**

La durée moyenne du programme est de 6 semestres, à raison de 30 crédits par semestre. L'étudiant doit s'inscrire à au moins 15 crédits par semestre et à 36 crédits au maximum. À l'exception de « Workshop : artiste/chercheur/curateur invité », « stage en arts visuels » et « visites guidées des institutions et lieux d'art au Liban », qui sont sanctionnés par un système de notation « admis/refusé », les cours sont notés sur 100. La note de passage pour le cycle de licence est de 70. La note finale du « projet et mémoire de licence » doit être au minimum de 70 ; elle est répartie comme suit : 70% pour le projet de licence et 30% pour le mémoire court. Un étudiant dont la note moyenne pour la première année est inférieure à 70 n'est pas autorisé à passer en deuxième année et sera renvoyé du programme. Pour obtenir leur licence, les étudiants doivent compléter 180 crédits ECTS avec une moyenne générale cumulée d'au moins 70/100 et, à la fin du sixième semestre, présenter devant un jury sous la présidence d'un représentant du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, un projet de fin d'études avec succès ou un projet qui « échoue mieux » (Beckett) ainsi qu'un essai théorique qui accompagne le projet pratique.

Au cours de la première année, l'étudiant acquiert des compétences de base et un savoir-faire technique dans un éventail de médias artistiques, comme la peinture, la sculpture, la gravure, la photographie et la vidéo, ainsi que dans les méthodologies de la recherche artistique et textuelle. Durant ce processus pédagogique, l'étudiant découvre les formes et médias d'art avec lesquels il a une affinité, en termes de possibilités et d'impossibilités apparentes, donc dans lesquels il ou elle est susceptible de réussir ou d'« échouer mieux ». Au cours de la deuxième année, l'étudiant commence à travailler pour de bon sur ses projets tout en continuant à prendre des cours théoriques, ainsi qu'un choix de matières de création artistique. Durant la troisième année, qui est la dernière année du programme, l'étudiant travaille principalement sur son projet de fin d'études.

ADMINISTRATION

Dr. Gregory Buchakjian
Director
Ext. 102 - gbuchakjian@alba.edu.lb

Mrs. Noëlle Farah
Administrative Manager
Ext. 101 - nfarah@alba.edu.lb

PEDAGOGICAL COMMITTEE**Undergraduate Program**

Dr. Gregory Buchakjian (Director)
Youssef Aoun
Gilbert Hage
Dr. Ricardo Moubarak

Graduate Program

Dr. Gregory Buchakjian (Director)
Youssef Aoun
Gilbert Hage
Dr. Ricardo Moubarak

TEACHING LANGUAGES

Some classes are taught in English, while others are in French. Therefore, students are expected to have proficiency in both languages.

DEGREES**Undergraduate Program**

The average duration of the program is 6 semesters, at the rate of 30 credits per semester. The student has to register for at least 15 credits each semester; he or she can register for 36 credits at the most per semester. With the exception of "Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop," "Internship in Visual Arts" and "Guided Visits to Lebanon's Art Institutions and Venues," which are offered on a Pass/Fail grading basis, courses are graded on a 100-point scale. The passing grade for undergraduate classes is 70; and the passing grade of "Graduation Project and Short Thesis" is 70, divided as follows: 70% for the Graduation Project and 30% for the thesis. A student whose grade average for the First Year is below 70 will not be allowed to proceed to the Second Year and will be dismissed from the program. To graduate, students must complete 180 ECTS credits with a general cumulative average of at least 70; and, at the end of the sixth semester, present before a jury presided by a representative of the Ministry of Education and Higher Education a successful Graduation Project or one that "fails better" (Beckett) as well as an accompanying essay.

During the first, foundation year, the student acquires core skills and technical know-how in a range of art media, such as painting, sculpture, printmaking, photography, and video, as well as in artistic and textual research methodologies, in the process finding out with which of the various art forms and media he or she feels the most affinity, in terms of ostensible possibilities as well as impossibilities, thus in which he or she is likely to succeed or "fail better." During the second year, the student begins in earnest to work on his or her projects while continuing to take classes in theory as well as in his or her choice of more advanced classes in art making. In the third, final year of the program, the student mostly works on his or her graduation project.

Mission

Aujourd'hui comme lors de sa naissance, il y a soixante-quinze ans, l'École des arts visuels a pour vocation de transmettre un enseignement de qualité et d'occuper une place primordiale au sein de la scène artistique au Liban et dans le monde arabe. Caisse de résonance au cœur d'une région en perpétuelle ébullition, l'École se doit d'être à l'écoute des bouleversements, mais aussi et surtout, de prendre l'initiative aux côtés d'autres plateformes telles que les musées, centres d'arts et galeries.

Le cycle licence est avant tout un espace de rencontres, de découvertes et d'expérimentations. Rencontres, d'abord, au sein d'un campus urbain, avec une équipe enseignante représentative des tendances du monde de l'art dans lequel elle est largement impliquée, ainsi qu'avec des étudiants suivant des cursus dans d'autres formations, du cinéma au paysagisme. Découvertes ensuite, d'un bagage de connaissances historiques, visuelles et théoriques. Expérimentations, enfin, à travers un apprentissage de médiums et techniques d'expression allant du dessin à la vidéo en passant par les métiers d'impression.

À l'issue du cycle de licence, l'étudiant sera capable d'articuler des problématiques et de développer un projet artistique. Il aura également les outils lui permettant de cheminer dans les divers secteurs professionnels associés au marché, au curatoriat, à la communication, à la publication et à l'exposition.

Objectifs de la formation

- Immersion au sein d'une institution multidisciplinaire elle-même ancrée dans un contexte urbain : regarder, écouter, sentir, rencontrer.
- Acquisition d'un savoir théorique articulé autour de l'histoire des arts et rayonnant vers de nombreux champs d'étude.
- Initiation aux techniques traditionnelles - dessin, peinture – et contemporaines – photographie, vidéo, installation - et découverte des techniques d'impression et de reproduction.
- Appréciation et manipulation de l'image fixe et animée, ainsi que du son.
- Constitution d'un vocabulaire technique et esthétique, lié à des préoccupations, des passions, des sensibilités.
- Capacité de concevoir et produire un projet artistique cohérent, multiforme, articulé sur un discours, une narration et sur la mise en œuvre de procédés techniques.

Acquis d'apprentissage

- Enregistrer, au sein du campus, de la ville et, de manière plus générale, dans la vie, les visions incidents, phénomènes et rencontres susceptibles de nourrir l'esprit.
- Assembler un corpus de références visuelles issues de choix aussi bien affectifs, intellectuels que pratiques.
- Acquérir un champ de connaissances sur l'art et son histoire et développer une capacité à établir des liens entre différents courants, mouvements et époques.
- Localiser les espaces et institutions dédiés à la production et l'exposition d'art et de pratiques culturelles, découvrir les spécificités de leurs politiques et de leurs programmations.
- Manipuler, jouer, démonter, reconstituer objets, artefacts, matières.
- Expérimenter en employant différents médiums et techniques.
- Interpréter, mettre en scène, raconter avec des matières et des formes.
- Identifier des problématiques, des sujets de préoccupation pouvant être élaborés dans une démarche artistique.
- Critiquer son propre travail en cours de route afin de pouvoir le mener plus loin.
- Élaborer un travail de recherche en parallèle à un corpus artistique.
- Intégrer une multitude de matières et techniques au sein d'un même projet sans pour autant porter atteinte à la cohérence de celui-ci.

Mission Statement

Today and since its foundation, seventy-five years ago, the School of Visual Arts has had the role of conveying a high-quality education and occupying a vital place within the artistic scene in Lebanon and the Arab world. As a reflection of a perpetually ever-changing region, the school is in tune with all the changes in the visual arts medium and platforms such as museums, art centers, and galleries.

The Bachelor's degree program is primarily a place of encounters, discoveries, and experimentation. Within an urban campus, students are subject to opportunities of working with a teaching team that represents various tendencies of the art world in which they are engaged and with students from other majors ranging from cinema to landscape architecture. It is also an exploration of a historical, visual, and theoretical knowledge. Finally, it is a place for experimentation through a variety of learning methods and technical expressions from drawing, to printing crafts to video making.

At the end of this program, the students are able to tackle contemporary issues and develop an artistic project. They also have the knowledge to make their path within diverse professional sectors linked to the art market: curating, communicating, publishing and exhibiting.

Objectives

- An immersion within a multidisciplinary institution anchored in an urban environment in terms of watching, listening, feeling, meeting, etc.
- Acquisition of a theoretical knowledge based on the history of art and radiating towards many other fields of studies.
- Initiation to the traditional techniques - drawing, painting, etc. - and the contemporary techniques - photography, video, installation, etc. - and the discovery of printmaking and reproduction.
- Appreciation and manipulation of still and animated image as well as sound.
- Constitution of a technical and esthetical vocabulary linked to certain preoccupations, passions, and sensitivities
- The capacity to conceive and produce an artistic, coherent, multiform project elaborated on a discourse, a narrative, and on the implementation of specific technical procedures.

Learning Outcomes

By the end of this program, the student should be able to:

- Record, within the campus, the city and, more generally, in life, the incidental visions, phenomena and encounters likely to feed the mind
- Assemble a body of visual references issued from affective, intellectual and practical choices.
- Acquire a field of knowledge about art and its history and develop a capacity to establish links between different movements and eras.
- Locate the spaces and institutions dedicated to the production and exhibition of art and cultural practices by discovering the specificities of their policies and programs.
- Manipulate, play, demonstrate, and reconstitute objects, artifacts, and materials.
- Experiment by employing different mediums and techniques.
- Interpret, stage and narrate with materials and forms.
- Identify the problematics and subjects of concerns that could be elaborated in an artistic process.
- Criticize their own work in progress to be able to push it further.
- Elaborate a work of research in parallel with an artistic corpus.
- Integrate a multitude of content and techniques within a same project without jeopardising its coherence.

Cycle master

Alors que l'obtention de la Licence est une condition requise à l'admission en cycle master, les candidats sont évalués principalement sur le portfolio qu'ils présentent.

La dernière année du cycle de master est largement réservée au projet de fin d'études et au mémoire.

La durée moyenne du cycle master est de 4 semestres, à raison de 30 crédits par semestre. L'étudiant doit s'inscrire à 15 crédits au moins par semestre et à 36 crédits au maximum. Si cela s'avère nécessaire pour ses projets de pratique artistique, l'étudiant peut, après consultation de son conseiller pédagogique, prendre jusqu'à 6 crédits (3 crédits par semestre au plus) de cours de pratique artistique du cycle de licence de l'École, ou des cours techniques dans d'autres Écoles de l'Alba. À l'exception de « Workshop : artiste/chercheur/curateur invité », « Mémoire de master en cours » et « Projet de master en cours », qui sont sanctionnés par un système de notation « admis/refusé », la note de passage pour les cours en cycle de master est de 80. Pour obtenir son master, l'étudiant doit compléter 120 crédits ECTS avec une moyenne d'au moins 80 et présenter, à la fin du quatrième et dernier semestre, un projet de master réussi, ou qui « échoue mieux », devant un jury sous la présidence d'un représentant du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, ainsi qu'un mémoire écrit d'au moins 10000 mots (hors bibliographie). La note finale de passage du « Projet de master et mémoire » est de 80/100. Elle est répartie comme suit : 70% pour le projet de master et 30% pour le mémoire. Un étudiant pourrait bénéficier d'une prolongation maximale de deux semestres pour terminer son projet de master et son mémoire. Un étudiant coupable de plagiat mineur devra retirer les passages plagiés de son mémoire. La pénalité pour plagiat important dans le mémoire est le renvoi du programme sans obtention du master.

Exception faite pour un nombre limité de cours, un étudiant qui échoue un cours peut ne pas le reprendre, mais en choisir un autre ayant le même nombre de crédits, avec l'accord du directeur de l'École.

Les étudiants sont encouragés à assister à une sélection de conférences publiques organisées à l'Alba et à collaborer avec des étudiants des autres Écoles de l'Académie de diverses manières et avec diverses compétences.

Mission

Suite à l'Indépendance du Liban, en 1943, l'École des arts visuels de l'Alba a contribué à la construction d'un projet moderne pour le pays et pour la région. Dans l'époque incertaine qu'est le début du XXI^e siècle, sa vocation, notamment pour le cycle de master est d'offrir, à travers les champs de la production, de la recherche et de l'expertise, des réponses et des alternatives qui puissent servir au développement de la société.

La formation constitue une suite et un approfondissement pour les étudiants qui reconduisent leur cursus depuis la licence, et une nouvelle vie pour les personnes issues du monde du travail, d'un autre établissement, voire un autre pays. Savoir-faire et savoir-penser en sont les maîtres mots. Savoir-faire car l'étudiant aura le temps de perfectionner des médias qu'il affectionne particulièrement mais aussi de se glisser, avec une nouvelle maturité, en dehors de ses zones de confort : prendre des risques. Jalal Toufic, le précédent directeur de l'École, aimait citer Beckett : « Déjà essayé. Déjà échoué. Qu'importe. Essaie encore. Échoue encore. Échoue mieux ».*

Savoir-penser, toujours, autour d'un ensemble de cours théoriques puis à travers la rédaction d'un mémoire de master, car il semble essentiel de rappeler que la raison d'être d'une école d'art n'est pas seulement dans la transmission de métiers, mais dans l'appréhension des enjeux d'un monde de l'art où les définitions des acteurs et de leurs positions sont plus que jamais entremêlées. Si la mission première de l'École a toujours été de former des artistes de haut niveau, le titulaire d'un master en arts visuels se doit d'être chercheur et penseur – ou, au moins, pensant – et entrepreneur.

Graduate Program

While a Bachelor degree is a prerequisite for admission to the graduate program, the applicants are assessed mainly on the portfolio they present.

The second, final year of the graduate program is largely reserved for working on the graduation project and the thesis.

The average duration of the program is 4 semesters, at the rate of 30 credits per semester. The student has to register for at least 15 credits each semester; he or she can register for 36 credits at the most per semester. If they are required for his art making projects, a graduate student can, after consultation with his or her advisor, take up to 6 credits (3 credits per semester at the most) of art making classes in the school's undergraduate program or technical classes in other Schools of Alba. With the exception of "Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop," "In-Progress Master Thesis" and "In-Progress Graduation Project," which are offered on a Pass/Fail grading basis, courses are graded on a 100-point scale. The passing grade for classes in the graduate program is 80. To graduate, the student must complete 120 ECTS credits with a general cumulative average of at least 80; and present before a jury presided by a representative of the Ministry of Education and Higher Education at the end of the fourth and final semester a successful Graduation Project or one that "fails better," as well as a written thesis of at least 10000 words (excluding the bibliography). The passing grade of "Graduation Project and Thesis" is 80, divided as follows: 70% for the Graduation Project and 30% for the thesis. A student may be granted a maximal extension of two semesters to finish his or her Master's graduation project and Master's thesis. A student guilty of minor plagiarism would be asked to excise the incriminating parts from his or her thesis. The penalty for extensive plagiarism in the thesis is dismissal from the program and thus failure to obtain the Master's degree.

With the exception of a small number of courses, a student who fails a course does not have to retake it but can, with the consent of the School's Director, take another course with the same number of credits.

The students are encouraged to engage with the other Schools of Alba by attending a selection of the public lectures offered by the latter and by collaborating with some of their students in various manners and capacities.

Mission Statement

Following Lebanon's independence in 1943, Alba's School of Visual Arts contributed to the construction of a modern project for the country and the region. In the uncertain era that was the beginning of the 21st century, Alba's role, and notably for the Master degree program, has been to offer through fields of production, of research, and expertise answers and alternatives that could serve the development of society.

The curriculum is a continuation and expansion for the students that continue their studies after the bachelor's degree. It is a new life for those who are from the working world, from another establishment or even from another country. The know-how and the critical thinking are the keywords. Concerning the know-how, students will have the time not only to develop their work with mediums that they appreciate but also to venture outside of their comfort zone: to take risks. Jalal Toufic, the previous director of the school liked to cite Beckett: "Ever Tried. Ever failed. No matter. Try again. Fail again. Fail better".

Critical thinking is always present through a set of theoretical courses, but also through the writing of the Master's thesis. It seems essential to reiterate that the purpose of a school of art isn't only in the apprenticeship, but also in the apprehension of the art world issues where the definitions of the main actors and their positioning are more than ever before intertwined.

If the main mission of the school has always been to train highly qualified artists, the holder of the Master's degree in visual arts must be a researcher, a thinker or at least a thinking person as well as an entrepreneur.

Objectifs de la formation

- Participation à la scène artistique, à travers des rencontres et workshops avec des artistes mais aussi des interventions, collaborations
- Développement d'une autonomie, d'une indépendance en travaillant sur des projets libres.
- Épanouissement d'aptitudes personnelles en termes de choix de médias, de sensibilités et de positionnements.
- Élaboration d'un véritable sens critique, d'une maturité intellectuelle et d'une capacité à échanger et argumenter.
- Émergence de démarches originales au fondement desquelles la production artistique s'associe à celle de discours et de savoirs.

Acquis d'apprentissage

À la fin de leur cursus, les étudiants :

- Réorganiser et remettre en question ses acquis et connaissances mais aussi ses lacunes.
- Disséquer une œuvre d'art, une image, un texte pour en extraire la substantifique moelle.
- Évaluer l'état de son propre travail, mais aussi celui de ses pairs.
- Appliquer ses compétences dans et en dehors de son champ de spécialisation, éventuellement dans le cadre d'un échange transdisciplinaire.
- Énoncer des problématiques autour desquelles se développeront des travaux à venir.
- Extraire de son archive personnelle – ou de quelle archive que ce soit - des éléments, trouvés ou antérieurement produits, qui pourront être intégrés dans une démarche créatrice.
- Projeter une pratique à moyen et long terme, même si l'on sait qu'elle ne sera pas appliquée telle quelle.
- Défendre une position artistique et intellectuelle face à ses pairs et, plus largement à un public.
- Concevoir un projet artistique en bonne et due forme – exposition individuelle ou collective, festival, ouvrage – destiné à être présenté au public.
- Produire du savoir qui, au-delà d'un mémoire académique, pourra aboutir à de l'enseignement et / ou la publication d'articles ou d'ouvrages.

**BECKETT Samuel, (1991), Cap au pire, traduit de l'anglais par Édith Fournier, Paris, Les éditions de Minuit, 64 pages.*

Écoles d'arts partenaires de l'École des arts visuels

- HEAD – Genève, Haute école d'art et de design, Genève, Suisse
- École Nationale Supérieure des Beaux-arts (ENSBA), Paris, France
- Zurich University of the Arts, Suisse
- Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Allemagne
- École Nationale Supérieure d'art de Paris - Cergy (ENSAPC), Cergy-Pontoise, France
- École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon (ENSBA), France
- Villa Arson, Nice, France
- École Nationale Supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles, Belgique
- École Nationale Supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA), Paris, France
- École Nationale Supérieure des arts appliqués Duperré, Paris, France

Objectives

- Participation in the artistic scene, through encounters and workshops with artists along with interventions and collaborations.
- Development of a sense of autonomy and independence whilst working on open source projects.
- Fulfilment of personal abilities in terms of media choices, sensitivities and positionings.
- Elaboration of a true critical thinking, intellectual maturity and a capacity to exchange and argument.
- Emergence of original processes in which artistic production is associated with its discourse and knowledge.

Learning Outcomes

- Reorganize and question outcomes, knowledge as well as gaps.
- Dissect a work of art, an image, and a text to extract the essence.
- Evaluate the state of their own work but also of their peers.
- Apply their skills in and outside the field of specialization, eventually in the framework of a transdisciplinary exchange.
- Enunciate problematics around which they will develop works.
- Extract from personal archive, or in whichever archive, elements, found or previously produced that could be integrated in a creative process.
- Project a practice on a medium or long term, even if they know it wouldn't be applied as it is.
- Defend an artistic and intellectual positioning in front of their peers and on a bigger scale, a public.
- Conceive an artistic project in due form - individual or group exhibition, festival, publication – destined to be presented to a public.
- Produce knowledge, that beyond an academic thesis and could result in education and/or articles, and publication.

Exchange Programs

- HEAD – Genève, Haute école d'art et de design, Genève, Suisse
- École Nationale Supérieure des Beaux-arts (ENSBA), Paris, France
- Zurich University of the Arts, Suisse
- Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Allemagne
- École Nationale Supérieure d'art de Paris - Cergy (ENSAPC), Cergy-Pontoise, France
- École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon (ENSBA), France
- Villa Arson, Nice, France
- École Nationale Supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles, Belgique
- École Nationale Supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA), Paris, France
- École Nationale Supérieure des arts appliqués Duperré, Paris, France

**UNDERGRADUATE DEGREE IN VISUAL ARTS
LICENCE EN ARTS VISUELS**

1st year / 1^{ère} année

SEMESTER 01 / SEMESTRE 01

Major Courses / Enseignements de spécialisation			
COLO2101	Reintroduction to Color / Réintroduction à la couleur		2
DESS4101_G	Dessin I / Drawing I		4
GRAV2102	Introduction à la gravure / Introduction to etching		2
INIM2101	Photoshop, Illustrator and InDesign for Artists I Photoshop, Illustrator et InDesign pour artistes I		2
MAVI2102	Making Videos / Création vidéo		5
PAIN2102	Reintroduction to Painting / Réintroduction à la peinture		4
PHOT2101	Reintroduction to Photography / Réintroduction à la photographie		3
PRPL5101_G	Pratiques plastiques / Plastic Expression		2
VART2103	Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité		2
Total credits / Total crédits			26
Academic Requirement / Requis par l'Académie			
	History of Art / Histoire de l'art		2
	Electives Courses / Optionnels libres		2
Total credits / Total crédits			4
Total Credits Semester 01 / Total crédits semestre 01			30

SEMESTER 02 / SEMESTRE 02

Major Courses / Enseignements de spécialisation			
AMKT2101	The art market / le marché de l'art		2
COCR2104	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique		2
DESS4102_G	Dessin II / Drawing II		4
GRAV2103	Gravure / Etching		2
INIM2103	Photoshop, Illustrator and InDesign for Artists II Photoshop, Illustrator et InDesign pour artistes II		2
PAIN2104	Painting / Peinture		4
PRPL5102_G	Pratiques plastiques II / Plastic Expression II		2
SOUN2101	Visual Art in the Age of Sound Art / L'art visuel à l'ère de l'art sonore		3
VART2102	Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité		2
VIAR2101	Introduction to Video Art / Introduction à l'art vidéo		3
Total credits / Total crédits			26
Academic Requirement / Requis par l'Académie			
	History of Art / Histoire de l'art		2
	Methodology of Research / Méthodologie de la recherche		2
Total credits / Total crédits			4
Total Credits Semester 02 / Total crédits semestre 02			30

2nd year / 2^{ème} année

SEMESTER 03 / SEMESTRE 03

Major Courses / Enseignements de spécialisation	COCR2203	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	2
	CWAR2201	War and Civil War in Lebanese Art, Cinema and Thought / Guerre et guerre civile dans l'art, le cinéma, et la pensée au Liban	3
	DECR4201_G	Sketching/Drawing / Croquis / Dessin	4
	FLAT2201	Film as Art / Le cinéma en tant qu'art	3
	INTA2201	Interactive art / Art interactif	3
	PAIN2205	Painting / Peinture	4
	PROJ2204	Semi-Independent Project / Projet personnel semi-indépendant	4
	VART2202	Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité	2
	Total credits / Total crédits		

Academic Requirement / Requis par l'Académie	Electives Courses / Optionnels libres	4
	Total crédits	4

Total Credits Semester 03/ Total crédits semestre 03 29

SEMESTER 04 / SEMESTRE 04

Major Courses / Enseignements de spécialisation	COCR2204	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	2
	CRCO2203	Creating Concepts Regarding Images: Gilles Deleuze Créer des concepts vis-à-vis des images : Gilles Deleuze	2
	DECR4202_G	Sketching/Drawing / Croquis / Dessin	4
	EXPL5201_G	Plastic Expressoin 1 / Expression Plastique 1	2
	PAIN2202	Painting II / Peinture II	4
	PHOT2202	Advanced Photography / Photographie avancée	4
	PROJ2203	Semi-Independent Project / Projet personnel semi-indépendant	5
	PROV2203	Art-Provoking Thought / Pensée provoquant de l'art	2
	VART2203	Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité	2
Total credits / Total crédits			27

Academic Requirement / Requis par l'Académie	History of Art / Histoire de l'art	2
	Electives Courses / Optionnels libres	2
	Total credits / Total crédits	4

Total Credits Semester 04 / Total crédits semestre 04 31

3rd year / 3^{ème} année

SEMESTER 05 / SEMESTRE 05

Major Courses / Enseignements de spécialisation	COCR2303	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	2
	CRAV4302_G	Advanced Sketching / Croquis avancé	2
	CRCL2302	"Critical and Clinical" Approaches to Art Approches « critique et clinique » de l'art	2
	DART2301	Digital Art / Art numérique	3
	INMM2302	Installation/Mixed-Media / Installation/Mixed-media	2
	PAIN2301	Painting / Peinture	4
	PROJ2302	Largely Independent Project / Projet personnel largement indépendant	5
	VART2302	Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité	2
	VIAR2303	Video Art / Art vidéo	4
	Total credits / Total crédits		

Academic Requirement / Requis par l'Académie	Electives Courses / Optionnels libres	2
	Total crédits	2

Total Credits Semester 05 / Total crédits semestre 05 28

SEMESTER 06 / SEMESTRE 06

Major Courses / Enseignements de spécialisation	CART2302	Is there, Can there Be Contemporary Art? Y-a-t-il, peut-il y avoir un art contemporain ?	2	
	COCR2304	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	2	
	DPER2303	Dance and Performance / Danse et performance	4	
	LIPM2301	Projet et mémoire de Licence FPRO2301 Graduation Project / Projet de Licence THES2301 Short Thesis / Mémoire court	18	
	PAIN2302	Painting / Peinture	4	
	VART2303	Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité	2	
	Total credits / Total crédits			32

Total Credits Semester 06 / Total crédits semestre 06 32

**GRADUATE DEGREE IN VISUAL ARTS
MASTER EN ARTS VISUELS**

1st year / 1^{ère} année

SEMESTRE 01 / SEMESTRE 01

Major Courses / Enseignements de spécialisation	COCR2403	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	2
	CRCL2402	"Critical and Clinical" Approaches to Art Approches « critique et clinique » de l'art	2
	CWAR2401	War and Civil war in Lebanese Art, Cinema and Thought	3
	ISHP2401	Internship in Visual Arts / Stage en arts visuels	3
	MERE2402	Artistic and Textual Research Methodologies Méthodologies de la recherche artistique et textuelle	2
	PAIN2401	Painting / Peinture	4
	PROJ2403	Largely Independent Project / Projet personnel largement indépendant	7
	VART2403	Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité	2
	VIAR2403	Video Art / Art vidéo	4
	Total credits / Total crédits		
Academic Requirement / Requis par l'Académie	Electives Courses / Optionnels libres		2
	Total crédits		

Total Credits Semester 01 / Total crédits semestre 01 31

SEMESTRE 02 / SEMESTRE 02

Major Courses / Enseignements de spécialisation	AMKT2402	The Art Market / Le marché de l'art	2
	ARHI2402	Histories of Art—How Not to Seemingly Historicize What Is Untimely? / Histoires de l'Art — Comment ne pas historiciser en apparence, ce qui est intemporel ?	2
	CART2401	Is there, Can there Be Contemporary Art? Y-a-t-il, peut-il y avoir un art contemporain ?	2
	COCR2404	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	2
	CRCO2402	Creating Concepts Regarding Images: Gilles Deleuze Créer des concepts vis-à-vis des images : Gilles Deleuze	2
	LEAR2402	Present-Period Lebanese Artists / Artistes libanais de la période présente	2
	PAIN2402	Painting / Peinture	4
	PROJ2405	Largely Independent Project Projet personnel largement indépendant	10
	PROV2403	Art-Provoking Thought / Pensée provoquant de l'art	2
	VART2404	Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité	2
Total credits / Total crédits			30

Total Credits Semester 02 / Total crédits semestre 02 30

2nd year / 2^{ème} année

SEMESTRE 03 / SEMESTRE 03

Major Courses / Enseignements de spécialisation	COCR2503	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	2
	GRAD2503	In-Progress Graduation Project / Projet de master (en cours)	16
	MAST2503	In-Progress Master Thesis / Mémoire de master (en cours)	7
	INMM2501	Installation/Mixed-Media / Installation/Mixed-media	2
	VART2502	Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité	2
	Total credits / Total crédits		

Total Credits Semester 03 / Total crédits semestre 03 29

SEMESTRE 04 / SEMESTRE 04

Major Courses / Enseignements de spécialisation	COCR2504	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	2
	MAPM2502	Projet et mémoire de master GRAD2504 MA Graduation Project / Projet de master MAST2504 Master Thesis / Mémoire de master	28
	Total credits / Total crédits		

Total Credits Semester 04 / Total crédits semestre 04 30

List of elective courses p. 240 / Liste des cours optionnels p. 240

ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

- Section architecture d'intérieur
- Section design
- Section arts graphiques et publicité



JEAN-LOUIS MAINGUY
DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

L'École des arts décoratifs est le 3e segment de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, créée dès 1955, soit 12 années après l'institution de l'École d'architecture et celle des arts visuels en 1943.

Cette École a évolué au fil du temps en plusieurs sections :

- La section architecture d'intérieur créée en 1961, dont M. Joseph Rabbat a assuré la direction pendant plus de cinquante ans jusqu'en 2014-2015.

Cette section est dirigée depuis 2015- 2016 par M. Jean-Louis Mainguy.

- La section d'arts graphiques et de publicité créée en 1975 est dirigée par M. Alain Brenas.

- La section design créé en 1999, dont M. Marc Baroud a assuré la direction suivi de M. Zareh Sarabian.

Cette École, à travers les différentes disciplines qu'elle assure, a toujours eu pour devise : « La recherche de la perfection est notre raison d'être », phrase qu'aimait répéter M. Alexis Boutros, fondateur de l'Alba.

Un enseignement et une formation sous forme de cheminement pédagogique, à la fois artistique et technique, préparent les étudiants des différentes disciplines aux importantes responsabilités qu'ils auront à prendre dans leur vie professionnelle.

Le facteur de créativité et de recherche innovante permet de comparer ces trois écoles à un véritable laboratoire de recherche, et à un champ d'expérimentation, d'où peuvent naître les courants majeurs des arts appliqués aux domaines de l'architecture d'intérieur, du design, des arts graphiques et de la publicité.

L'Académie Libanaise des Beaux-Arts a ainsi pu porter à travers ces trois disciplines, des générations entières de professionnels, qui ont fait évoluer grâce à cette formation à la fois conceptuelle et fonctionnelle, les critères d'excellence dans leurs métiers respectifs, en empruntant à l'Académie la rigueur, la cohérence et la plénitude du savoir et de la formation qu'ils y ont acquis.

M. Jean-Louis Mainguy

Directeur de l'École des arts décoratifs

Ext. 105 - jl.mainguy@alba.edu.lb

ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS
- Section architecture d'intérieur



JEAN-LOUIS MAINGUY
DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS
ET DIRECTEUR DE LA SECTION ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

« L'architecture d'intérieur est à l'architecture ce que le cœur est au corps ». Elle relève à fois de la nécessité de gérer l'espace intérieur adapté aux différentes fonctions qui lui sont allouées en créant une 4^e dimension qui cristallise l'esprit du lieu.

L'architecte d'intérieur acquiert à travers la formation qui lui est proposée, la maîtrise nécessaire pour devenir un correcteur d'espace, un ordonnateur de volume suivant les règles architectoniques et fonctionnelles qui lui sont enseignées. L'architecture d'intérieur est à la fois un métier conceptuel et créatif qui appelle à l'imagination et à l'audace et qui se base parallèlement sur des données pragmatiques et concrètes permettant la mise en œuvre et la réalisation de ce qui est spatialement conçu.

Le Corbusier décrivait dès 1920 l'architecture dont il a été un des chantres les plus créatifs en disant :
« L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes sous la lumière. »

Cette formule on ne peut plus actuelle concerne autant l'architecture que le métier d'architecte d'intérieur qui doit être savant, correct et magnifique pour faire évoluer les surfaces, les volumes et les matières sous la lumière qu'il aura créée spécifiquement pour sublimer l'espace.

- L'intérieur doit être le reflet du vrai et de l'essentiel, le reflet aussi des rêves et des désirs des utilisateurs de l'espace à concevoir, le reflet enfin des convictions profondes qui nous conduisent à remodeler l'espace pour y imprimer une personnalité unique.
- L'architecture d'intérieur n'a donc rien de cette peau superficielle que l'on peut imaginer comme moteur de création factice. Elle est le cœur battant d'un espace qui crée une harmonie nouvelle.

L'approche pédagogique pour atteindre la maîtrise de cette formation est déclinée comme suit :

- La première année de formation comprend des cours théoriques et pratiques. Pluridisciplinaire, elle tend à enseigner les moyens d'expression et de communication graphiques par des exercices d'approche volumétrique.
- Les deux années de licence L2 et L3, ainsi que les deux années de master M1 et M2, plus ciblées sur la spécialisation en architecture d'intérieur, permettent de développer des projets, du plus simple au plus complexe.

Cette formation est complétée par des cours théoriques, de culture générale, et des cours techniques, ainsi que par des ateliers d'expression et d'exécution.

La formation est basée sur la maîtrise et le perfectionnement d'un nouveau langage qui est celui du dessin devenant le moyen d'expression essentiel et nécessaire à la formation des espaces envisagés.

Les moyens techniques d'expression, viennent en complément de la maîtrise manuelle du dessin, permettant une meilleure communication à travers les perspectives, les plans et les planches de détails techniques, nécessaires à la concrétisation d'un projet d'architecture d'intérieur.

Parvenir à la maîtrise de l'ensemble des phases « création, conception, expression et réalisation », tel est l'objectif que nous nous sommes fixé à travers les années de formation qui sont proposées à l'étudiant.

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE ET ADMINISTRATIF

M. Jean-Louis Mainguy
Directeur de l'École des arts décoratifs
et directeur de la section architecture d'intérieur
Ext. 110 - jl.mainguy@alba.edu.lb

M. Adolphe Youssevitch
Responsable pédagogique
Ext. 109 - ayoussevitch@alba.edu.lb

M. Dimitri Bekhazi
Directeur adjoint
Ext. 110 - dbekhazi@alba.edu.lb

Mme Madeleine Kaysserlian
Responsable administrative
Ext. 108 - mado@alba.edu.lb

STRUCTURE GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT

La formation se compose de deux cycles successifs :

- Un cursus de 3 ans aboutissant à une licence (soit 180 crédits)
- Un cursus supplémentaire de 2 ans (soit 120 crédits) aboutissant à un master.

MISSION

Pionnière dans l'enseignement de l'architecture d'intérieur au Liban et au Proche-Orient, l'Alba occupe une position de premier plan en la matière. Sa charte prône une pédagogie axée sur le maintien et le renforcement de l'excellence dans l'enseignement.

En dispensant une formation artistique, culturelle et technique, la section architecture d'intérieur se donne pour mission de former des concepteurs de lieux, des consultants de l'industrie, des architectes de l'éphémère et des hommes et des femmes de l'art.

Elle mène ses étudiants à la maîtrise de l'ensemble des phases nécessaires à la conception, au développement et à la réalisation de projets portant sur :

- La création d'espaces intérieurs (espaces de vie, de travail, de soins, de loisirs, espaces commerciaux, administratifs, hôteliers, lieux de culte, lieux de culture, lieux et espaces éphémères... publics ou privés),
- La création d'espaces éphémères (muséographie, scénographie d'exposition, décors de télévision, de cinéma ou de théâtre, événementiels...),
- La création de mobiliers, de mobiliers urbains, de luminaires ou design d'objets.

À travers son cursus et son parcours préparatoire à la profession d'architecte d'intérieur qui allie une approche de culture générale associée à un enseignement plus spécifique au métier, elle optimise le potentiel créatif de ses étudiants et la pertinence esthétique et technique dans la mise au point de leurs projets.

La formation est ponctuée, tout au long du cursus, par des échanges universitaires rendus possibles grâce aux conventions signées par l'École des arts décoratifs avec des partenaires étrangers.

CYCLE LICENCE

Comité pédagogique

Jean-Louis Mainguy (Directeur)
Gisèle Abou Chahine
Youssef Aoun
Philippe Bejjani
Dimitri Bekhazi (Directeur adjoint)
Nadim Chebli
Alicia Bassil Diab
Pauline Fiani (Alba - Balamand)
Marcelle Massoud
Adolphe Youssevitch

Objectifs de la formation

- Développer la créativité de l'étudiant et lui donner les moyens de formuler de manière synthétique son intention afin de lui faire acquérir la notion de concept architectural et lui permettre d'utiliser cette intention comme vecteur d'apprentissage.
- Enseigner des savoirs esthétiques et techniques : descriptive, histoire des arts, des techniques, des civilisations, procédés généraux de construction, maîtrise des couleurs, des matériaux, de leur utilisation et de leur mise en œuvre, éclairagisme, électricité et mécanique, gestion des chantiers, landscaping etc.
- Enseigner des savoir-faire en termes d'expression orale, graphique, infographique et volumétrique afin de communiquer au mieux à propos d'un projet.
- Enseigner des savoir-être: éthique professionnelle, respect des programmes, respect des normes et des législations, respect des contraintes environnementales, sociales et culturelles.
- Susciter la curiosité, la volonté de recherche et de formation continue, « ouvrir les esprits », à travers d'une part la diversité des activités proposées au sein même des différents ateliers, workshops et échanges universitaires ; et d'autre part les voyages, les événements culturels et les projets de prestige organisés tout au long du cursus.
- Favoriser le croisement et la rencontre de différentes disciplines afin de permettre à l'étudiant d'établir des liens entre les différents cours et de donner du sens à ses apprentissages.
- Permettre le réinvestissement de l'ensemble des apprentissages dans des projets pluridisciplinaires favorisant des moments d'analyse, d'expérimentation et de synthèse.

Acquis d'apprentissage

En fin de cursus de licence, l'étudiant aura appris à maîtriser les différentes compétences nécessaires à la conception, à la communication et à la mise en œuvre de projets simples :

- Lire, comprendre et reformuler une donnée pour établir un programme.
- Analyser, rechercher, comparer, confronter et synthétiser une donnée pour en cerner sur le plan éthique, sécuritaire, environnemental, culturel et social les richesses à valoriser et les contraintes à respecter.
- Imaginer, créer, concevoir un concept, trouver la « forme juste ».
- Ébaucher, esquisser, exprimer un avant-projet, le tester, le confronter à la réalité du programme, l'affiner.
- Développer un vocabulaire graphique permettant de communiquer un message, une idée, un concept, un avant-projet.

- Composer, recomposer, remodeler, faire évoluer le concept, l'affiner pour traduire pas à pas le programme dans la surface donnée et passer de l'avant-projet au projet définitif.
- Maîtriser les divers médias et techniques permettant d'exprimer, de communiquer et de mettre en valeur un projet : pictogrammes, organigrammes, croquis, dessins, géométriques, plans, schémas, perspectives, images virtuelles, maquettes, etc.
- Maîtriser les logiciels informatiques : Autocad 2D / 3D, Photoshop / Illustrator / 3D Studio Max.
- Maîtriser la théorie du détail technique de base : détails architecturaux, détails mobilier et produit, volets techniques sanitaires, climatisation, électricité et concept lumineux.
- Connaître le panel des matériaux et avoir une première idée de leur mise en œuvre.
- Présenter et « vendre » un projet.

Modalités du projet de fin d'études du cycle de licence en architecture d'intérieur

Au cours de la troisième année, l'étudiant aura à traiter trois projets abordant des thèmes relatifs à l'habitat, la restauration, les espaces commerciaux, les sièges sociaux, l'hôtellerie, etc.

Ces projets seront considérés comme des avant-projets notés, dont l'un sera choisi par l'étudiant et développé comme projet de licence.

Est autorisé à entamer son projet de fin de cycle (projet de licence d'architecture d'intérieur LPAI3301) tout étudiant ayant réussi les projets d'architecture d'intérieur (ATAI3301) avec une moyenne de 10/20.

Choix du projet

L'étudiant fera son choix en accord avec l'enseignant qui l'accompagnera dans son projet. Il développera le projet choisi tant sur le parti architectural (concept) que sur la justesse et le positionnement de celui-ci, ainsi que sur les différentes parties techniques (détails d'exécution, climatisation / sanitaires, concept lumineux et éclairage).

Éléments du rendu

Un dossier détaillé sera remis au candidat, explicitant les éléments et les dates des rendus spécifiques au projet de licence.

Pré-jury du projet de fin d'études

Un pré-jury est prévu 10 jours avant le rendu définitif du projet de licence. Ce pré-jury portera sur la présentation, la teneur et la qualité des éléments contenus dans l'ensemble des planches présentées, depuis l'aménagement intérieur, en passant par les structures, l'éclairage, les plans de détails, sanitaires et climatisation.

Il décidera de l'acceptation ou du refus possible du projet, au cas où les travaux présentés s'avèreraient en dessous du niveau exigé.

Le projet devra alors être complété conformément aux remarques des enseignants, dans les délais prévus. L'étudiant présentera à nouveau son projet à une date fixée par l'administration.

Évaluation

Le projet final du cycle de licence est évalué par un jury d'École, présidé par le délégué du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

Une note de 10/20 au minimum est exigée pour réussir le projet final de licence.

En cas d'échec, l'étudiant présente un nouveau projet à la session suivante.

Conditions générales d'obtention de la licence

Voir « Conditions d'obtention des diplômes » dans le règlement académique général.

CYCLE MASTER

Comité pédagogique

Jean-Louis Mainguy (Directeur)

Dimitri Bekhazi

May Geha Badaoui

Nagi Hoayek

Sherine Saroufim Sacy

Adolphe Youssevitch

Objectifs de la formation

- Communiquer les savoirs, les savoir-faire et les attitudes nécessaires à la création et à la réalisation de projets de toutes tailles et de toutes envergures, des plus simples au plus complexes.
- Assurer une formation de pointe en introduisant de nouvelles matières et de nouvelles technologies : détails techniques, design mobilier, marketing, droit relatif à la propriété artistique et littéraire, scénographie, maîtrise des ambiances etc.
- Permettre la maîtrise globale et autonome de la méthodologie d'un projet.
- Permettre une connaissance sans cesse actualisée des progrès techniques, des matériaux nouveaux et des changements comportementaux de la société.
- Développer le goût de la connaissance et la curiosité pour les autres cultures, échanges internationaux, workshops, visites d'industries, stages en entreprise etc.

Acquis d'apprentissage

En fin de master, l'étudiant maîtrisera de nouveaux savoirs et savoir-faire qui lui permettront de créer et de mener à bien des projets de toutes tailles et de toutes envergures, des plus simples au plus complexes :

- Savoir penser, analyser, imaginer, concevoir et réaliser avec efficacité un projet, dans un contexte social, économique et industriel.
- Avoir acquis une éthique professionnelle permettant d'assurer à tous les partenaires d'un projet la sécurité physique et morale, le respect des normes et législations en vigueur, le respect des contraintes environnementales, culturelles et sociales.
- Connaître les énergies renouvelables, la capacité des matériaux à être recyclés, les procédés de recyclage.
- Avoir acquis un état de vigilance et de réflexion permanente lui permettant de contribuer, dans l'exercice de son métier, à la protection de l'environnement et au développement durable.

Admission en cycle master

Est admis en cycle master tout étudiant ayant une moyenne générale et de spécialisation cumulées supérieures ou égales à 12/20 (étude de dossier pour les étudiants venant d'un autre établissement).

Conditions particulières de passage et de validation des crédits

N.B. : Voir également le « Règlement académique » de l'Alba.

Évaluation du travail

L'évaluation du travail des étudiants se fait à la fin de chaque semestre.

Les projets d'architecture d'intérieur de master

Au 1er semestre de la 1ère année de master, trois projets d'architecture d'intérieur (AIDE3401) sont proposés. Une moyenne minimale des notes des trois projets de 12/20 est requise. Au 2ème semestre deux autres projets d'architecture d'intérieur (AIDE3402 / 3403) sont proposés. Une note minimale de 12/20 sur chaque projet est requise.

Ces projets sont suivis d'un projet Long où une note de 12/20 minimum est exigée.

Modalités du projet de fin d'études (PFE) de master

En plus des cours généraux et de spécialisation, l'étudiant doit présenter le « projet de fin d'études (PFE) », le défendre devant un jury composé d'enseignants de l'Académie, de professionnels du métier et du représentant du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. L'étudiant réussira son projet de diplôme s'il obtient une note supérieure ou égale à 12/20.

Choix du sujet

L'étudiant présentera au jury de choix de sujet trois sujets de recherche. Après discussion avec le candidat et l'exploration des potentialités et de l'intérêt de chaque proposition, le sujet de recherche est déterminé. Si le jury refuse les thèmes proposés, le candidat devra soumettre d'autres propositions jusqu'à la validation d'un sujet.

Mémoire (d'une durée de quatre semaines)

L'étudiant devra, durant cette phase, effectuer des recherches exhaustives sur le sujet abordé. Ses recherches seront assimilées, synthétisées et résumées en un mémoire de 6000 mots minimum.

Elles formeront la première partie du document qui sera remis par le candidat lors de la présentation du mémoire. Cette synthèse donnera lieu à des constats qui seront relevés - désignés par le candidat. Le travail de développement sera donc étroitement lié à ces problématiques. Le mémoire sera accompagné d'une bibliographie complète des sources d'information.

Le candidat présente son mémoire devant un jury d'école. Une note égale ou supérieure à 12/20 est exigée pour la réussite du mémoire.

Le mémoire sera soit réussi, soit à compléter dans un délai de 2 semaines ; soit refusé et le candidat devra alors opter pour un autre sujet.

Plagiat

Le plagiat (faute morale et/ou commerciale consistant à copier un auteur ou créateur sans le dire; ou à fortement s'inspirer d'un modèle que l'on omet, délibérément ou par négligence, de désigner) est rigoureusement interdit. Des sanctions seront prises à l'encontre de l'étudiant ayant été pris en flagrant délit de plagiat. Ces sanctions peuvent aller d'un retrait de points jusqu'à la note zéro, ou jusqu'à l'exclusion définitive du plagiaire.

Jury de l'avant-projet

Le jury devra pouvoir consulter un dossier complet des recherches effectuées comprenant les croquis, les dessins géométraux, les maquettes d'études et statuera ensuite sur la capacité du candidat à finaliser son projet dans les délais requis. Le candidat devra défendre son travail, éclaircir certains points litigieux et répondre aux questions. Après appréciation globale par le jury, le projet sera accepté ou refusé.

Si un avant-projet est refusé à deux sessions successives, le candidat doit opter pour un nouveau sujet.

Éléments du rendu

Un dossier détaillé sera remis au candidat, explicitant les éléments et les dates des rendus spécifiques au projet de master.

Au cas où l'enseignant qui encadre le travail de l'étudiant estime que la progression du projet est insuffisante, ou que le projet ne comprend pas les éléments nécessaires et suffisants pour être présenté au jury de diplôme, il peut exiger, dans l'intérêt du candidat, le report de son projet de diplôme à la session suivante.

En cas de contestation de la part du candidat, un comité restreint d'enseignants sera constitué pour décider définitivement du report ou de l'acceptation du projet en jury de diplôme.

Pré-jury du projet de fin d'études

Si nécessaire, un pré-jury pourra être prévu à la demande de l'enseignant qui suit le travail de l'étudiant avant le rendu définitif du projet de diplôme. Ce pré-jury portera sur la présentation, la teneur et la qualité des éléments contenus dans l'ensemble des planches présentées, depuis l'aménagement intérieur, en passant par les structures, l'éclairage, les plans de détails, sanitaires et climatisation.

Il décidera de l'acceptation ou du refus possibles du projet, au cas où les travaux présentés s'avèreraient en dessous du niveau exigé. Le projet devra alors être complété conformément aux remarques des enseignants, dans les délais prévus.

Évaluation

Le projet de diplôme est jugé par un jury présidé par le délégué du ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement supérieur, et composé d'enseignants et de professionnels.

Une moyenne de 12/20 est exigée pour la réussite du projet.

En cas d'échec, le jury peut permettre exceptionnellement au candidat de compléter le même projet de diplôme jusqu'à la session suivante.

Les candidats au master sont classés en fin de parcours en fonction de la moyenne cumulée de spécialisation qui comprend la note obtenue au projet de diplôme.

Conditions générales d'obtention du master

Voir « Conditions d'obtention des diplômes » dans le règlement académique général.

LICENCE EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

1^{ère} année

SEMESTRE 01

Enseignements de spécialisation	DEES3103	Design d'espace 1 / maquette	6
	GEOD3102	Géométrie descriptive	2
	MDES3101	Approche méthodologique du design 1	2
	Total crédits		10
Enseignements généraux	CGRA3101	Composition graphique 1	3
	DECQ3101	Dessin et croquis 1	3
	HAIM3101	Histoire de l'architecture d'intérieur et du mobilier 1	2
	INFO3101	Informatique 2D1	2
	MODL3101	Modelage 1	2
	NODE3102	Normes détails et tracé 1	2
	Total crédits		14
Requis par l'Académie	Histoire de l'art		4
	Optionnels libres		2
	Total crédits		6

Total crédits semestre 01 30

SEMESTRE 02

Enseignements de spécialisation	DEES3104	Design d'espace 2	6
	INAR3102	Atelier d'initiation à l'architecture	2
	MDES3102	Approche méthodologique du design 2	2
	Total crédits		10
Enseignements généraux	CGRA3102	Composition graphique 2	3
	DECQ3102	Dessin et croquis 2	3
	FPER3101	Fondamentaux de la perspective	2
	HAIM3102	Histoire de l'architecture d'intérieur et du mobilier 2	2
	INFO3102	Informatique 2D2	2
	MODL3102	Modelage 2	2
	NODE3103	Normes détails et tracé 2	2
	Total crédits		16
Requis par l'Académie	Méthodologie de la recherche		2
	Optionnels libres		2
	Total crédits		4

Total crédits semestre 02 302^{ème} année

SEMESTRE 03

Enseignements de spécialisation	ATAI3201	Atelier d'architecture d'intérieur 1	8
	ATAR3203	Atelier d'architecture 1	2
	DESI3201	Design 1	4
	DTAI3201	Détails techniques d'architecture d'intérieur 1	2
	PGC-3201	Procédés généraux de construction 1	2
	Total crédits		18
Enseignements généraux	DECQ3201	Dessin et croquis 3	2
	DESA3201	Dessin analytique 1	2
	EXOR0201	Expression orale	2
	HAIM3201	Histoire de l'architecture d'intérieur et du mobilier 3	2
	INFO3201	Informatique : 3D1	2
	INFO3203	Informatique image 1	2
	Total crédits		12

Total crédits semestre 03 30

SEMESTRE 04

Enseignements de spécialisation	ATAI3202	Atelier d'architecture d'intérieur 2	8
	ATAR3204	Atelier d'architecture 2	2
	DAM03201	Détails d'assemblage de mobilier	2
	PGC-3202	Procédés généraux de construction 2	2
	Total crédits		14
Enseignements généraux	DECQ3202	Dessin et croquis 4	2
	DESA3202	Dessin analytique 2	2
	ESCO3201	Espace et communication	4
	HAIM3202	Histoire de l'architecture d'intérieur et du mobilier 4	2
	INFO3202	Informatique : 3D2	2
	INFO3205	Informatique 3Ds Max	2
	Total crédits		14
Requis par l'Académie	Optionnels libres		2
	Total crédits		2

Total crédits semestre 04 30

Liste des cours optionnels p. 240

3^{ème} année

SEMESTRE 05

Enseignements de spécialisation	ATAI3303	Atelier d'architecture d'intérieur 3	12
	ATAR3301	Atelier d'architecture 3	4
	DTAI3302	Détails techniques d'architecture d'intérieur 2	2
	Total crédits		18

Enseignements généraux	CRQU3301	Croquis / Projets d'architecture d'intérieur 1	2
	EEEL3301	Éclairagisme et électricité / Électromécanique	2
	INFO3301	Informatique 3DS1 - MAX 1	2
	LAND7302	Landscaping	2
	VSIT3301	Visites de chantiers, ateliers de confection et fournisseurs.	2
	Total crédits		10

Requis par l'Académie	Optionnels libres	2
	Total crédits	2

Total crédits semestre 05 30

SEMESTRE 06

Enseignements de spécialisation	LPAI3302	Projet de licence en architecture d'intérieur	14
	VTDE3301	Détails d'architecture / volet technique licence	4
	VTEE3302	Éclairagisme et électricité / volet technique licence	3
	VTES3302	Électromécanique / sanitaire / volet technique licence	3
	Total crédits		24

Enseignements généraux	CRQU3302	Croquis / Projets d'architecture d'intérieur 2	2
	INFO3302	Informatique 3DS2 - MAX 2	2
	Total crédits		4

Requis par l'Académie	Optionnels libres	2
	Total crédits	2

Total crédits semestre 06 30**MASTER EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR**1^{ère} année

SEMESTRE 01

Enseignements de spécialisation	AIDE3406	Atelier d'architecture d'intérieur / Design d'espace 1	12
	DEAR3402	Détails techniques d'architecture d'intérieur	4
	Total crédits		16

Enseignements généraux	DMOB3402	Design mobilier	4
	ELEE3402	Éclairagisme et électricité	2
	MKT-3401	Marketing	2
	PLA-3401	Droit de la propriété artistique et littéraire	2
	STAP3401	Stage d'apprentissage	2
	Total crédits		12

Requis par l'Académie	Optionnels libres	2
	Total crédits	2

Total crédits semestre 01 30

SEMESTRE 02

Enseignements de spécialisation	AIDE3404	Atelier d'architecture d'intérieur / Design d'espace 2	5
	AIDE3405	Atelier d'architecture d'intérieur / Design d'espace 3	5
	LPAI3401	Projet long d'architecture d'intérieur + volets techniques	14
	Total crédits		24

Enseignements généraux	EMEC3402	Électricité et mécanique 3	2
	SCNO3402	Scénographie	4
	Total crédits		6

Total crédits semestre 02 30

2^{ème} année

SEMESTRE 03

Enseignements de spécialisation	APDI3502	Avant-projet de diplôme d'architecture d'intérieur	12
	MDAI3502	Mémoire de diplôme d'architecture d'intérieur	4
	VTDE3501	Détails d'architecture / Volet technique avant-projet	4
	VTEE3501	Éclairagisme et électricité / Volet technique avant-projet	4
	VTES3501	Électromécanique / Sanitaire / Volet technique avant-projet	2
Total crédits			26

Enseignements généraux	INFO3501	Suivi infographique des perspectives de l'avant-projet de diplôme	2
	Total crédits		2

Requis par l'Académie	Optionnels libres		2
	Total crédits		2

Total crédits semestre 03	30
----------------------------------	-----------

SEMESTRE 04

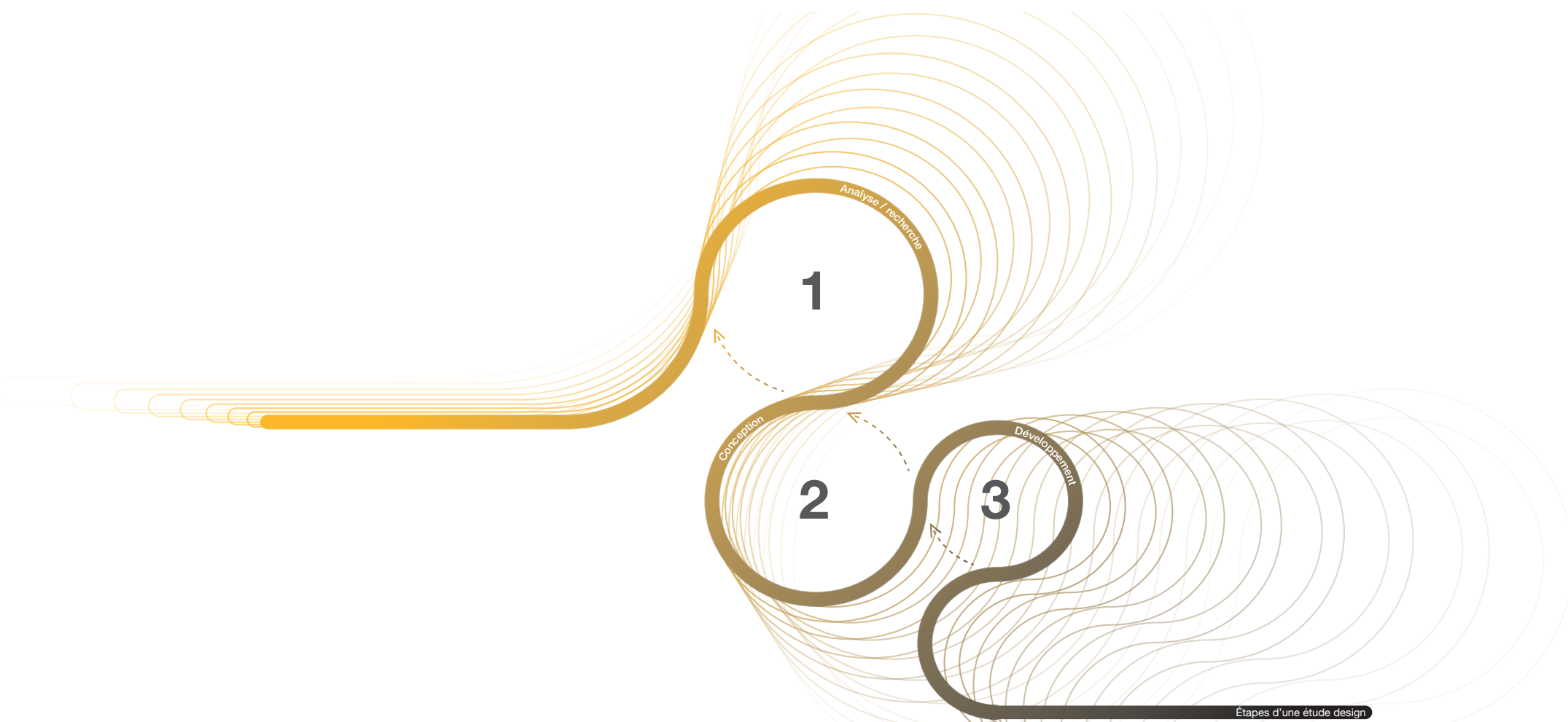
Enseignements de spécialisation	PFDI3501	Projet final de diplôme d'architecture d'intérieur	16
	VTDE3502	Détails d'architecture / Volet technique projet final	4
	VTEE3502	Éclairagisme et électricité / Volet technique projet final	4
	VTES3502	Électromécanique et sanitaire / Volet technique projet final	2
Total crédits			26

Enseignements généraux	INFO3502	Suivi infographique des perspectives du projet de diplôme	2
	Total crédits		2

Requis par l'Académie	Optionnels libres		2
	Total crédits		2

Total crédits semestre 04	30
----------------------------------	-----------

ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS
- Section design



ZAREH SARABIAN
DIRECTEUR DE LA SECTION DESIGN

Au Liban, comme partout dans le monde, le design s'impose progressivement sur un marché de plus en plus concurrentiel comme un facteur de différenciation, de diversification et d'innovation.

Cet essor considérable du secteur a été accompagné d'une forte augmentation des demandes de formation.

Aujourd'hui plus que jamais, nous avons besoin des approches et pratiques de designers pour faire émerger et trouver du sens aux usages de demain.

Nos espaces de vie sont inondés d'objets communicants et connectés. De nouveaux comportements émergent. Des matériaux intelligents se développent. De nouveaux besoins apparaissent dans tous les secteurs du quotidien (transports, médical, alimentaire, etc.).

Le designer doit aussi faire face aux nouvelles réalités économiques et productives, tels que la consommation collaborative (couchsurfing, covoiturage, etc.), le financement participatif (crowdfunding, prêt d'argent de pair à pair, etc.), le prototypage rapide (impression 3D).

Tous ces éléments ouvrent un large éventail de possibilités créatives et de champs d'actions que nos étudiants et designers en herbe, ne doivent pas ignorer.

En cycle licence, si l'enseignement permet d'acquérir la technique, il met surtout l'accent sur la curiosité et l'inventivité.

Les étudiants explorent de nouvelles méthodes créatives, se familiarisent avec les matériaux traditionnels et nouveaux, apprennent à les manipuler et expérimentent de nouvelles technologies et d'autres, plus traditionnelles.

En cycle master, l'enseignement de design global va au-delà des champs techniques et rompt les frontières entre disciplines en se mettant au contact des métiers de chacun (graphistes, ingénieurs, architectes, etc.) permettant ainsi d'exploiter les potentialités d'approches multiples tout en privilégiant l'apprentissage par l'expérimentation, en immersion et dans des contextes réels.

L'Alba et la section design sont conscientes de leur responsabilité : la formation doit permettre à l'étudiant et futur professionnel d'être sensible aux inflexions du marché, attentif aux enjeux économiques, réactif aux évolutions technique et technologique, et suffisamment flexible pour suivre, voire même créer la demande.

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE ET ADMINISTRATIF

M. Zareh Sarabian
Directeur de la section design
Ext. 237 - zsarabian@alba.edu.lb

Mme Micheline Antakly
Assistante
Ext. 344 - mantakly@alba.edu.lb

M. Abdelnour Abdelnour
Responsable administratif
Ext. 342 - abdelnour@alba.edu.lb

STRUCTURE GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT

La formation en design se compose de deux cycles successifs :

- Un cursus de 3 ans aboutissant à une licence en design de produits (soit 180 crédits).
- Un cursus de 2 ans aboutissant à un master en design global (soit 120 crédits).

CYCLE LICENCE EN DESIGN DE PRODUITS

Mission

Depuis 2012, l'Alba est la première école au Moyen-Orient à envisager le design comme une discipline à part entière.

Créée en 1999 comme une spécialisation en design de mobilier, la section design a su se développer, pour accompagner l'évolution de notre marché et propose aujourd'hui une licence en design de produits.

La mission de cette filière est de doter les jeunes designers d'un savoir-faire en matière de méthodes de fabrication industrielle et artisanale, ainsi que de techniques de production à la pointe de la technologie. Ils doivent adopter une approche globale leur permettant d'utiliser l'une ou l'autre technique, l'une complémentaire de l'autre. Ils acquerront cette compétence grâce à des enseignements transversaux et interdisciplinaires en sociologie, ergonomie, marketing et technologie.

Ce cursus en 3 ans est construit autour de trois axes d'enseignement intrinsèquement liés :

- l'apprentissage de la méthodologie de conception de projets.
- l'enseignement de la technologie comme acteur de la création de projets.
- la culture comme référence incontournable dans le développement de projets.

Avec des professeurs actifs et des interventions régulières d'experts locaux et internationaux, les étudiants sont ainsi encouragés à développer un réseau leur permettant de s'intégrer dans divers secteurs liés à la conception et à la fabrication d'objets.

Comité pédagogique

Zareh Sarabian (Directeur)
Kareen Andraos
Imad Fakhry
Cyril Kallab
Vrouyr Joubanian
Délégué des étudiants en licence

Objectifs de la formation

En cycle licence, l'enseignement permet à l'étudiant de :

- Développer sa culture technique et intellectuelle, de manière à enclencher une attitude de veille et une curiosité permanentes.
- Être responsable dans l'organisation de sa vie d'étudiant, mais aussi à travers un engagement intellectuel éthique, pour un design responsable socialement, écologiquement, durablement.
- Savoir comprendre et se situer par rapport aux enjeux et demandes d'un projet pour créer une expérience globale d'un produit ou d'un service.
- Déterminer les moyens et méthodes de conception spécifiques pour mettre en œuvre un projet réussi.
- Envisager le Design comme outil pour relever les défis techniques, ergonomiques, mais aussi sociaux, à travers la mise en perspective de différents apprentissages.
- Pouvoir poursuivre des études supérieures à l'Alba ou à l'étranger, ou pouvoir s'insérer professionnellement, afin d'acquérir, par l'expérience, la capacité de construire une carrière en entreprise ou en indépendant.

Acquis d'apprentissage

En fin de cursus de licence, l'étudiant doit être capable de :

- Exprimer des concepts et des idées oralement, avec des croquis rapides et des maquettes.
- Manier des concepts et maîtriser la dimension formelle des objets et de leur environnement spatial.
- Savoir collecter des informations et les traduire en orientations créatives.
- Savoir déclarer clairement une ou des intentions de projet.
- Être capable d'utiliser les moyens numériques de conception et de représentation en 2 et 3 dimensions.
- Connaître l'anatomie humaine et l'ergonomie.
- Savoir développer un cahier des charges et définir les besoins et aspirations des utilisateurs.
- Appréhender la mécanique et les méthodes de fonctionnement des objets.
- Savoir appliquer les connaissances techniques en traduisant les concepts en produits fonctionnels.
- Développer des concepts et des spécifications, qui optimisent une fonction et une valeur perçues pour l'intérêt commun de l'utilisateur et du fabricant.
- Savoir répondre à une demande avec un produit reproductible en utilisant les techniques adéquates au nombre de produits à réaliser (série).
- Comprendre ce que sont les enjeux sociétaux, environnementaux, et commerciaux essentiels pour l'innovation.
- Savoir identifier les nouveaux usages et les nouvelles pratiques.
- Savoir tester et évaluer ses projets à travers le dessin, la maquette et le prototypage.
- Comprendre les marchés locaux et régionaux, le savoir-faire technique et le tissu des petites et moyennes industries afin d'aider au développement de ces PMI.

Modalités du projet de fin d'études

Le projet final de licence se déroule sur l'ensemble du deuxième semestre. Il est divisé en deux phases : préparation et développement.

Éléments de rendu

Un document est remis au candidat, explicitant les éléments et les dates des rendus spécifiques au projet de licence.

Évaluation

Le projet final du cycle de licence est évalué par un jury composé du corps professoral du cycle ainsi que de professionnels représentant des secteurs différents liés aux thématiques des projets, et présidé par le délégué du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

Une note minimale de 10/20 est exigée pour la réussite du projet final de licence.

En cas d'échec, l'étudiant devra présenter un nouveau projet à la session suivante.

CYCLE MASTER EN DESIGN GLOBAL

Mission

Le master design global forme les étudiants à répondre aux problèmes complexes que rencontrent nos sociétés aujourd'hui. Il engage les différentes disciplines du design (produit, graphisme, architecture, espace, stylisme) à travailler de concert afin d'initier des changements dans notre quotidien. La diversité des profils des professeurs et des étudiants favorise un environnement dans lequel les élèves sont amenés à envisager le design comme une démarche croisant culture et pratique, et opérant dans des contextes physiques, technologiques, sociaux et économiques variés. Le cursus design global met l'accent sur un processus centré sur l'humain et un entendement du design comme une pratique favorisant la collaboration, l'apprentissage participatif, le développement organisationnel, l'impact social et l'innovation.

Comité pédagogique

Zareh Sarabian (Directeur)

Kareen Andraos

Pierre Houry

Vrouyr Joubanian

Doreen Toutikian

Délégué des étudiants en master

Objectifs de la formation

La formation en design global permettra à l'étudiant de :

- Se distinguer professionnellement, par une formation transversale, qui, par la richesse de ses expériences, est un vecteur d'innovation servant des secteurs variés.
- Avoir la capacité à pouvoir mener une équipe pluridisciplinaire, en se dotant d'une vision transversale, afin d'établir des stratégies d'innovation et de compétitivité dans le système services-produits, tant au niveau local que régional.

- Avoir une compréhension critique des questions sociales, culturelles, politiques, technologiques et environnementales qui façonnent notre monde, et exigent une transformation de la façon avec laquelle nous concevons.
- Savoir préparer, mener et élaborer des recherches primaires et secondaires.
- Maîtriser les moyens de présentation et de communication aussi bien oraux, écrits, que multimédia.
- Introduire la culture Design dans les entreprises locales et régionales.

Acquis d'apprentissage

En fin de cursus de master, l'étudiant doit être capable de :

- Mettre en pratique la compréhension critique des enjeux sociétaux, environnementaux, techniques, et commerciaux : remettre en question les habitudes et les pratiques, et être des vecteurs d'innovation, d'évolution et de changement.
- Pouvoir formaliser rapidement des idées et des concepts.
- Maîtriser les moyens de communication oraux et multimédia.
- Savoir documenter, classer et analyser les informations.
- Savoir traduire la connaissance de l'humain en solutions centrées sur l'utilisateur.
- Pouvoir comprendre des systèmes complexes et les structures sociales, afin d'aider à faire émerger de nouveaux concepts.
- Savoir détecter et traduire une contrainte en opportunité créatives.
- Être capable d'envisager son travail de conception comme problématique de recherche.
- Maîtriser les méthodes de travail collaboratives, en équipe ainsi que les techniques de brainstorming, dans des projets transdisciplinaires.
- Savoir détecter les signes avant-coureurs des changements, et être capable de les appréhender et de s'inscrire dans l'évolution des systèmes et des méthodes de conception et de production quelles qu'elles soient.
- Trouver des réponses sans modèles préétablis, et ce, dans des champs aussi divers que la production, l'espace et les services.
- Comprendre les mutations permanentes des techniques, des logiques des marchés, des besoins et des contraintes.
- Pouvoir identifier, aller à la rencontre et dialoguer avec les divers partenaires du projet, et les futurs usagers.
- Être à l'écoute des évolutions du Design et des nouvelles technologies afin d'y prendre une part active.

Conditions d'admission en master design global

Le master design global est une formation interdisciplinaire qui cherche à engager des étudiants ayant des formations différentes, favorisant ainsi la multidisciplinarité et la transmission de savoir.

Conditions d'admission

- Être titulaire des diplômes suivants : le baccalauréat libanais (ou son équivalence officielle) ainsi qu'une licence universitaire notamment issue des sciences humaines, de l'ingénierie ou des beaux-arts et des arts appliqués.
- Présenter un dossier de travaux.
- Passer un entretien avec le comité d'admission de la section.

Modalités des projets de design

Les corrections se font en atelier et selon un planning fixé à l'avance. La présence des étudiants est exigée pendant toutes les séances des ateliers suivis.

Les projets seront présentés par les étudiants devant un comité composé d'enseignants de la section design et où la présence de membres supplémentaires est souhaitée.

Modalités du projet final de fin d'études

Qu'est-ce qu'un projet de fin d'études en design global ?

Le projet de fin d'études en design global est une opportunité permettant aux étudiants d'identifier et de réaliser un projet allant dans le sens de la construction de leur projet professionnel en design. Le projet d'une durée d'un an, est articulé autour des principes du design qui guident l'ensemble du programme master design global : un processus centré sur l'Homme, qui envisage le design comme une pratique encourageant la collaboration, l'apprentissage participatif, le développement organisationnel, l'impact social et l'innovation.

Le projet de fin d'études en design global est construit autour d'un mémoire et d'un projet, nourris par l'observation, des entretiens avec les intervenants, la recherche, et des études de cas (i.e. projets) qui engagent des stratégies similaires dans d'autres contextes ou à une autre période.

La compilation du projet prendra la forme d'une publication.

Standards

Le projet de fin d'études en design global nécessite du candidat :

- D'être capable de s'engager activement dans une recherche design ;
- D'avoir les compétences nécessaires pour expliquer son avancement avec différents publics, tout au long du processus ;
- D'être capable d'expliquer l'intérêt de la démarche design de son projet, à un grand éventail de parties prenantes, et d'en articuler son rôle vis-à-vis des autres domaines et disciplines ;
- D'être en mesure de répondre aux normes du projet, et de le présenter aux membres du comité.

Méthodologie

Le projet de fin d'études en design global est introduit à travers une stakeholder map ou liste de tous les acteurs (parties intéressées et concernées) et un plan d'action.

Ce projet fera la synthèse de la documentation et des observations faites sur le terrain.

L'objectif du projet de fin d'études est de démontrer la capacité du candidat à s'engager en tant que designer avec une communauté, une entreprise ou l'organisation à qui le projet est adressé, et d'élaborer les principes du design acquis durant son cursus.

Les stratégies, les solutions ou les interventions développées en rapport avec la recherche, sont exprimées sous forme de prototypes testés et revus en fonction des commentaires des utilisateurs et avec la contribution des experts repérés et engagés dans le processus. Faciliter ce dialogue sous forme d'un exercice push/pull est la clé de la réussite d'un projet de fin d'études en design global.

3 phases du projet de fin d'études sont prévues :

- Travail préliminaire en été
- Premier semestre
- Second semestre

Travail préliminaire

En anticipation des travaux du projet de fin d'études entrepris dans la deuxième année du master design global, les étudiants doivent explorer les domaines d'intervention possibles pour la mise au point de leurs recherches. Pour la première phase du projet, il est demandé aux étudiants de documenter leurs observations, les entretiens et les lectures entreprises. Pendant que les étudiants entament un travail de spéculation sur les orientations et les effets possibles du projet, l'objectif du travail d'été est de poursuivre un processus de découverte rigoureuse et systématique pouvant nourrir la mise en place d'une déclaration de problème et la définition du projet au cours du premier semestre.

3 propositions de projets de fin d'études (ayant la même thématique, mais explorant des questions de recherche différentes) devront être soumises à un comité, la deuxième semaine de la deuxième année de Master.

Chacune des propositions devra être présentée de la manière suivante :

- Un texte expliquant le choix du sujet, son intérêt et ses potentialités, et illustrant les possibilités d'intervention de l'étudiant sur le sujet (500 mots ou plus)
- Documentation de recherches préliminaires
- Observation du contexte
- Entretiens
- Conclusions
- Analyse de la littérature existante sous la forme de bibliographie annotée
- Une analyse de la faisabilité de la proposition (i.e. analyse S.W.O.T.)
- Une présentation numérique

Premier semestre

Durant le premier semestre, les candidats en design global explorent en profondeur leurs sujets choisis en :

- Engageant le travail avec différents utilisateurs, intervenants et collaborateurs potentiels (recherche primaire)
- Lisant des références et théories relevant du sujet (recherche secondaire)
- Gardant un blog du projet de fin d'études mis à jour, et partagé avec tous les étudiants et les enseignants concernés. Les mises à jour hebdomadaires sont soumises chaque vendredi à 20h00.

À la fin du premier semestre, les étudiants en design global sont tenus de présenter un document écrit décrivant le processus du projet et son développement en détail. Ce document de réflexion rassemble à la fois la recherche primaire et secondaire, y compris l'analyse et la synthèse, l'analyse des lectures, des méthodes, des outils de recherche et de la stratégie globale de développement.

Une présentation digitale est aussi demandée, résumant le document écrit, clairement structurée et commentée de façon à rendre le projet compréhensible par un public divers. La présentation doit confirmer que le projet rassemble suffisamment d'éléments contribuant à sa réussite : ressources identifiées et connexions faites.

Le comité du projet de fin d'études

Le comité du projet de fin d'études fournit le support critique (feedback) et guide l'étudiant durant le processus de son projet. Tous les membres du comité consentent à se réunir trois fois durant le second semestre. La dernière de ces réunions est la présentation finale du projet et la soutenance. Les membres du comité s'engagent aussi à lire et commenter par écrit les documents relatifs au projet présentés par le candidat.

Le comité du projet de fin d'études est généralement composé de deux membres (un membre du corps enseignant et un membre externe) : un des membres sera le président du comité et suivra régulièrement l'évolution de l'étudiant. Il aura comme mission de :

- Lire les documents rédigés par l'étudiant et commenter par écrit ces textes conformément au calendrier convenu ;
- Travailler en étroite collaboration avec l'étudiant pour le diriger dans le processus du design à travers des réunions régulières ;
- Compiler les commentaires faits en réponse à la présentation du projet et les soumettre à l'étudiant par écrit après chacune des deux premières réunions du comité.

Les étudiants peuvent également choisir, au besoin, d'autres personnes externes comme conseillers pour leurs projets de fin d'études. Le choix du responsable d'encadrement du projet, proposé par le candidat, doit être validé par les membres du comité du projet de fin d'études faisant partie du corps professoral de l'Alba.

Second semestre

Durant le second semestre, les candidats en master design global continuent leur travail avec les différents utilisateurs, parties prenantes et éventuels collaborateurs (recherche primaire) et à faire des lectures de publications et théories pertinentes relatives à leurs projets (recherche secondaire).

Les candidats, doivent élaborer des stratégies, proposer des solutions, établir des interventions en réponse à leur recherche, prototyper, tester et itérer sur ces interventions (services, produits, prototypes, ateliers, groupes de discussion, etc.) en fonction du retour d'informations des utilisateurs et des commentaires des experts. Faciliter ce dialogue sous la forme d'un processus push/pull est la clé de la réussite d'un projet de fin d'études en design global.

De plus, il est essentiel que chaque candidat crée un blog du projet de fin d'études, le mette à jour, et le partage avec tous les autres étudiants et enseignants concernés. Des mises à jour hebdomadaires sont apportées chaque vendredi à 20h00.

- Présentation du projet de fin d'études

Une fois l'approbation du comité du projet de fin d'études obtenue, les candidats prépareront une présentation finale complète, qu'ils présenteront devant une audience composée des directeurs, d'enseignants, d'étudiants et de membres des communautés concernées par le projet. Ce jury est présidé par le délégué du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. La présentation devrait engager tout l'auditoire, même les non spécialistes et devrait inciter à une discussion significative autour du projet.

Après la présentation finale, le Président du comité du projet de fin d'études recueillera et transmettra aux candidats, les commentaires notés par les membres du comité et les invités. Ces commentaires doivent être synthétisés, et une réponse doit être reformulée par le candidat dans la documentation du projet, dans une section "Postscript" du livre dans les 72 heures qui suivent la présentation.

- Les livrables

• Document écrit - 3 semaines avant la présentation

Une documentation complète du projet de fin d'études devra être soumise aux membres du comité du projet 3 semaines avant la présentation. Ce document doit être conçu et mis en page, et l'orthographe vérifiée. La mise en page du livre est cruciale pour que le comité comprenne le processus et fournisse les commentaires. Le document doit aussi être soumis sur www.turnitin.com. (Le responsable de la section design aidera dans ce processus).

• Document écrit (PDF + copie imprimée) - 1 semaine avant la présentation :

Les étudiants en master design global livreront à travers une copie imprimée de leur projet, une documentation qui contient des commentaires relevés par leurs tuteurs une semaine avant la présentation prévue ; cette copie doit être mise en page et l'orthographe doit être vérifiée.

• Présentation digitale - Jour de la présentation

• Posters - Jour de la présentation

Les candidats en design global concevront et imprimeront deux posters qui illustrent leurs projets de fin d'études. Ces affiches seront exposées à l'entrée de la salle où se déroulera la présentation. (Dimensions de l'affiche à déterminer)

• Vidéo - Jour de la présentation

Les candidats en design global prépareront une vidéo de 3 minutes (pitch) explicatif de leur projet de fin d'études.

• Document écrit (PDF) - 3 jours après la présentation :

Les candidats en design global présenteront la documentation écrite de leur projet de fin d'études qui contient la partie « postscript » du directeur du programme ou d'un enseignant désigné, prête pour l'impression.

La compilation du projet de fin d'études (Book)

La compilation doit contenir :

- Une couverture (recto/verso) avec le logo de l'Alba
- Page de garde
- Page des droits d'auteurs
- Dédicaces
- Remerciements
- Résumé
- Table des matières
- Cartographie des parties prenantes
- Introduction qui énonce clairement le sujet, l'intention, la justification et le plan d'action du projet
- Examen et analyse de la littérature existante
- Présentation des résultats de la recherche et le développement du projet (C'est la partie majeure du projet et le contenu doit être développé en consultation avec les membres du comité).
- Implication du candidat dans d'autres recherches
- Addendum de synthèse et réponses aux commentaires faisant suite à la présentation du projet
- Glossaire ou lexique
- Bibliographie
- Biographie du candidat
- Annexes

Le corpus du projet de fin d'études - de « l'Introduction » jusqu'à « Implications pour l'avenir » - doit généralement compter près de 100-120 pages (12000-15000 mots). La documentation du projet doit être bien conçue et soigneusement présentée de façon à ce que le lecteur suive le processus de manière intuitive et claire. Les candidats doivent être sûrs d'insérer autant de visuels et d'infographies nécessaires pour mettre en évidence les données et compléter les points soulevés dans le texte, ainsi que toutes les représentations visuelles nécessaires liées aux propositions.

Dans la partie Bibliographie, les candidats doivent fournir une liste alphabétique de toutes les références utilisées dans le projet, notamment celles utilisées mais non citées directement dans la documentation du projet de fin d'études. Toutes les entrées doivent suivre le guide du référencement de l'Alba.

LICENCE EN DESIGN DE PRODUITS

1^{ère} année

SEMESTRE 01

Enseignements de spécialisation	HIDE5101	Histoire du design	2
	STDN5101	Studio design I	6
	STEX5101	Studio expérimental I	3
	Total crédits		11
Enseignements généraux	CGRA5101	Composition graphique I	4
	DESC5101	Descriptive	2
	DESN5101	Dessin I	3
	MAQT5101	Maquette I	2
	PRPL5101	Pratiques plastiques I	2
Total crédits		13	
Requis par l'Académie	Histoire de l'art		2
	Optionnels libres		4
	Total crédits		6
Total crédits semestre 01			32

SEMESTRE 02

Enseignements de spécialisation	COST5101	Complément de studio I	4
	STDN5102	Studio design II	6
	STEX5102	Studio expérimental II	3
	Total crédits		13
Enseignements généraux	CGRA5102	Composition graphique II	4
	DESN5102	Dessin II	3
	MAQT5102	Maquette II	2
	PRPL5103	Pratiques plastiques (surface+volume) II	2
	Total crédits		11
Requis par l'Académie	Histoire de l'art		2
	Méthodologie de la recherche		2
	Optionnels libres		2
	Total crédits		6
Total crédits semestre 02			30

Liste des cours optionnels p. 240

2^{ème} année

SEMESTRE 03

Enseignements de spécialisation	COST5201	Complément de studio II	4
	OMED5201	Outils et méthodes de design I	3
	STDN5201	Studio design III	8
	Total crédits		15

Enseignements généraux	CGRA5201	Composition graphique III	2
	HUMA5201	Humanités	2
	PRPL5201	Pratiques plastiques III	2
	RNDG5201	Rendering I	3
	SEWO5203	Séminaires / Workshops I	2
	TGEN5201	Technologie I	2
	Total crédits		13

Requis par l'Académie	Optionnels libres	2
	Total crédits	2

Total crédits semestre 03 30

SEMESTRE 04

Enseignements de spécialisation	COST5202	Complément de studio III	4
	OMED5202	Outils et méthodes de design II	3
	STDN5202	Studio design IV	8
	Total crédits		15

Enseignements généraux	DECO5201	Design et contexte I	2
	EXPL5201	Expression plastique I	2
	PREL5201	Prototypage électronique	2
	RNDG5202	Rendering II	3
	SCDI5201	Sciences cognitives du design d'interaction - introduction	2
	SEWO5202	Séminaires / Workshops II	2
	TECG5301	Technologie générale II	2
	Total crédits		15

Total crédits semestre 04 30

ÉTÉ

Enseignements généraux	DABR5301	Design Abroad	2
	Total crédits		2

Total Crédits Été 23^{ème} année

SEMESTRE 05

Enseignements de spécialisation	COST5301	Complément de studio IV	4
	OMED5301	Outils et méthodes de design III	3
	STDN5301	Studio design V	8
	Total crédits		15

Enseignements généraux	DECO5301	Design et contexte II	2
	IDVI5301	Identité visuelle I	2
	PREM5301	Prototypage mécatronique	2
	SEWO5301	Séminaires / Workshops III	2
	STAG5301	Stage professionnel	2
	Total crédits		10

Requis par l'Académie	Optionnels libres	2
	Total crédits	2

Total crédits semestre 05 27

SEMESTRE 06

Enseignements de spécialisation	COST5302	Complément de studio V	4
	PRLI5302	Projet de licence	10
	STDN5302	Studio design VI	4
	Total crédits		18

Enseignements généraux	CMPR5301	Communication de projet	2
	CULP5301	Culture professionnelle	2
	EXPL5301	Expression plastique II	2
	IDVI5302	Identité visuelle II	2
	RNDG5303	Rendering III	3
	SEWO5302	Séminaires / Workshops IV	2
	Total crédits		13

Total crédits semestre 06 31

MASTER EN DESIGN GLOBAL*1^{ère} année***SEMESTRE 01**

Enseignements de spécialisation	COSP5401	Complément de spécialisation I	4
	SPEC5401	Studio de spécialisation I	6
	STDN5401	Studio design global I	6
	THED5401	Théories de design	3
	Total crédits		19
Enseignements généraux	CULT5401	Culture et contexte	3
	DYNA5401	Dynamiques d'équipes	3
	OMCO5401	Outils et méthodes de communication I	3
	OMDE5401	Outils et méthodes de recherche en design I	3
	Total crédits		12
Total crédits semestre 01			31

SEMESTRE 02

Enseignements de spécialisation	COSP5402	Complément de spécialisation II	4
	SPEC5402	Studio de spécialisation II	6
	STDN5402	Studio design global II	6
	Total crédits		16
Enseignements généraux	OMCO5402	Outils et méthodes de communication II	3
	OMDE5402	Outils et méthodes de recherche en design II	3
	SCDI5401	Sciences cognitives du design d'interaction	3
	Total crédits		9
Requis par l'Académie	Optionnels libres		4
	Total crédits		4
Total crédits semestre 02			29

*2^{ème} année***SEMESTRE 03**

Enseignements de spécialisation	PREP5501	Préparation du projet final	8
	STAG5502	Stage professionnel	3
	STDN5501	Studio design global III	6
	Total crédits		17
Enseignements généraux	DABR5501	Design abroad	3
	DEMA5501	Design management	3
	DENT5501	Entrepreneuriat	3
	Total crédits		9
Requis par l'Académie	Optionnels libres		4
	Total crédits		4
Total crédits semestre 03			30

SEMESTRE 04

Enseignements de spécialisation	DOFI5501	Documentation du projet final	10
	PRFI5501	Projet final	14
	Total crédits		24
Enseignements généraux	DENT5502	Entrepreneuriat appliqué	6
	Total crédits		6
Total crédits semestre 04			30

ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS
- Section arts graphiques et publicité



ALAIN BRENAS
DIRECTEUR DE LA SECTION ARTS GRAPHIQUES ET PUBLICITÉ

L'Académie Libanaise des Beaux-Arts, pionnière dans l'enseignement des arts graphiques et de la publicité (département fondé en 1975) vous propose différentes filières menant à 4 spécialisations, licence et master, à savoir : graphisme et publicité, illustration-bande dessinée, animation 2D/3D, et création multimédia.

Cette variété de formations, toutes complémentaires, permet d'appréhender le monde de la création graphique, de la communication et de l'édition.

Les opportunités de collaborations interdisciplinaires grâce à des projets et des ateliers partagés, encouragent l'expérimentation et l'innovation nécessaires aux acquis d'excellence et de compétences exigés.

En outre, grâce à la richesse des programmes et à leur flexibilité, il est possible de prendre le temps de construire son projet professionnel. Ceci permet aux jeunes diplômés d'accéder au marché du travail dans toute sa diversité, dotés des acquis appropriés.

De plus, à travers un réseau de contacts, de collaborations et de partenariats avec différentes institutions étrangères, des échanges fructueux se sont développés permettant des mouvements de compétences entre étudiants et enseignants.

Cette section du livret est destinée à vous guider dans votre parcours universitaire en vous détaillant les objectifs et les contenus des différentes filières proposées.

Ainsi vous saurez tout de la formation que vous allez suivre et des règles spécifiques à notre section.

Bonne lecture et bienvenue dans notre école.

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE ET ADMINISTRATIF

M. Alain Brenas

*Directeur de la section arts graphiques et publicité
de l'École des arts décoratifs*
Ext. 148 - abrenas@alba.edu.lb

Mme Hanine Cheikh

Assistante
Ext. 118 - hcheikh@alba.edu.lb

Mme Neyla Majdalani

Responsable administrative
Ext. 116 - nmajdalani@alba.edu.lb

M. Apo Kaloussian

Responsable labo photo
Ext. 176 - akaloussian@alba.edu.lb

STRUCTURE GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT

Un cursus de 3 ans aboutit à une licence dans les spécialisations suivantes :

- Graphisme et publicité
- Illustration et bande dessinée
- Animation 2D/3D
- Création multimédia

Parallèlement aux enseignements de spécialisation, ces formations sont complétées par des cours :

- De formation artistique générale : croquis, dessin, modelage...
- De culture : histoire de l'art, musique, photo, cinéma...

Un cursus complémentaire de 2 ans dans chacune des spécialisations aboutit à un master.

La flexibilité du système permet à l'étudiant d'obtenir une licence dans plusieurs spécialisations et d'opter pour le master, dans une filière de son choix.

CYCLE LICENCE

Comité pédagogique

Alain Brenas (Directeur)

Joe Beaini (Alba - Balamand)

Léna Bonja

Amandine Brenas

Gilbert Hage

Nicole Melki

Sammy Moujaes

Michèle Standjofski

LICENCE EN GRAPHISME ET PUBLICITÉ

Mission

La section d'arts graphiques et publicité de l'Alba, fondée en 1975, est pionnière dans l'enseignement de cette discipline au Liban.

En cycle de licence, cette spécialisation a pour mission de détecter et former à travers les différents moyens de connaissances et d'expressions artistiques et techniques, les divers potentiels de ses étudiants. Elle leur permet d'appréhender les langages de communication dans une perspective d'innovation et d'expérimentation.

Objectifs de la formation

- Assurer une culture de l'image.
- Maîtriser l'utilisation d'outils et de logiciels informatiques adéquats.
- Former à la gestion de tous types de mises en page.
- Maîtriser la hiérarchisation de l'information sur tous supports de communication publicitaire, imprimé, ou digital.
- Former à l'esprit critique afin d'effectuer les choix adéquats à une communication visuelle imprimée ou digitale.
- Maîtriser le contexte marketing dans lequel s'intègre la communication.
- Former à la structure de réflexion d'une campagne publicitaire.

Acquis d'apprentissage

À la fin de leur cursus, les étudiants :

- Créent des mises en pages, composées d'éléments typographiques et visuels pour une lecture adéquate.
- Composent les éléments d'un visuel imprimé ou digital afin de mettre en valeur l'ordre de la lecture.
- Effectuent le bon choix des éléments constitutifs d'un support de communication visuelle.
- Enoncent oralement et visuellement un concept de communication publicitaire imprimée.
- Utilisent les outils informatiques.
- Situent une communication en adéquation avec son contexte marketing.
- Gèrent leurs activités de manière à pouvoir mettre en jeu les compétences reçues.

LICENCE EN ILLUSTRATION - BANDE DESSINÉE

Mission

L'Alba est pionnière depuis 2000 dans l'enseignement de l'illustration et de la bande dessinée au Liban. Elle a pour mission la formation de professionnels de haut niveau.

L'objectif de cette filière est d'attirer le meilleur de la créativité afin de conjuguer réflexion (esthétique ou sociologique) et expression.

Pour cela, une équipe de pédagogues et de professionnels en exercice dispense une formation intégrant à la pratique les évolutions techniques, artistiques et économiques.

Nos étudiants développent des projets grandeur nature leur facilitant l'intégration dans la réalité professionnelle des domaines de l'édition, de la publicité et de la presse. Ces exercices encouragent la recherche personnelle, le travail en équipe, la créativité et la réactivité.

Objectifs de la formation

- Familiariser les étudiants avec les différents domaines d'application de l'illustration.
- Développer chez eux la réflexion, le travail de recherche et la persévérance.
- Leur apprendre à privilégier le principe du concept global et à combiner les différents paramètres constitutifs de l'image.
- Les aider à acquérir un savoir-faire dans les principaux secteurs de l'illustration : édition, publicité, presse et bande dessinée.
- Maîtriser les différentes techniques d'expression, manuelles et digitales.
- Comprendre et expérimenter les différents rapports texte-image.
- Comprendre le langage de la narration séquentielle.

Acquis d'apprentissage

À la fin de leur cursus, les étudiants :

- Possèdent les bases des codes narratifs et graphiques de la bande dessinée.
- Possèdent les principes narratifs d'un scénario.
- Savent traduire des idées par des images.
- Savent gérer les notions de composition, d'angle, d'approche, de ton.
- Ont acquis une culture développée en histoire de la bande dessinée et de l'illustration.
- Savent utiliser différentes techniques, outils et medium, que ce soit dans le registre traditionnel ou digital.
- Savent élaborer et gérer un projet complet (livre, magazine ou BD), du concept de base à l'impression, en passant par la documentation, le scénario, l'exécution des images et la mise en page.
- Savent présenter un projet et le défendre.

LICENCE EN ANIMATION 2D/3D

Mission

L'Alba est pionnière depuis 2001 dans l'enseignement de l'animation au Liban. Elle a pour mission la formation de professionnels de haut niveau, dans les métiers du cinéma d'animation.

L'objectif de l'École est d'attirer le meilleur de la créativité afin de conjuguer réflexion (esthétique ou sociologique) et expression.

Pour ce faire, une équipe de pédagogues et de professionnels en exercice, dispense une pédagogie intégrant à notre pratique les évolutions techniques, artistiques et économiques.

Nos étudiants développent des projets grandeur nature leur facilitant l'intégration dans la vie professionnelle.

Objectifs de la formation

- Familiariser les étudiants avec les différents domaines de l'image animée et leur permettre d'identifier celui qui leur convient le mieux.
- Développer chez eux l'esprit d'équipe, la ténacité, le leadership et la créativité.
- Leur apprendre à réaliser et à écrire pour le cinéma d'animation, à travers une série de projets.
- Apprendre les fondements du langage cinématographique, scénario et découpage technique.
- Exploiter les moyens techniques dans la production de films d'animation et les utiliser pour concrétiser une idée (son, montage, image).

Acquis d'apprentissage

À la fin de leur cursus, les étudiants :

- Possèdent les bases du langage filmique.
- Possèdent les principes narratifs d'un scénario.
- Savent traduire des idées par des images et des sons.
- Possèdent les bases de la création et de l'animation de caractères et de personnages virtuels.
- Ont acquis une culture développée en histoire du cinéma d'animation et histoire des arts.
- Savent utiliser les logiciels nécessaires pour produire un film d'animation.
- Savent utiliser les différents moyens techniques : son, montage, image.
- Savent organiser les étapes de la production et le travail des différentes personnes impliquées.
- Maîtrisent la communication avec les membres de l'équipe, savent clarifier les demandes.

LICENCE EN CRÉATION MULTIMÉDIA

Mission

La licence en création multimédia a été créée en 1999.

L'École propose un parcours qui articule les connaissances relatives au domaine de l'art et de l'image à la pratique de l'outil informatique.

Pour cela, une équipe de pédagogues et de professionnels en exercice dispense une pédagogie intégrant à la pratique les évolutions techniques, artistiques et économiques.

Les étudiants reçoivent donc une formation complète en webdesign mais ont également des autres moyens de créations multimédia englobant des domaines à forts potentiels tels que les tablettes interactives, les réseaux sociaux, les catalogues interactifs, etc.

Objectifs de la formation

- Familiariser les étudiants avec les différents métiers du web, les applications multimédias dans la culture, la formation, la communication au sein des entreprises et des organisations, le commerce électronique.
- Développer chez eux l'esprit d'équipe, la ténacité, le leadership et la créativité.
- Explorer les possibilités créatives offertes par le net dans le domaine de la publication.
- Apprendre à gérer et organiser l'architecture de l'information pour des scénarios interactifs.
- Apprendre les fondements du design sur écran et créer pour le web (scénario, découpage technique).
- Exploiter les moyens de programmation pour publier des créations interactives sur le net.

Acquis d'apprentissage

À la fin de leur cursus, les étudiants :

- Possèdent les bases de la culture web.
- Possèdent les principes narratifs d'un scénario interactif.
- Savent traduire des données du client par un brief créatif.
- Possèdent les bases du design pour écran.
- Sont initiés aux langages de programmation web.
- Connaissent le fonctionnement des réseaux et les environnements informatiques.
- Connaissent les principaux CMS et leurs architectures logicielles et savent les mettre en œuvre.
- Maîtrisent les outils d'infographie et d'animation.
- Mènent l'analyse de l'ergonomie d'un site existant et interviennent sur la qualité, l'usage et l'accessibilité dès sa conception.
- Mènent avec succès un projet web, par la pratique des outils de gestion de projet, par l'écoute du client et la capacité d'orienter l'équipe de production.
- Savent présenter un projet web et le défendre.

CYCLE MASTER

Admission en master

Est admissible tout étudiant ayant obtenu une moyenne générale et de spécialisation cumulées supérieures ou égales à 12/20 (étude de dossier pour les étudiants venant d'un autre établissement).

MASTER EN GRAPHISME ET PUBLICITÉ

Comité pédagogique

Alain Brenas (Directeur de la section)

Dalida Akl

Isabelle Aoun

Paula Torbey (Alba - Balamand)

Mission

Le master a pour mission de former des directeurs de création. Sous cette appellation sont regroupés des métiers tels que concepteur, directeur artistique et organisateur stratégique de la communication.

Ce module, par le biais des projets et des séminaires, a pour objectif de fournir aux élèves qui ont obtenu une licence en graphisme et publicité la polyvalence demandée pour devenir responsable de communication. La diversité et la richesse des thèmes traités dans les projets servent à cumuler les connaissances techniques, graphiques, marketing et management des différents volets des métiers de la communication.

Une grande partie de l'enseignement est donnée sous forme de séminaires et d'ateliers intensifs, favorisant l'immersion dans un sujet défini, ainsi que l'échange approfondi avec les intervenants.

Nous saisissons de nouvelles opportunités pour intégrer à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques : ouverture à l'international à travers des conventions avec d'autres écoles, appel à des intervenants étrangers, participation à des projets transnationaux, participation à des festivals et à des colloques.

Objectifs de la formation

- Renforcer et développer l'excellence et préparer nos étudiants à leur insertion dans le monde professionnel.
- Développer chez les étudiants l'esprit d'équipe, la ténacité et le leadership.
- Développer les capacités à concevoir et à créer différents types d'œuvre pour une communication imprimée, audiovisuelle ou virale à travers une série de projets individuels tout au long du cursus.
- Comprendre les langages de stratégie marketing de programmations entrant en jeu lors de la production de campagne, leurs possibilités et leurs limites et leurs utilisations pour faire aboutir une idée.
- Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, organiser et gérer un travail de groupe et un tournage.
- Apprendre à soutenir et à défendre des idées originales et novatrices.

Acquis d'apprentissage

À la fin de leur formation, les étudiants :

- Maîtrisent les codes graphiques et narratifs de l'image et développent une originalité dans leur utilisation.
- Maîtrisent les principes narratifs d'un scénario et portent un regard personnel sur le monde.
- Savent traduire des idées par des images.
- Sont capables d'analyser et de critiquer une œuvre illustrée.
- Peuvent mener une recherche pointue sur un sujet donné et proposer leurs conclusions.
- Ont consolidé leur maîtrise des outils et techniques graphiques.
- Savent présenter un projet et le défendre avec de solides arguments.
- Développent une approche analytique, synthétique et réflexive sur le monde.
- Connaissent la réalité du marché du travail et ses besoins, sont prêts à s'y intégrer.

MASTER EN ILLUSTRATION – BANDE DESSINÉE

Comité pédagogique

Alain Brenas (Directeur de la section)
Isabelle Aoun
Ralph Doumit
Michèle Standjofski

Mission

Le master en illustration et bande dessinée a pour mission de former des illustrateurs polyvalents capables d'appréhender la création, l'écriture et l'exécution d'un ouvrage de littérature illustrée ou de bande dessinée, mais aussi dans le cadre d'une campagne publicitaire ou de projets en animation ou multimédia.

L'objectif de la filière est d'atteindre l'excellence en développant la créativité, la réactivité et la recherche en plus de ses acquis techniques et artistiques. Pour cela, une équipe de pédagogues et de professionnels en exercice, libanais et étrangers, dispense une pédagogie intégrant à notre pratique les évolutions techniques, artistiques et économiques.

Une partie de l'enseignement est donnée sous forme de séminaires intensifs, favorisant l'immersion dans un sujet ou un projet défini, ainsi que l'échange approfondi avec les intervenants.

Les étudiants, en plus des cours magistraux, sont tenus de rendre des projets personnels ou exécutés en équipe.

Nous saisissons de nouvelles opportunités pour intégrer à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques : ouverture à l'international à travers des conventions avec d'autres écoles, appel à des intervenants étrangers, participation à des projets transnationaux, participation à des festivals et à des colloques.

Objectifs de la formation

- Renforcer et développer l'excellence et préparer nos étudiants à leur insertion dans le monde professionnel.
- Développer la créativité par le biais de la recherche et de l'analyse.
- Explorer et mettre en pratique les rapports entre illustration et littérature, édition, presse, animation et multimédia.
- Encourager les étudiants à découvrir et à renforcer leur "touche" personnelle.
- Travailler au plus près des conditions réelles du marché et du contexte professionnel, à travers :
 - Des projets de tailles et d'envergures différentes (délais longs ou brefs, exécution dans l'urgence).
 - Le suivi de projets complets, suivant un processus couvrant les différentes étapes, du concept à la fabrication du produit final.
 - Des contacts avec des professionnels : éditeurs, publicitaires, maquettistes, animateurs, visites d'agences.....
- Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, organiser et gérer un travail de groupe.

Acquis d'apprentissage

À la fin de leur formation, les étudiants :

- Maîtrisent les codes graphiques et narratifs de l'image et développent une originalité dans leur utilisation.
- Maîtrisent les principes narratifs d'un scénario
- Savent traduire des idées par des images.
- Sont capables d'analyser et de critiquer une œuvre illustrée.
- Peuvent mener une recherche pointue et se positionner par rapport à un sujet donné.
- Ont consolidé leur maîtrise des outils et techniques graphiques.
- Savent présenter un projet et le défendre avec de solides arguments.
- Développent une approche analytique, synthétique et réflexive sur le monde.
- Connaissent la réalité du marché du travail et ses besoins, sont prêts à s'y intégrer.

MASTER EN ANIMATION 2D/3D

Comité pédagogique

Alain Brenas (Directeur de la section)
Isabelle Aoun
Amandine Brenas
Rami Hanna

Mission

Ce master a pour mission la formation de réalisateurs capables d'appréhender la création, l'écriture, la production et la postproduction d'un court métrage d'animation 2D / 3D et de stop motion.

L'objectif de la filière est d'atteindre l'excellence en développant la créativité, la réactivité et la recherche technique et artistique. Pour cela, une équipe de pédagogues et de professionnels en exercice, libanais et étrangers, dispense une pédagogie intégrant à notre pratique les évolutions techniques, artistiques et économiques.

Une partie de l'enseignement est donné sous forme de séminaires intensifs, favorisant l'immersion dans la réalité d'un projet défini ainsi que l'échange approfondi avec les intervenants.

Nos étudiants, en plus des cours magistraux, des projets de recherche et de création, produisent un certain nombre de courts métrages aboutis.

Nous saisissons toutes les opportunités d'ouverture à l'international à travers des conventions avec d'autres écoles, appel à des intervenants étrangers, participation à des projets transnationaux, participation à des festivals et colloques.

Objectifs de la formation

- Renforcer et développer l'excellence et préparer nos étudiants à leur intégration dans le monde professionnel.
- Développer la créativité par le biais de la recherche et de l'analyse.
- Développer chez les étudiants l'esprit d'équipe, la ténacité et le leadership.
- Développer ses capacités à réaliser et à écrire pour le cinéma d'animation, à travers une série de projets individuels.
- Approfondir les moyens d'expression visuelle et cinématographique, et aiguïser le regard du réalisateur (notes d'intention, références, parti-pris).
- Exploiter les moyens techniques ainsi que les logiciels nécessaires lors de la production pour faire aboutir une idée (son, montage, image).
- Communiquer, organiser et gérer un travail de groupe pour une meilleure production et apprendre à soutenir et défendre des idées originales et novatrices.

Acquis d'apprentissage

À la fin de leur formation, les étudiants :

- Maîtrisent le langage filmique et développent une originalité dans son utilisation.
- Maîtrisent les principes narratifs d'un scénario et portent un regard personnel sur le monde.
- Savent traduire des idées par des images et des sons en maîtrisant les moyens techniques.
- Savent créer des caractères virtuels et leurs donner vie dans leurs films d'animation.
- Sont capables d'analyser et de critiquer un film d'animation.
- Ont acquis une culture développée en histoire du cinéma d'animation et en histoire des arts.
- Savent présenter un projet et le défendre avec de solides arguments.
- Savent organiser les étapes de la production et le travail des différentes personnes impliquées.
- Développent une approche analytique, synthétique et réflexive sur le monde.
- Connaissent la réalité du marché du travail et ses besoins, sont prêts à s'y intégrer.

MASTER EN CRÉATION MULTIMÉDIA**Comité pédagogique**

Alain Brenas (Directeur de la section)

Sammy Moujaes

Kabalan Samaha

Mission

Le master en création multimédia a pour mission la formation de chef de projet digital. Sous cette appellation sont regroupés des métiers aussi différents que chef de projet design, chef de projet e-commerce, chef de projet web éditorial, chef de projet communication virale, chef de projet e-communication, etc...

Ce module, par le biais des projets et des séminaires, a pour objectif de fournir aux élèves qui ont obtenu une licence en création multimédia la polyvalence demandée pour devenir responsables de communication et de création digitale. La diversité et la richesse des thèmes traités dans les projets et les séminaires servent à cumuler les connaissances techniques et graphiques, le marketing, la communication et le management des différents volets des métiers de la communication multimédia.

Une grande partie de l'enseignement est donnée sous forme de séminaires et de projets intensifs, favorisant l'immersion dans un sujet ou un projet défini, ainsi que l'échange approfondi avec les intervenants.

Objectifs de la formation

- Renforcer et développer l'excellence et préparer nos étudiants à leur insertion dans le monde professionnel.
- Développer chez les étudiants l'esprit d'équipe, la ténacité et le leadership.
- Développer leurs capacités à concevoir et à créer différents types d'œuvres pour le net (applications pour tablettes et pour smartphone, web-documentaire, web-séries, jeux en ligne, sites web, installation multimédia, campagnes pour marques en ligne, gestion des blogs et des réseaux sociaux, ...) à travers une série de projets individuels tout au long du cursus.
- Comprendre les langages de programmations entrant en jeu lors de la production multimédia, leurs possibilités et leurs limites ainsi que leurs utilisations pour faire aboutir une idée.
- Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, organiser et gérer un travail de groupe et un tournage.
- Apprendre à soutenir et à défendre des idées originales et novatrices.

Acquis d'apprentissage

À la fin de leur formation, les étudiants :

- Savent rédiger un rapport professionnel de consultance pour un site.
- Maîtrisent la conception et la création d'une application smartphone.
- Savent rédiger le scénario et exécuter un projet web documentaire.
- Savent gérer un blog et l'entretenir.
- Savent gérer différents types de réseaux sociaux et leurs utilités pour une marque ou une institution.
- Savent concevoir et exécuter une installation multimédia.
- Ont acquis une connaissance approfondie du e-marketing qui leur permet de planifier et lancer une campagne de direct mailing, de connaître les logiciels de diffusions, de relever les statistiques et l'utilité des e-CRM.
- Sont capables de diriger une équipe de programmeurs et de designers pour mener à terme un projet multimédia.
- Sont capables de mettre en place une stratégie et le planning d'une campagne pour une marque sur le net.
- Peuvent élaborer un site web qui répond aux besoins d'une marque exprimés dans un brief client.
- Savent établir l'agenda de fabrication d'une œuvre multimédia.
- Savent présenter et communiquer efficacement un projet multimédia.
- Ont compris les bases de la production et de l'édition transmédia ainsi que les actions à mener depuis la conception d'un projet jusqu'à sa diffusion sur des supports multiples.

RÈGLEMENTS ET MODALITÉS DU PROJET FINAL DE LICENCE

L'étudiant ayant obtenu les 173 crédits exigés au cours des six semestres, est admis à présenter son projet de Licence (7 crédits).

Ce cycle, en parallèle avec le programme du 6ème semestre, comporte trois étapes :

1. Choix du sujet.**2. Dossier de recherche :**

- Volet marketing (toutes spécialisations) : définir la cible, étudier la concurrence et le positionnement.
- Volet concept :

- Graphisme et publicité : stratégie, concept, plan, ébauches visuelles et rédactionnelles.

- Illustration / bande dessinée : scénario et découpage. Recherche graphique et choix du médium.
- Animation 2D/3D : scénario, personnages et décors, découpage et dialogues, story-board.
- Création multimédia : concept, visuels et interactivité.

3. Projet Final :

- GRAPHISME ET PUBLICITÉ

- Campagne communication (10 réalisations) : media imprimés et media sociaux, dossier fabrication.

- Édition : magazine (20 pages) ou quotidien (12 pages) ou livre (20 pages) mini-pack corporatif, dossier de fabrication.

- Identité corporative : charte graphique, brochures (8pages), dossier de fabrication.

- ILLUSTRATION / BANDE DESSINÉE

- Livre (20 pages), 10 illustrations, dossier de fabrication.
- BD (8 planches), dossier de fabrication.
- Magazine (illustrations 8 rubriques) : mise en page et planches de visuels, dossier de fabrication.

- ANIMATION 2D/3D

- Fiction 1 minute : décors et personnages, dossier de production.
- Habillage émission Télé (4x20") : caractères, typographies.

- CRÉATION MULTIMÉDIA

- Site web (10 pages) : mini-charte graphique, dossier de production.
- Application (10 pages) : mini-charte graphique, dossier de production.

4. Présentation du projet final de licence

La présentation se fera devant un jury présidé par le délégué du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur et composé d'enseignants de l'école.

RÈGLEMENTS ET MODALITÉS DU CYCLE DE MASTER

Est candidat au master :

Tout étudiant ayant terminé avec succès tout le programme exigé des cours préalables à la deuxième année de master et validé les crédits qui y sont relatifs.

Le cycle du diplôme comporte trois volets :

- Volet « Dossier de recherche mémoire ».
- Volet « Avant-projet créatif et rédaction mémoire ».
- Volet « Réalisation et développement créatif ».

Pour être titulaire du master, l'étudiant doit obtenir les moyennes exigées aux différentes étapes de ce cycle et en valider les crédits.

ORGANISATION :

- Premier semestre master 1 :
 - Séminaire de méthodologie
- Deuxième semestre master 1 :
 - Dossier de recherche mémoire : 6 crédits
- Premier semestre master 2 :
 - Avant-projet créatif et rédaction mémoire : 24 crédits
- Deuxième semestre master 2 :
 - Soutenance mémoire : 6 crédits
 - Dossier créatif : 24 crédits

MASTER GRAPHISME ET PUBLICITÉ

Choix du sujet : thème et contenu

Le sujet choisi doit porter sur une campagne de communication, produit ou institutionnelle.

Chaque dossier doit contenir :

- Habillage et charte graphique
- Communication imprimée et audiovisuelle
- Communication virale
- Événementiel

MASTER ILLUSTRATION ET BANDE DESSINÉE

Choix du sujet : thème et contenu

Le sujet choisi doit porter sur de l'édition : bande dessinée ou illustration ou campagne publicitaire.

Chaque dossier doit contenir :

Illustration périodique ou livre :

- 60 illustrations
- Choix du texte, mise en page et dossier de production

Album BD :

- 48 planches
- Scénario, mise en page et dossier de production

Campagne publicitaire :

- Communication audiovisuelle (TVC-Doc)
- Communication imprimée
- Événementiel

MASTER ANIMATION 2D/3D

Choix du sujet : thème et contenu

Le sujet choisi doit porter sur une fiction (5 minutes minimum) ou un graphisme d'animation (5 minutes minimum).

Chaque dossier doit contenir :

Fiction :

- Synopsis
- Esquisses de caractère et/ou des décors

Graphisme animation :

- Scénario
- Graphisme et dossier de production

MASTER CRÉATION MULTIMÉDIA

Choix du sujet : thème et contenu

Le sujet choisi doit porter sur une œuvre multimédia, un site web ou une application smartphone.

Chaque dossier doit contenir :

- Habillage et charte graphique
- Organigramme et développement
- Communication

PRÉSENTATION DU PROJET MASTER

La présentation se fera devant un jury présidé par le délégué du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur et composé d'enseignants de l'école et de professionnels.

ARTS GRAPHIQUES - TRONC COMMUN*1^{ère} année***SEMESTRE 01**

Enseignements de spécialisation	CRQU4101	Croquis	3
	DESS4101	Dessin	4
	MODL4101	Modelage	3
	THIM4101	Théorie de l'image	3
	VISL4101	Langage visuel	7
	Total crédits		20
Enseignements généraux	ACAR4101	Actualités artistiques	2
	HISC6101	Histoire du cinéma 1	2
	HMUS6101	Histoire de la musique 1	2
	PHIN4101	Introduction à la photographie	2
	Total crédits		10
Requis par l'Académie	Histoire de l'art		2
	Total crédits		2
Total crédits semestre 01			30

SEMESTRE 02

Enseignements de spécialisation	CRQU4102	Croquis	3
	DESS4102	Dessin	4
	MODL4102	Modelage	3
	VISL4102	Langage visuel	7
	Total crédits		17
Enseignements généraux	AECR4101	Atelier d'écriture créative	3
	HISC6102	Histoire du cinéma 2	2
	INFO4101	Infographie	2
	Total crédits		7
Requis par l'Académie	Histoire de l'art		2
	Méthodologie de la recherche		2
	Optionnels libres		2
	Total crédits		6
Total crédits semestre 02			30

Liste des cours optionnels p. 240

LICENCE EN GRAPHISME ET PUBLICITÉ2^{ème} année

SEMESTRE 03

Enseignements de spécialisation	HIGR4201	Histoire du graphisme	2
	HYCR4201	Hypothèse créative	7
	ICOM4201	Introduction à la communication	2
	INFO4201	Info image	2
	TTYP4201	Théorie de la typographie	2
	Total crédits		15
Enseignements généraux	DECR4201	Croquis / Dessin	4
	MODV4201	Modelage modèle vivant	3
	SMIO4201	Sémiologie	2
	Total crédits		9
Requis par l'Académie	Histoire de l'art		2
	Cinéma		2
	Optionnels libres		2
	Total crédits		6
Total crédits semestre 03		30	

SEMESTRE 04

Enseignements de Spécialisation	ATAG4201	Atelier arts graphiques	10
	CREM4201	Conception et réalisation multimédia	2
	DEEC4201	Design d'écriture	3
	ICOR4201	Identité corporative	3
	IMPA4201	Info mise en page	2
	IMPR4201	Imprimerie et techniques d'impressions	2
	Total crédits		22
Enseignements généraux	DECR4202	Croquis / Dessin	4
	Total crédits		4
Requis par l'Académie	Histoire de l'art		2
	Optionnels libres		2
	Total crédits		4
Total crédits semestre 04		30	

3^{ème} année

SEMESTRE 05

Enseignements de spécialisation	ATEP4301	Atelier d'écriture publicitaire	3
	DIRC4301	Direction de création	8
	DPRI4301	Droit de la propriété intellectuelle	2
	HISP4301	Histoire de la publicité	2
	PAO-4301	PAO	6
	PSPU4301	Psychologie et publicité	2
	TECP4301	Techniques cinéma publicitaire	3
	TYPA4301	Typographies appliquées	4
Total crédits		30	
Total crédits semestre 05		30	

SEMESTRE 06

Enseignements de spécialisation	CECP4301	Concept et écriture publicitaire audiovisuelle	3
	CONU4301	Communication numérique	6
	DIRC4302	Direction de création	8
	FEDI4301	Photo editing	3
	PRFE4301	Projet de fin d'études : Graphisme et publicité	8
	SPUB4301	Stratégie publicitaire	2
	Total crédits		30
Total crédits semestre 06		30	

LICENCE EN ILLUSTRATION - BANDE DESSINÉE2^{ème} année

SEMESTRE 03

Enseignements de spécialisation	DECR4201	Croquis / Dessin	4
	HILL4201	Histoire de la BD et de l'illustration	2
	HYCR4201	Hypothèse créative	7
	INFO4201	Info image	2
	MODV4201	Modelage modèle vivant	3
	TEXP4201	Techniques d'expression	2
	TILL4201	Techniques d'illustration	2
	Total crédits		22
Enseignements généraux	SMIO4201	Sémiologie	2
	Total crédits		2
Requis par l'Académie	Histoire de l'art		2
	Cinéma		2
	Optionnels libres		2
	Total crédits		6
Total crédits semestre 03		30	

SEMESTRE 04

Enseignements de spécialisation	ATNV4201	Atelier narration visuelle	10
	DECR4202	Croquis / Dessin	4
	DESA4201	Dessin anatomique	4
	IMPA4201	Info mise en page	2
	IMPR4201	Imprimerie et techniques d'impressions	2
	SCET4201	Technique Scénario	2
	Total crédits		24
Enseignements généraux	CREM4201	Conception et réalisation multimédia	2
	Total crédits		2
Requis par l'Académie	Histoire de l'art		2
	Optionnels libres		2
	Total crédits		4
Total crédits semestre 04		30	

3^{ème} année

SEMESTRE 05

Enseignements de spécialisation	BEDE4301	Bande dessinée 1	5
	CRAV4301	Croquis avancé	3
	DDES4301	Desseins multiples du dessin	2
	DPRI4301	Droit de la propriété intellectuelle	2
	ILL-4301	Illustration 1	5
	IPUB4301	Illustration publicitaire	4
	LEG-4301	Laboratoire d'expression graphique 1	3
	SCED4301	Scénario et dialogues	2
	TNUM4301	Techniques d'expression numérique 1	4
	Total crédits		30
Total crédits semestre 05		30	

SEMESTRE 06

Enseignements de spécialisation	BEDE4302	Bande dessinée 2	5
	GRAV4301	Gravure	5
	ILL-4302	Illustration 2	5
	LEG-4302	Laboratoire d'expression graphique 2	3
	PRFE4302	Projet de fin d'études : illustration - bande dessinée	8
	TNUM4302	Techniques d'expression numérique 2	4
	Total crédits		30
Total crédits semestre 06		30	

LICENCE EN ANIMATION 2D/3D

2^{ème} année

SEMESTRE 03

Enseignements de spécialisation	COAR4201	Concept art	4
	DECR4201	Croquis / Dessin	4
	HISA4201	Histoire de l'animation	2
	HYCR4201	Hypothèse créative	7
	INFO4201	Info image	2
	MODV4201	Modelage modèle vivant	3
	Total crédits		22
Enseignements généraux	SMIO4201	Sémiologie	2
	Total crédits		2
Requis par l'Académie	Histoire de l'art		2
	Cinéma		2
	Optionnels libres		2
	Total crédits		6
Total crédits semestre 03			30

SEMESTRE 04

Enseignements de spécialisation	ATAN4201	Atelier d'animation 2D/3D	10
	DECR4202	Croquis / Dessin	4
	DESA4201	Dessin anatomique	4
	ESMA4201	Effets spéciaux / Maquillage	2
	MONT4201	Montage	2
	SCET4201	Technique Scénario	2
	TEAV4201	Techniques audiovisuelles	2
	Total crédits		26
Enseignements généraux	CREM4201	Conception et réalisation multimédia	2
	Total crédits		2
Requis par l'Académie	Histoire de l'art		2
	Optionnels libres		2
	Total crédits		4
Total crédits semestre 04			30

3^{ème} année

SEMESTRE 05

Enseignements de spécialisation	ARAN4301	Atelier de réalisation animation	7
	CREP4301	Création de personnages	2
	DPRI4301	Droit de la propriété intellectuelle	2
	MMOD4301	Morphologie Modelage	3
	SFX-4301	Direction SFX	3
	SON-4301	Son	3
	T2DA4301	Technique 2D avancée	5
	T3DA4301	Technique 3D avancée	5
	Total crédits		30
Total crédits semestre 05			30

SEMESTRE 06

Enseignements de spécialisation	ARAN4302	Atelier de réalisation animation	7
	INTA4301	Intégration animation (2D/3D)	5
	MUSB4301	Musique et bruitage	3
	PPRO4301	Post production	3
	PRAN4301	Production animation	2
	PRFE4303	Projet de fin d'études : animation 2D/3D	8
	SCEC4301	Écriture scénario	2
Total crédits		30	
Total crédits semestre 06			30

LICENCE EN CRÉATION MULTIMÉDIA

2^{ème} année

SEMESTRE 03

Enseignements de spécialisation	ARNU4201	Arts numériques	2
	CUWB4201	Culture web	2
	ERGO4201	Ergonomie et comportement utilisateur	3
	HYCR4201	Hypothèse créative	7
	ICOM4201	Introduction à la communication	2
	INFO4201	Info image	2
	INTG4201	Développement intégration 1	2
	TTYP4101	Théorie de la typographie	2
	Total crédits		22

Enseignements généraux	SMIO4201	Sémiologie	2
	Total crédits		2

Requis par l'Académie	Histoire de l'art	2
	Cinéma	2
	Optionnels libres	2
	Total crédits	6

Total crédits semestre 03	30
----------------------------------	-----------

SEMESTRE 04

Enseignements de spécialisation	ATDG4201	Atelier design graphique web	10
	CREM4201	Conception et réalisation multimédia	2
	EWEB4201	Écriture pour web	2
	ICOR4201	Identité corporative	3
	INTG4202	Développement intégration 2	2
	MONT4201	Montage	2
	TEAV4201	Techniques audiovisuelles	2
	Total crédits		23

Enseignements généraux	DEEC4201	Design d'écriture	3
	Total crédits		3

Requis par l'Académie	Histoire de l'art	2
	Optionnels libres	2
	Total crédits	4

30

3^{ème} année

SEMESTRE 05

Enseignements de spécialisation	ATRI4301	Atelier de réalisation interactive 1	8
	DEVA4301	Développement avancé	2
	HAGV4301	Habillage graphique vidéo	3
	INCR4301	Industries créatives	2
	SFX-4301	Direction SFX	3
	TWEB4301	Typographie web	4
	WCOM4301	Web communautaire	6
	Total crédits		28

Total crédits semestre 05	28
----------------------------------	-----------

SEMESTRE 06

Enseignements de spécialisation	ATRI4302	Atelier de réalisation interactive 2	8
	CCOD4301	Creative Coding	6
	DPRI4301	Droit de la propriété intellectuelle	2
	DSNU4301	Design sonore et numérique	4
	PRFE4304	Projet de fin d'études : multimédia	8
	SPUB4301	Stratégie publicitaire	2
	STCD4301	Stratégie de communication digitale	2
	Total crédits		30

Total crédits semestre 06	30
----------------------------------	-----------

MASTER EN GRAPHISME ET PUBLICITÉ*1^{ère} année*

SEMESTRE 01

Enseignements de spécialisation	ASEQ4401	Analyse de séquence	2
	HSME4401	Histoire et sociologie des médias	2
	PBLC4401	Publicité	22
	SCDO4401	Scénario documentaire	2
	TPIN4401	Technique de présentation interactive	2
Total crédits			30

Total crédits semestre 01 30

SEMESTRE 02

Enseignements de spécialisation	ENTR4401	Entrepreneuriat	2
	PBLC4402	Publicité	22
	RAGP4401	Recherche mémoire (Arts graphiques)	6
	Total crédits		

Total crédits semestre 02 30*2^{ème} année*

SEMESTRE 03

Enseignements de spécialisation	APPG4501	Avant-projet diplôme graphisme et publicité	24
	DAPD4501	Dossier avant-projet diplôme	6
	Total crédits		

Total Crédits Semestre 03 30

SEMESTRE 04

Enseignements de spécialisation	DPGF4501	Diplôme graphisme et publicité : projet final	24
	MAGP4501	Mémoire (Arts graphiques)	6
	Total crédits		

Total Crédits Semestre 04 30**MASTER EN ILLUSTRATION - BANDE DESSINÉE***1^{ère} année*

SEMESTRE 01

Enseignements de spécialisation	ASEQ4401	Analyse de séquence	2
	IBD-4401	Illustration / Bande dessinée	22
	SCDO4401	Scénario documentaire	2
	TPIN4401	Technique de présentation interactive	2
	Total crédits		

Total crédits semestre 01 28

SEMESTRE 02

Enseignements de spécialisation	EDT14401	Édition	2
	ENTR4401	Entrepreneuriat	2
	IBD-4402	Illustration / Bande dessinée	22
	RAGP4401	Recherche mémoire (Arts graphiques)	6
	Total crédits		

Total crédits semestre 02 32*2^{ème} année*

SEMESTRE 03

Enseignements de spécialisation	APIL4501	Avant-projet diplôme illustration	24
	DAPD4502	Dossier avant-projet diplôme	6
	Total crédits		

Total crédits semestre 03 30

SEMESTRE 04

Enseignements de spécialisation	DILF4501	Diplôme illustration : projet final	24
	MAGP4501	Mémoire (Arts graphiques)	6
	Total crédits		

Total crédits semestre 04 30

MASTER EN ANIMATION 2D/3D*1^{ère} année*

SEMESTRE 01

Enseignements de spécialisation	ANMA4401	Animation	22
	ASEQ4401	Analyse de séquence	2
	RTEM4401	Recherche technique et matériaux	2
	SCDO4401	Scénario documentaire	2
	TPIN4401	Technique de présentation interactive	2
Total crédits			30

Total crédits semestre 01**30**

SEMESTRE 02

Enseignements de Spécialisation	ANMA4402	Animation	22
	ENTR4401	Entrepreneuriat	2
	RAGP4401	Recherche mémoire (Arts graphiques)	6
Total crédits			30

Total Crédits Semestre 02**30***2^{ème} année*

SEMESTRE 03

Enseignements de spécialisation	APAN4501	Avant-projet diplôme animation	24
	DAPD4503	Dossier avant-projet diplôme	6
Total crédits			30

Total crédits semestre 03**30**

SEMESTRE 04

Enseignements de spécialisation	DANF4501	Diplôme animation : projet final	24
	MAGP4501	Mémoire (Arts graphiques)	6
Total crédits			30

Total crédits semestre 04**30****MASTER EN CRÉATION MULTIMÉDIA***1^{ère} année*

SEMESTRE 01

Enseignements de spécialisation	GPMM4401	Gestion de projets multimédias	2
	HSME4401	Histoire et sociologie des médias	2
	MLTI4401	Multimédia	22
	SCDO4401	Scénario documentaire	2
	TPIN4401	Technique de présentation interactive	2
Total crédits			30

Total crédits semestre 01**30**

SEMESTRE 02

Enseignements de spécialisation	ENTR4401	Entrepreneuriat	2
	MLTI4402	Multimédia	22
	RAGP4401	Recherche mémoire (Arts graphiques)	6
Total crédits			30

Total crédits semestre 02**30***2^{ème} année*

SEMESTRE 03

Enseignements de spécialisation	APMM4501	Avant-projet diplôme multimédia	24
	DAPD4504	Dossier avant-projet diplôme	6
Total crédits			30

Total Crédits Semestre 03**30**

SEMESTRE 04

Enseignements de spécialisation	DMMF4501	Diplôme multimédia : projet final	24
	MAGP4501	Mémoire (Arts graphiques)	6
Total crédits			30

Total crédits semestre 04**30**

ÉCOLE DE CINÉMA ET DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE

- Section Cinéma
- Television department



ALAIN BRENAS
DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DE CINÉMA ET DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE

Au cours des trente dernières années, la production d'image et de son s'est considérablement développée dans les domaines du film de fiction, de la télévision, du film institutionnel et du film publicitaire. Le monde de l'audiovisuel, déjà important aujourd'hui, est appelé à s'élargir encore.

Ces nouvelles données impliquent des exigences de compétence et de formation qui sont autant de conditions d'accès aux métiers de l'audiovisuel. Les formations que nous proposons se situent toutes à l'intersection de l'art, de la technique et de la communication car tous ces métiers réclament autant de créativité que de compétences techniques.

Différentes spécialisations répondant aux attentes de la profession sont offertes : Licence et Master en Réalisation Cinéma, Licence et Master en Télévision.

L'objectif de notre École est d'attirer le meilleur de la créativité afin de conjuguer réflexion (esthétique ou sociologique) et production. Pour ce faire, notre encadrement de professionnels en exercice, nos studios équipés (son, image, montage, informatique) vous permettront de développer des projets grandeur nature facilitant votre intégration dans la vie professionnelle.

ÉCOLE DE CINÉMA ET DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE
- Section Cinéma



GHASSAN KOTEIT
DIRECTEUR-ADJOINT DE L'ÉCOLE DE CINÉMA ET DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE
DIRECTEUR DE LA SECTION CINÉMA

La section Cinéma a pour mission de former les étudiants à appréhender, penser et raconter le monde sans préjugés et en faisant usage de leur esprit critique.

Elle offre en premier lieu une formation de base pour comprendre la société actuelle et être en mesure de rendre compte de sa réalité.

Au Liban et dans la région, les productions cinématographiques sont en plein essor, avec chaque année davantage de contenus, plus de produits et un accroissement du nombre de spectateurs.

L'industrie du cinéma, ainsi que ses différentes composantes connaissent une transformation et un développement rapides. À l'Alba, nous avons toujours accompagné cette expansion du domaine et devancé cette évolution.

Notre pédagogie s'articule selon deux axes : produire, en s'inscrivant dans le temps présent et analyser les démarches cinématographiques et artistiques, passées et contemporaines. Le socle de cette pédagogie repose sur l'échange permanent avec les professeurs et les intervenants, professionnels et académiques, libanais et étrangers.

Dans l'esprit de la mission de l'Alba, nous mettons tout en œuvre afin de stimuler la créativité tout en respectant l'imagination de nos étudiants. En leur offrant un enseignement technique et théorique, l'École accompagne les élèves dans l'expérimentation, l'exploration, la création et la recherche et veille à l'acquisition des fondamentaux.

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE ET ADMINISTRATIF

M. Alain Brenas
*Directeur de l'École de Cinéma
et de Réalisation Audiovisuelle*
Ext. 148 - abrenas@alba.edu.lb

Mme Ghada Rhayem
Assistante Administratif
Ext. 130 - grhayem@alba.edu.lb

M. Ghassan Koteit
*Directeur-Adjoint de l'École de Cinéma et de
Réalisation Audiovisuelle*
et *Directeur de la section Cinéma*
Ext. 345 - gkoteit@alba.edu.lb

M. Varoujan Sahaguian
Responsable Technique
Ext. 132 - svarouj@alba.edu.lb

M. Nasrallah Khoury
Assistant Responsable Technique
Ext. 132 - nkhoury@alba.edu.lb

M. Khalil Smayra
Responsable Administratif
Ext. 113 - ksmayra@alba.edu.lb

STRUCTURE GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT

La formation se compose de deux cycles successifs :

- Une Licence de 3 ans en Réalisation Audiovisuelle (soit 180 crédits ECTS)
- Un Master de 2 ans en Cinéma, et en Production (soit 120 crédits ECTS).

Licence en Réalisation Audiovisuelle

Les étudiants ayant validé les deux premières années de Licence en Réalisation Audiovisuelle peuvent faire leur 3ème année en Cinéma d'animation ou en Photographie et obtenir une Licence dans l'une de ces spécialisations.

Les cours de 1ère année sont consacrés à une initiation dans les domaines de la culture, de l'art, de la communication et de la technique : histoire du cinéma, histoire de la musique, technologie vidéo, théorie photo et arts scéniques.

Les 2ème et 3ème années sont dédiées à l'enseignement spécialisé (théorique et pratique) dans les domaines d'application de la production et de la réalisation (cinéma / télévision / publicité).

Cet enseignement comprend la caméra, l'éclairage, le son, le montage, le scénario, la production, la direction d'acteurs, le maquillage, la scénographie et la réalisation.

Master en Réalisation Cinéma

Scénario, son, image, montage, direction d'acteurs, réalisation.

Filières professionnelles : Réalisation de fiction (courts et longs métrages), spots publicitaires, clips et documentaires.

CYCLE LICENCE**Comité pédagogique**

Alain Brenas (Directeur)
Ghassan Koteit (Directeur de Section)
Dr. Danielle Davie
Rima Kaddissi
Dr. May Koussa
Rosy Raggi
Mohammed Sabah
Antoine Waked

Mission

L'Alba est pionnière dans l'enseignement de l'audiovisuel au Liban. Elle a pour mission la formation de professionnels de haut niveau, dans le domaine des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

L'objectif de l'École est d'attirer le meilleur de la créativité afin de conjuguer réflexion (esthétique ou sociologique), savoir faire (création et technique) et expression.

Pour cela, une équipe de pédagogues et de professionnels en exercice, dispensent une pédagogie intégrant à la pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques.

Nos étudiants développent des projets grande nature facilitant leur intégration dans la vie professionnelle dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel, de la production et de la post-production. Ces exercices encouragent le travail en équipe, le leadership, la créativité et la réactivité.

Objectifs de la formation

- Familiariser les étudiants avec les différents métiers de l'audiovisuel et leur permettre d'identifier celui qui convient le mieux à leurs capacités propres.
- Préparer à la vie professionnelle et à la réussite dans des études supérieures.
- Développer l'esprit d'équipe, la ténacité, le leadership et la créativité.
- Apprendre à réaliser et à écrire pour le cinéma (film et documentaire), à travers une série de projets tout au long du cursus.
- Apprendre les fondements du langage audiovisuel, et s'entraîner à l'utiliser. (scénario, découpage technique)
- Exploiter les moyens techniques entrant en jeu lors de la production audiovisuelle et les utiliser pour concrétiser une idée (son, montage, image).
- Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, organiser et gérer un travail de groupe et un tournage.

Acquis d'apprentissage

Les étudiants licenciés :

- Possèdent les bases du langage filmique.
- Possèdent les principes narratifs d'un scénario.
- Savent traduire des idées par des images et des sons.
- Possèdent les bases de la direction d'acteurs.
- Connaissent les différents formats possibles d'expression : fiction, documentaire, adaptation, série...
- Ont acquis une culture développée en histoire du cinéma et histoire des arts.
- Savent utiliser les différents moyens techniques: son, montage, image.
- Savent organiser les étapes de la production et le travail des différentes personnes impliquées.
- Maîtrisent la communication avec les membres de l'équipe, savent clarifier les demandes tout en faisant preuve d'originalité.
- Développent une approche analytique, synthétique et réflexive du monde.
- Savent définir leurs affinités et choisir un domaine de spécialisation.

Conditions particulières de passage et de validation des crédits

N.B. : Voir également le « Règlement académique » de l'Alba.

Règlement du cycle de Licence

La licence est obtenue à la validation des 180 crédits. Un film de fin de cycle est élaboré par l'étudiant et encadré par les enseignants dans ses différentes étapes. 7 crédits sont attribués à ce projet.

ÉVALUATION

Un jury d'École, présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur, décidera de la réussite du projet.

Une note minimale de 10/20 est exigée.

CYCLE MASTER**Comité pédagogique**

Alain Brenas (Directeur)

Ghassan Koteit (Directeur de Section)

Dr. Danielle Davie

Ghassan Salhab

MASTER EN RÉALISATION CINÉMA**Mission**

Ce Master a pour mission de former des réalisateurs capables d'appréhender la création, l'écriture, la production et la postproduction d'une œuvre audiovisuelle.

L'objectif de l'école est d'atteindre l'excellence à tous les niveaux en encourageant la créativité, la réactivité, le leadership et la recherche, en sus des acquis techniques et artistiques d'un jeune réalisateur. Pour cela, un panel de pédagogues et de professionnels en exercice, locaux et internationaux, dispense une pédagogie intégrant à la pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques.

Une grande partie de l'enseignement est donné sous forme de séminaires intensifs favorisant l'immersion dans un sujet ou un projet défini, ainsi que l'échange approfondi avec les intervenants.

Nous saisissons de nouvelles opportunités pour intégrer à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques qui agitent notre monde: ouverture à l'international à travers des conventions avec d'autres écoles, appel à des intervenants étrangers, participation à des projets transnationaux, participation à des festivals et colloques.

Nous saisissons de nouvelles opportunités pour intégrer à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques qui agitent notre monde: ouverture à l'international à travers des conventions avec d'autres écoles, appel à des intervenants étrangers, participation à des projets transnationaux, participation à des festivals et colloques.

Objectifs de la formation

- Renforcer et développer l'excellence et préparer nos étudiants à leur insertion dans le monde professionnel.
- Développer la créativité par le biais de la recherche et de l'analyse.
- Développer l'esprit critique et un questionnement permanent par rapport au monde qui nous entoure.
- Développer chez les étudiants l'esprit d'équipe, la ténacité et le leadership.
- Développer les capacités à réaliser et à écrire pour le cinéma (fiction et documentaire), à travers une série de projets individuels tout au long du cursus.
- Approfondir les moyens d'expression cinématographique et aiguïser le regard du réalisateur (notes d'intention, références).
- Exploiter les moyens techniques entrant en jeu lors de la production audiovisuelle et les utiliser pour concrétiser une idée (son, montage, image).
- Apprendre à soutenir et à défendre des idées originales et novatrices.

Acquis d'apprentissage

À la fin de leur cursus, les étudiants :

- Maîtrisent le langage filmique et développent une originalité dans son utilisation.
- Maîtrisent les principes narratifs d'un scénario et portent un regard personnel sur le monde.
- Savent traduire des idées par des images et des sons.
- Maîtrisent la direction d'acteurs.
- Sont capables d'analyser et de critiquer une œuvre audiovisuelle.
- Peuvent mener une recherche pointue sur un sujet donné et proposer leurs conclusions.
- Ont acquis une connaissance éclairée de l'histoire du Cinéma et de l'Art.
- Savent présenter un projet et le défendre avec de solides arguments.

- Savent organiser les étapes de la production et le travail des différentes personnes impliquées.
- Maîtrisent la communication avec les membres de l'équipe, savent clarifier les demandes tout en faisant preuve d'originalité.
- Développent une approche analytique des problèmes, mais aussi une approche synthétique et réflexive du monde. Ceci inspirera leur travail créatif.
- Connaissent la réalité du marché du travail et ses besoins, sont prêts à s'y intégrer.

En début de semestre, les candidats doivent présenter des synopsis des quatre sujets (2 par option) devant un jury d'école: court métrage de 10 à 20 minutes, documentaire de 20 minutes, spot publicitaire de 30 secondes, sujet libre de 3 à 5 minutes.

Avant-projet de diplôme des 2 sujets retenus (semestre 3)

- Écriture du scénario : 7 semaines.
- Dossier de pré-production (scénario, découpage technique, story-board, budget, casting, repérages, décor et accessoires) : 7 semaines.

Évaluation de l'avant-projet

- L'évaluation des avant-projets se fait par un jury d'école.
- Une note de 12/20 est exigée pour la validation des crédits.

Projet de diplôme: réalisation et post-production (Semestre 4, 13 semaines) :

- Tournage en équipe des deux sujets retenus :
 - 10 jours pour la fiction courte ou le documentaire.
 - 3 jours pour le sujet libre ou le spot publicitaire.
- Postproduction :
 - 15 jours pour la fiction courte ou le documentaire (montage image, montage son et mixage, générique et sous-titrage).
 - 5 jours pour le spot publicitaire ou le sujet libre.

REMARQUES

- Le tournage se fait avec le matériel de l'École de Cinéma de l'Alba.
- 3 jours avant le début du tournage, les étudiants doivent remettre: le plan de travail, la liste des comédiens, la liste du matériel, les décharges signées par le réalisateur et les comédiens, les autorisations légales nécessaires (permis de tournage, etc.).
- Le contrôle du travail des étudiants se fera au cours de visionnages et lors de visites sur les tournages :
 - Le premier visionnage aura lieu au 3ème jour de tournage et le deuxième 3 jours avant la fin du tournage.
 - La présence de l'étudiant au visionnage est obligatoire.
 - Lors des visionnages, l'étudiant doit remettre à l'administration les rapports de script de son tournage.

ÉVALUATION

Le jury des projets de Master, composé d'enseignants de l'Alba et de professionnels, est présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

Une moyenne de 12/20 au moins est exigée pour la validation des crédits.

Projet de fin d'études

MÉMOIRE DE RECHERCHE

Choix et méthodologie (Semestre 2)

- Les étudiants doivent choisir un sujet de mémoire.
- Le choix définitif du sujet sera établi et délivré pour approbation par écrit.
- Le mémoire devra se présenter sous la forme d'un document de 30 à 40 pages.
- Le travail relatif au mémoire se fera comme suit :

Une phase de recherche donnant lieu à un encadrement méthodologique et professionnel (7 semaines) :

- L'encadrement méthodologique (3 semaines) se déroulera dans les locaux de l'Alba en présence d'un professeur.
- Choix des sujets et justification (semestre 3)

LICENCE EN RÉALISATION AUDIOVISUELLE

1^{ère} année

SEMESTRE 01

Enseignements de Spécialisation			
ASCG6101	Arts scéniques		6
CALI8101_N	Camera Lighting		3
ECAT6101	Atelier d'écriture		5
HCIN6101	Histoire du cinéma : chronologie		2
LESC6101	Lecture scénario		2
SON_6101	Son 1		3
Total crédits			21

Enseignements généraux			
ACTO6101	Actorat		2
HMUS6101	Histoire de la musique		2
INIM4101	Infographie: Image 1		2
PHIN4101	Introduction à la photographie		2
Total crédits			8

Requis par l'Académie			
	Histoire de l'art		2
Total crédits			2

Total Crédits Semestre 01	31
----------------------------------	-----------

SEMESTRE 02

Enseignements de Spécialisation			
APTE6101	Atelier premier tournage (séminaire)		2
ASCI6101	Arts scéniques : projets individuel		4
ECAT6102	Atelier d'écriture		3
HCIN6102	Histoire du cinéma : écoles-auteurs		2
LFTC6101	Lf & Tc		2
LUMI6101	La lumière sous les projecteurs		2
MONU6101	Montage numérique 1		3
Total crédits			18

Enseignements généraux			
ACAA6101	Actualité		2
PHOP4101	Pratique photo		3
Total crédits			5

Requis par l'Académie			
	Histoire de l'art		2
	Méthodologie de la recherche		2
	Optionnels libres		2
Total crédits			6

Total Crédits Semestre 02	29
----------------------------------	-----------

2^{ème} année

SEMESTRE 03

Enseignements de Spécialisation			
DIPH6201	Direction photo		3
EVLA6201	Evolution du langage cinématographique		2
HCIN6201	Histoire du cinéma : genres		2
LFTC6202	Lf & Tc 2		3
MONC6201	Montage créatif		3
REAT6201	Réalisation-Ateliers		7
SREC8201_N	Sound Recording		2
STEC6201	Scénario théorie écriture		3
Total crédits			25

Enseignements généraux			
ACTO6201	Actorat		2
Total crédits			2

Requis par l'Académie			
	Optionnels libres		2
Total crédits			2

Total Crédits Semestre 03	31
----------------------------------	-----------

SEMESTRE 04

Enseignements de Spécialisation			
ANSE6201	Analyse de séquence		2
COMP6201	Compositing		2
HCIN6202	Histoire du cinéma : cinématographies		2
PLA-6101	Droit de la propriété littéraire et artistique		2
REPR6201	Réalisation-projets		7
SONM6201	Montage son		3
STEC6202	Scénario théorie écriture		3
Total crédits			21

Enseignements généraux			
DACC6201	Direction acteur		2
Total crédits			2

Requis par l'Académie			
	Optionnels libres		4
Total crédits			4

Total Crédits Semestre 04	29
----------------------------------	-----------

ÉTÉ

Enseignements généraux			
STAG6201	Stage en milieu professionnel		2
Total crédits			2

Total Crédits Été	2
--------------------------	----------

Liste des cours optionnels p. 240

3^{ème} année

SEMESTRE 05

Enseignements de Spécialisation	AFIL6302	Analyse filmique	3
	ATAV6302	Approches théoriques de l'audiovisuel	3
	DIPH6302	Direction photo	3
	HIDO6301	Histoire du documentaire	2
	MOAV6301	Montage	3
	READ6301	Réalisation documentaire	6
	SCAT6301	Atelier scénario - écriture	3
	WESD8301_N	Web series Directing	5
	WESW8301_N	Web series Writing	4
	Total crédits		32

Total Crédits Semestre 05	32
----------------------------------	-----------

SEMESTRE 06

Enseignements de Spécialisation	ADEC6301	Atelier écriture adaptation (équipe)	4
	ADRE6302	Réalisation adaptation (équipe)	6
	ECTM6301	Ecriture transmedia	2
	LPFC6301	Projet final cinema	8
	PDOS6302	Production et dossier cinema	2
	IMSC6301	Image et mise en scène	3
	SON_6301	Son	3
	Total crédits		28

Total Crédits Semestre 06	28
----------------------------------	-----------

MASTER EN CINÉMA

1^{ère} année

SEMESTRE 01

Enseignements de Spécialisation	ATDO6401	Atelier documentaire	10
	ATIM6401	Atelier image	3
	PEPF6401	Philosophie esthétique et politique du film 1	2
	PEPF6402	Philosophie esthétique et politique du film 2	2
	RFCGC6401	Atelier fiction courte (groupe)	8
	TRME6401	Atelier Transmedia	4
	Total crédits		29

Total Crédits Semestre 01	29
----------------------------------	-----------

SEMESTRE 02

Enseignements de Spécialisation	ASON6401	Atelier son	2
	FCMI6401	Fiction court métrage (individuel)	16
	PPRE6401	Post production étalonnage	2
	VIDC6401	Video creation	5
	REDO6401	Recherche et documentation	6
	Total crédits		31

Total Crédits Semestre 02	31
----------------------------------	-----------

2^{ème} année

SEMESTRE 03

Enseignements de Spécialisation	DRRE6501	Dossier de recherche : rédaction	5
	DSEC6501	Diplôme réalisation cinéma : sujet et écriture	10
	RDPP6501	Dossier pré-production	15
	Total crédits		30

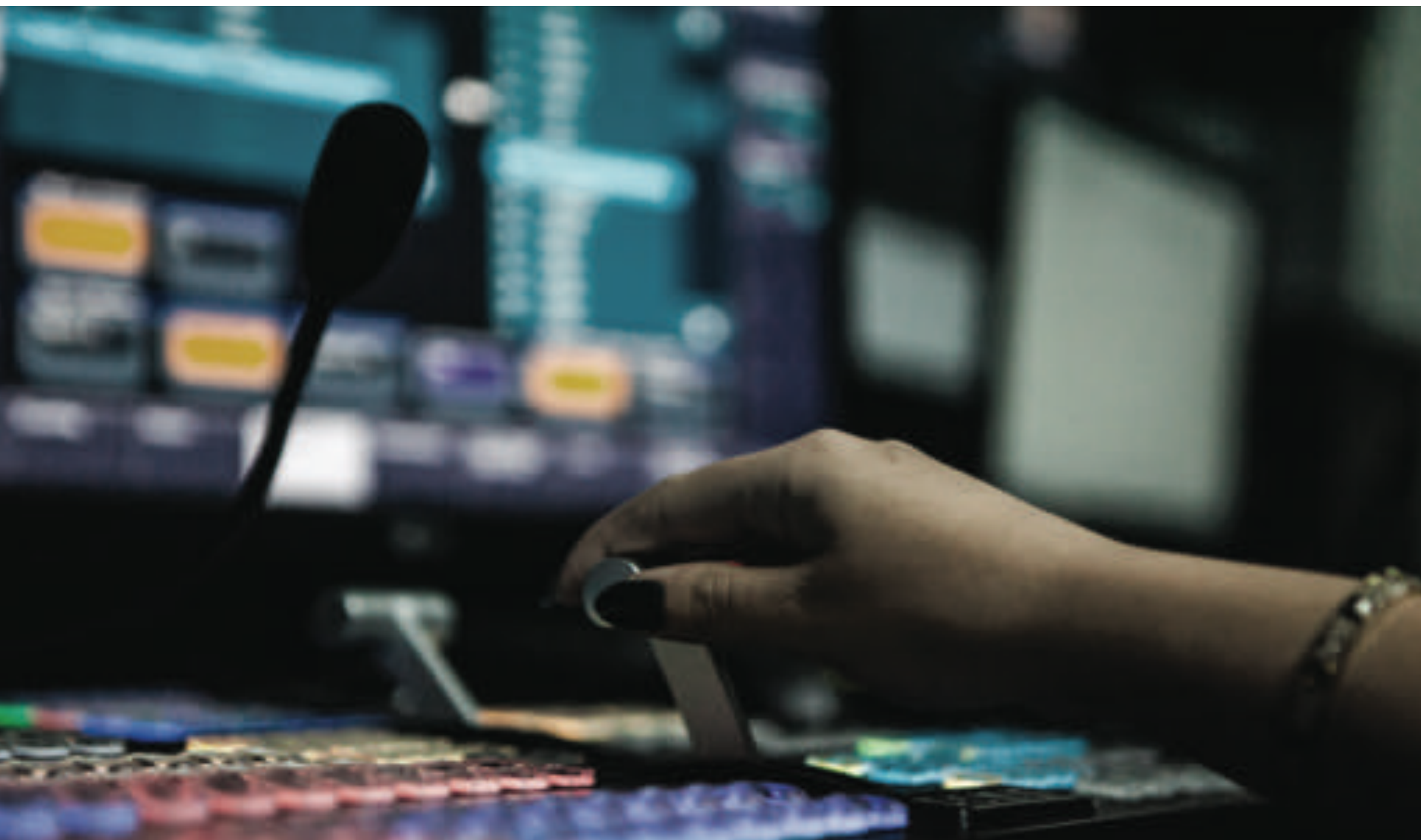
Total Crédits Semestre 03	30
----------------------------------	-----------

SEMESTRE 04

Enseignements de Spécialisation	DRFD6501	Réalisation A (Fiction / Documentaire)	20
	DRPS6501	Réalisation B (pub / sujet libre)	10
	Total crédits		30

Total Crédits Semestre 04	30
----------------------------------	-----------

ÉCOLE DE CINÉMA ET DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE
- Television Department



ROSY RAGGI
DIRECTOR OF THE TELEVISION DEPARTMENT

The mission of this new Television department is to prepare competent professionals in the field through a high quality education.

The television landscape of Lebanon and of the Arab world is constantly evolving and thus the demand for creative and qualified professionals is increasing.

In fact, we are currently operating in a media environment composed of over 680 Arabic television stations that need good quality and creative shows. In this ever-expanding market, Alba has initiated this television educational program to train competent professionals who are able to respond to the market's needs, develop quickly and excel.

The television educational program aims to educate students in the fundamental concepts, knowledge and techniques in television that will enable them to refine their analytical and practical skills as well as their sense of creativity and artistic innovation.

In this program, students acquire the flexibility to master diverse creative techniques thus facilitating their entry into and excellence in the various professional areas of television.

By fostering critical thinking skills as well as technical and practical competence, this program primes students for advancement in the ever-changing and developing field of television.

EDUCATIONAL AND ADMINISTRATIVE MANAGEMENT

Mr. Alain Brenas
*Director of the School of Cinema
and Audiovisual Directing*
Ext: 148 - abrenas@alba.edu.lb

Ms. Rosy Raggi
Director of Television Department
Ext. 133 - rraggi@alba.edu.lb

M. Khalil Smayra
Administrative officer
Ext. 113 - ksmayra@alba.edu.lb

Mr. Varoujan Sahaguian
Technical Manager
Ext. 132 - svarouj@alba.edu.lb

Mr. Nasrallah Khoury
Assistant Technical Manager
Ext. 132 - nkhoury@alba.edu.lb

PROGRAM STRUCTURE

The program in the Television department will comprise:

- 1- An undergraduate major: 3-year BFA granting program (180 ECTS credits)
- 2- A graduate major: 2-year MFA granting program (120 ECTS credits).

The MFA program proposes two specializations:

- Master's degree in TV Directing .
- Master's degree in TV Concept Creation and Writing.

Mission of the Television department

The mission of the Television department is to prepare competent professionals in the field through a high quality education. The program aims to educate students in the fundamental concepts, knowledge and techniques that will foster their ability for individual research and self-reflection. In addition, students will develop essential teamwork, creative, innovation and analytical skills. In this program, students acquire the flexibility to master diverse creative techniques thus facilitating their entry into and excellence in the various professional areas of television.

By fostering critical thinking skills as well as technical and practical competence, this program primes students for advancement in the ever-changing and developing field of television.

Anticipated Teaching and Learning Methodologies

The Television program adopts a competence-based approach where the student must attain knowledge, know-how and life skills on all levels.

The teaching methodology is based on active and varied methods where the student can build his knowledge and acquire competence while supported and guided by theoreticians and practitioners in the field.

The different teaching methods applied are: interactive lectures, problem-based and project-based learning, group and individual works of creation, seminars, supervision of research and reflection.

In fact, formative assessment is an inherent part of the program, which accompanies the student throughout his/her education. Consisting of feedback and discussion, it promotes the analytical and synthetic approach to information and creation.

This program's general approach is reflexive both for instructors and students.

This active teaching methodology also uses the technical tools and facilities of the profession as well as modern technological tools of communication and teaching.

Objectives of the Television department

- Developing the student's knowledge and know-how in the Lebanese and Arab market in the various fields of television to attain excellence and a high level of professionalism.
- Developing the student's creativity and sense of innovation.
- Initiate the student into the practice of teamwork and train him/her in managing and solving problems.
- Ensuring flexibility and adaptation to the different professional opportunities in Television.
- Initiating the student into remaining well-versed in and adapting to social, cultural, political, and economic development as well as new techniques and creations.

BFA IN WRITING AND DIRECTING FOR TELEVISION AND DIGITAL MEDIA

Education Committee

Alain Brenas (Director)
Rosy Raggi (Director of Department)
Hani Faddoul
Rania Kazan
Zaven Kouyoumdjian
Ghassan Koteit
Pascale Monsef

Mission of the BFA program

The television landscape of Lebanon and of the Arab world is constantly evolving and thus the demand for creative and for qualified professionals is increasing. The bachelor's degree in Television seeks to provide students with a multidisciplinary approach in television. It will help them acquire the fundamental concepts, knowledge, techniques, know-how and personal skills to express their creativity and to be competent to work in the various fields of television. Through theoretical classes and practical workshops, this program also develops the students' essential teamwork, self-criticism and analytical skills to successfully put forward their creations. At the end of the program, the students will be able to pursue a specialized master's degree or to join a team directing, writing or producing content for television or for a production company.

Objectives of the BFA program

- Providing the students with a historical, conceptual and analytical background in various fields of arts and television.
- Developing the student's knowledge and know-how in the various fields of television.
- Stimulating the student's reflexive, critical and creative approach to television.
- Developing the student's personal and interpersonal skills.
- Preparing the student to pursue a career in television or a specialized master's degree.

Learning Outcomes of the BFA Program

By the end of this program, the student should be able to:

- Analyze the different types of television programs and the evolution of form and content.
- Conduct research for any television program or creation (journalistic, formal, artistic and technical).
- Apply the rules of narrative structure and character development.
- Apply the rules for structuring and developing a TV program.
- Identify the technical means and necessary resources for each program or creation.
- Identify the aesthetic makeup of a program (stage set, graphics, lighting, look and feel).
- Direct single camera reports, documentaries and miniseries.
- Direct on-set programs using a multi camera setup (maximum of 4 cameras).
- Compose a production guide with all relevant components.
- Explain and clarify vision and needs to the production team and communicate with various different parties.
- Follow up on current affairs (social, political, economic) and new creations in all artistic and audio-visual fields
- Adopt a critical and analytical approach to the world, his/her work and the work of others.
- Develop the ability to work in various languages based on market needs.

Rules and Regulations

See Alba's "Academic Rules and Regulations"

Credit system

The credit system adopted is the European system ECTS: one credit represents 25 to 30 hours per semester. These hours include attendance, personal effort, practical activities and exams.

The Semester

The academic year is divided into two semesters, fall and spring. There is no summer session.

Admission's Criteria

The admission criteria are: Holding a Lebanese Baccalaureate or a recognized equivalent. The students will also undergo an entrance exam, English and drawing, and an interview with the Admission Committee of the Department.

Students in possession of a minimum of: 197 in TOEFL (Computer-Based) or 527 in TOEFL (Paper and Pencil) or 71 in TOEFL (iBT) or 22 in SAT (English writing section) or 5.5 in IELTS will be exempted from the English exam.

Change of Major

All changes of major are subject to study and must be approved by the receiving department and the Admission Committee. Students are admitted after an examination of their file and an interview with the Admission Committee of the Department.

Registration

Credit Load

Students may register up to 36 ECTS credits in a semester, but may not register less than 15 ECTS credits.

Prerequisites and Co-requisites

"Prerequisite" means the preparation or previous course work considered necessary for success in the course. Where applicable, students will not be able to register a course if they do not meet its prerequisites.

"Co-requisites" for a course are those courses which must be taken concurrently with the course.

Prerequisites and Co-requisites can be found under the course description in the University Catalogue.

Academic Advising

Every new student of the Department of Television will be assigned an advisor.

The advisor helps the students with registration and provides them with career guidance.

A student should see his advisor:

- To register courses during the pre-registration period.
- For questions in relation to the program of study.
- For academic problems.

Academic Evaluation

Passing Grades

The passing grade for the BFA courses is 60 over 100 and for the MFA courses 70 over 100.

Repeating courses

A student may repeat a course only once to achieve its required grade.

Averages

Four averages are calculated for a student and they are: the Semester Major Average, the Semester General Average, the Cumulative Major Average and the Cumulative General Average.

Incomplete Grades and Make-up Examinations

Course work must be completed by the date on which the semester ends. In exceptional cases, and with the approval of the instructor, the head of the department, and the Director of the School, a student may be allowed to make up incomplete work within a period of one month after the end of the current semester. The time and date of make-up tests will be set by the instructor concerned with due consideration for the student's schedule.

Probation

A student is placed on probation if:

His/her Cumulative General Average for the BFA is below 67 or if his/her Cumulative Major Average is below 70.
his/her Cumulative General Average for the MFA is below 77 or if his/her Cumulative Major Average is below 80.
He/she can then register for only 24 ECTS credits, from which 18 ECTS credits are for Major courses. He/she should also repeat failed courses as soon as they are offered. A student receiving three probations is dropped from the Department.

Graduation Requirements

Students are advised to check, by themselves and with their respective advisors, that all graduation requirements are fulfilled. Failure to do so may mean a longer period is needed to complete graduation requirements. To graduate with a BFA degree, a student must complete the following:

Residency requirements

To meet the minimum residency requirement for the BFA degree, a student must register and be in residence as an undergraduate student for at least **six semesters**. All requirements for the BFA degree must be completed within a period of **five years** after admission to undergraduate study. Extension beyond the maximum allowed period of study requires the approval of the Dean of Alba.

Number of credits required

A minimum of **180 ECTS** credits is required.

Academic performance required

A **cumulative major average of 70** or above.

A passing grade in all courses.

A **cumulative general average of 70** or above.

Graduation with Honors

A student achieving a cumulative average of **90 or above** will receive his **BFA degree with High Distinction**.

A student achieving a cumulative average of **85 or above** will receive his **BFA degree with Distinction**.

Capstone projects

To obtain a Bachelor's degree, each student must choose a TV format for a capstone project that he/she writes, produces and directs.

Suggested formats include: report, mini-series and episode set with 4 cameras.

The project is undertaken by the student, overseen by a professor and is comprised of:

- Topic selection, script writing, pre-production file compilation.
- Presentation of the script and pre-production file in front of the School jury.

At the end of the semester, the stage of production of the projects is completed in groups of 5 to 6 students each. Each student must hold each technical position by rotation.

Evaluation

The school jury, presided by a representative of the Ministry of Education and Higher Education, will determine the validation of the credits.

A minimum grade of 70/100 is required.

In case of failure, the student has to present a new project during the upcoming session.

BFA IN WRITING AND DIRECTING FOR TELEVISION AND DIGITAL MEDIA1st year

SEMESTER 01

Major Courses	CALI8101	Camera and Lighting	3
	CMEX8101	Creative Media expression	4
	INSW8101	Introduction to Scriptwriting	3
	Total credits		10
General Courses	ARAB8101	Arabic Language	2
	EPOC8101	The evocative power of a character	2
	HICI8101	History of Cinema	2
	HITV8101	History of Television	2
	INDM8101	Introduction to Digital Media	2
	MDIA8101	Mediated Realism	2
	PHTH8101	Theory and Practice of Photography	2
	Total credits		14
Academic Requirement	Art History		2
	Electives Courses		4
	Total credits / Total crédits		6

Total Credits Semester 01**30**

SEMESTER 02

Major Courses	AULA8101	Audiovisual Language & Techniques	3
	AUTE8101	Audio Technology for Multimedia	3
	CMEX8102	Creative Media Expression	4
	EDTG8101	Editing	3
	JOUR8101	Journalistic writing	3
	Total credits		16
	General Courses	DMFO8101	Digital Media Formats
ENGL8101		English Language	2
HLTV8101		History of Lebanese television	2
SIMT8101		The Bind: Sound, Image, Text	2
Total credits		8	
Academic Requirement	Art History		2
	Methodology of Research		2
	Electives Courses		2
	Total credits / Total crédits		6

Total Credits Semester 02**30**2nd year

SEMESTER 03

Major Courses	DCCO8201	Digital Creative Content	3
	FICW8201	Fiction Writing	3
	FIDI8201	Fiction Directing	3
	REWO8201	Reports Workshop	4
	SETL8201	Set Lighting	3
	SREC8201	Sound Recording	2
	STUD8201	Studio Directing	3
	TVFW8201	Television Format writing	3
	Total credits		24
General Courses	ACTI8201	Acting	2
	AREX8201	Arabic Expression	2
	Total credits		4
Academic Requirement	Electives Courses		2
	Total credits / Total crédits		2

Total Credits Semester 03**30**

SEMESTER 04

Major Courses	AMDJ8201	Advance Multicam Directing	3
	CUST8201	The Cut, a Structural Storyteller	3
	DMST8201	Digital Media storytelling	3
	LITE8201	Lighting	2
	TVSD8201	TV Series Directing	3
	TVSW8201	TV Series Writing	3
	TVWP8201	TV and Web Program Production	3
	Total credits		20
	General Courses	AVLA8301	Audio-visual Media Law
BRAC8201		Branded Content	2
CULI8201		Cultural Images and Representations	2
SOAS8201		Sound Aesthetics	2
Total credits		8	
Academic Requirement	Electives Courses		2
	Total credits / Total crédits		2

Total Credits Semester 03**30***List of elective courses p. 240*

3^d year

SEMESTER 05

Major Courses	ADSD8301	Art Direction and Set Design	2
	DACT8301	Directing Actors	2
	DGPF8301	Digital Platforms	2
	HOST8301	Hosting	2
	PGMW8301	Program Writing : Concept Creation	5
	SOED8301	Sound Editing and Mixing	2
	TVGX8301	TV Graphics and Branding	2
	TVPD8301	Directing TV Program	4
	WESD8301	Web series Directing	5
	WESW8301	Web series Writing	4
Total credits		30	

Total Credits Semester 05	30
----------------------------------	-----------

SEMESTER 06

Major Courses	DTHI8301	Design Thinking Lab	2
	FPRO8301	Final Year Project: TV Series Writing and Directing	12
	IDOC8301	Investigation Documentary	10
	IMVI8301	Immersive Video	2
	LITE8301	Lighting Design	2
	VLGG8301	Vlogging	2
	Total credits		30

Total Credits Semester 06	30
----------------------------------	-----------

INSTITUT D'URBANISME



ZIAD AKL
DIRECTEUR DE L'IUA

Plus de la moitié de la population mondiale est aujourd'hui absorbée par la ville ; dans vingt ans, 80% de la population sera urbanisée.

Les spécialistes et responsables de la ville sont de ce fait confrontés à de grands défis et doivent se mettre à la recherche des meilleures solutions pour rendre les villes agréables, plus faciles à vivre et surtout écologiques.

La ville durable, souci premier pour les générations futures, devient incontournable.

Si la ville, sa complexité et ses problématiques vous intéressent, l'IUA est par excellence l'espace qui vous assurera une formation alliant savoirs théoriques et mécanismes opérationnels susceptibles de faire de vous un professionnel ou un chercheur.

Ceux qui s'intéressent à l'aménagement du paysage et aux espaces urbains et publics trouveront aussi à l'IUA une formation en aménagement du paysage de niveaux Licence et Master.

Ces formations vous permettront de devenir de véritables spécialistes capables d'être des acteurs actifs et même déterminants dans le développement de la ville, confrontée aux grands enjeux contemporains.

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE ET ADMINISTRATIF

M. Ziad Akl
Directeur
Ext. 103 - zakl@alba.edu.lb

Mme Paula Samaha
Responsable administratif
Ext. 103 - iua@alba.edu.lb / psamaha@alba.edu.lb

Dr. Hassân Bitar
Directeur adjoint
Ext. 333 - hbitar@alba.edu.lb

MISSION

Près de 87% de la population totale vit en zone urbaine, dont 53% dans des secteurs qui offrent moins d'un m² d'espaces verts par habitant.

Ce fait urbain libanais et son corollaire qui est la dégradation de l'environnement représente le plus grand défi auquel le Liban aura à faire face dans l'avenir.

Economie locale, qualité de vie, coût des infrastructures, avenir des ressources naturelles, de l'agriculture et du paysage sont autant de facteurs qui subissent directement les répercussions de cette réalité.

L'Institut d'Urbanisme de l'Alba s'engage à assurer une formation qui s'articule autour de la planification urbaine et des pratiques de conception. En ce faisant, l'IUA s'efforce d'assurer un programme d'études supérieures de premier plan qui vise l'excellence en matière d'enseignement de l'urbanisme et de l'architecture de paysage. Il s'engage également à fournir des services de professionnels et d'experts pour les collectivités locales, mettant ainsi l'université en contact direct avec les réalités du pays.

La mission que s'est fixée l'IUA se résume à :

- Offrir une formation qui puisse assurer aux étudiants les connaissances théoriques et pratiques nécessaires pour leur permettre de devenir des spécialistes dans des domaines professionnels émergents.
- Permettre aux étudiants d'explorer la pratique pluridisciplinaire dans un environnement éducatif créatif et stimulant.
- Former des urbanistes susceptibles de comprendre aussi bien les besoins de la population que ceux des autorités locales dans le processus de planification, et leur permettre de travailler avec des technologies innovantes pour créer des villes vivables dans des environnements durables.
- Enseigner l'architecture de paysage comme une vraie mission impliquant un engagement pour la qualité de l'environnement et de la vie humaine.
- Promouvoir la recherche pour développer théories, méthodes et technologies à mettre à la disposition de la prochaine génération de décideurs en urbanisme et en paysagisme.

Ainsi, l'IUA offre au public deux domaines de spécialisation : l'un en urbanisme et l'autre en architecture du paysage et ceci à la fois au niveau de la Licence, du Master et du Doctorat.

La mission globale de l'IUA, les buts et les objectifs des formations qu'il assure, ont été développés à travers un processus participatif et d'auto-évaluation permanents qui reflètent les souhaits du comité pédagogique, celui des étudiants actuels et anciens, ainsi que les conseils des praticiens professionnels.

L'IUA souhaite ainsi élaborer un programme d'excellence afin de promouvoir l'enseignement et la profession de la planification urbaine et de l'architecture du paysage.

Le fait que L'IUA soit membre actif de l'APERAU (Association pour la Promotion de l'Enseignement et de la Recherche en Aménagement et Urbanisme) et de l'ECLAS (Conseil européen des écoles d'architecture paysagère) contribue fortement à la réalisation de cette tâche.

LICENCE EN ARCHITECTURE DU PAYSAGE

Comité pédagogique

Ziad Akl (Directeur)
Dr. Hassân Bitar
Alicia Denris
Paula Samaha

Mission

La mission globale du programme d'architecture du paysage est de fournir un enseignement stimulant et professionnel dans le sens d'un engagement pour la protection de l'environnement et la capacité de concevoir des paysages qui ne soient pas seulement esthétiques mais aussi socialement sensibles et écologiquement responsables et durables. Notre institut se trouve au sein d'une académie de Beaux-Arts, ce qui motive encore plus nos étudiants à appréhender la théorie et la pratique de l'architecture de paysage à travers l'éducation, la recherche et le travail créatif.

Objectifs de la formation

- Permettre aux étudiants de développer leur créativité, les compétences professionnelles et techniques, et d'acquérir des connaissances dans les domaines théoriques et conceptuels, et ainsi comprendre le rôle de l'architecture du paysage dans la création des liens entre les personnes, les lieux et les systèmes sous-jacents.
- Initier les étudiants aux techniques de communication, à la conception, à la planification du site, à la construction, aux technologies informatiques et à la pratique professionnelle. Ainsi armés, ils pourront mener avec succès une carrière dans l'architecture de paysage et les professions connexes.
- Promouvoir la profession d'architecture de paysage à travers des séminaires, des conférences, les voyages d'étude, et des activités de sensibilisation.

Acquis d'apprentissage

- Les étudiants acquerront une connaissance approfondie aussi bien pratique que théorique de la conception, de la planification et du processus de gestion des espaces verts, quelque soit le contexte en présence : rural, urbain, public, privé, régional ou national.
- Les étudiants acquerront des compétences appliquées pour résoudre les problèmes environnementaux complexes à travers une pensée critique et des idées novatrices et durables.
- Les étudiants acquerront des compétences avancées écrites et orales de communication utilisant les techniques de visualisation du paysage les techniques de diagnostic pour les situations problématiques. Ils seront susceptibles d'élaborer des plans de conservation ou de développement et d'articuler les philosophies aux conceptions.
- Les étudiants acquerront des méthodes de recherche nouvelles et innovantes avec les techniques adéquates pour modéliser les interactions environnements / populations et mettre en œuvre des concepts favorisant cet engagement continu dans la préservation de la qualité environnementale dans les milieux bâtis et naturels.
- Les étudiants adopteront le design comme outil de changement et sauront soutenir et favoriser une connaissance approfondie des systèmes naturels et culturels en constante évolution.
- Les étudiants apprendront à avoir un comportement objectif et judicieux dans les mécanismes de prises de décisions, et seront ainsi menés à jouer le rôle de leader dans les équipes pluridisciplinaires.
- Les étudiants deviendront les ambassadeurs verts de l'IUA et feront avancer l'avenir de l'architecture de paysage au Liban et à l'étranger.

Structure générale de l'enseignement

- Le cursus est divisé en 8 semestres, sur la base d'un temps plein.
- L'étudiant obtient son diplôme lorsqu'il aura validé 240 crédits, l'évaluation des crédits se fera à la fin de chaque semestre.

Conditions particulières de passage et de validation des crédits

N.B. : Voir également le « Règlement académique » de l'Alba.

Modalités du projet de fin d'études de la Licence en Architecture du Paysage

- Choix du sujet : L'étudiant doit remettre une proposition du sujet qu'il pense travailler pour son projet final par écrit au comité pédagogique de l'IUA, pour avoir son accord.
- Avant-projet : Le projet final étant prévu sur 2 semestres, une séance d'avant-projet est prévue à la fin de chaque semestre.
- Rendu final : Le projet doit être remis à l'administration 2 semaines avant la date du jury final.
- Évaluation et jury : Le jury est composé d'enseignants et de professionnels et présidé par un représentant du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

MASTER EN AMÉNAGEMENT DU PAYSAGE

Comité pédagogique

Ziad Akl (Directeur)
Dr. Hassân Bitar
Alicia Denris
Paula Samaha

Mission

Le paysagiste conçoit, planifie et aménage les environnements tant naturels qu'urbains, depuis les espaces restreints jusqu'aux régions biogéographiques entières. Il intervient tantôt pour imaginer et réaliser de nouveaux lieux tantôt pour réhabiliter des environnements pollués ou dégradés.

Pluridisciplinaire, l'apprentissage du métier de paysagiste constitue une opportunité unique d'étudier la totalité des processus écologiques, culturels et sociaux qui se produisent sur terre.

Objectifs de la formation

En conformité avec les objectifs déterminés par l'I.U.A. et avec son engagement en faveur de la protection de l'environnement, le programme pédagogique du master en aménagement du paysage s'est fixé plusieurs objectifs :

- Offrir un enseignement permettant aux étudiants de devenir de vrais spécialistes en intégrant des problématiques contemporaines primordiales (aménagement durable, diversité culturelle, pratiques environnementales).
- Préparer des experts pour les institutions gouvernementales et paragonnementales, et contribuer ainsi à la progression des domaines professionnels relatifs à l'environnement.
- Répondre aux exigences liées au développement de la profession de paysagiste tant au Liban qu'à l'étranger.

Acquis d'apprentissage

- Les diplômés en aménagement du paysage sauront concevoir et exécuter des plans détaillés d'un large éventail de projets allant du jardin résidentiel, aux espaces verts y compris les parcs industriels et immeubles de bureaux, aux parcs de loisirs, sites culturels ou parcs naturels.
- Les diplômés en aménagement du paysage pourront travailler dans la conception des plans directeurs pour la planification et la gestion des paysages à l'échelle nationale.
- Les diplômés en aménagement du paysage seront préparés à l'emploi dans des entreprises privées ou publiques dans les domaines de l'architecture du paysage, de l'ingénierie de l'architecture et de la planification urbaine.

Structure générale de l'enseignement

- Le cursus, divisé en 4 semestres, totalise un volume de 600 heures de cours environ, sur la base d'un temps plein. Les candidats exerçant déjà une activité professionnelle peuvent bénéficier d'un programme de cours à temps partiel en prolongeant leur scolarité du nombre nécessaire de semestres, à raison d'un maximum de 4 semestres.
- Les étudiants sont encadrés par une équipe enseignante composée de professionnels ayant déjà acquis une solide expérience dans le domaine de l'architecture du paysage, de l'agronomie, de l'horticulture, etc.

Conditions d'admission

Sont sélectionnés les candidats titulaires de l'un des diplômes suivants : diplôme d'ingénieur, diplôme d'architecte, Licence en sociologie, économie, géographie, sciences politiques ou droit, diplôme d'une grande école de commerce ou de gestion, diplômes étrangers équivalents.

Afin de pouvoir passer en cycle de Master à l'IUA, l'étudiant doit obtenir une moyenne cumulée égale ou supérieure à 12/20.

Conditions d'obtention du diplôme

Afin d'obtenir le master en aménagement du paysage une fois arrivé(e) à la phase diplôme, l'étudiant(e) peut choisir entre un mémoire et un projet de fin d'études (PFE).

Le choix du sujet du mémoire ou du PFE devra être validé par le comité pédagogique de la formation. Pour le mémoire, l'étudiant(e) devra s'inscrire pour un cours supplémentaire celui des Statistiques (STAT7401).

LICENCE EN ARCHITECTURE DU PAYSAGE

1^{ère} année

SEMESTRE 01

Enseignements de Spécialisation	COLO2101_N	Réintroduction à la couleur	2
	COVI7101	Communication visuelle	4
	CRQU7101	Croquis esquisse	4
	DESC7101	Géométrie descriptive	2
	ILDE7101	Introduction en projet du paysage	10
	INFO7101	Auto CAD-2D	4
	PHIN4101	Introduction à la photographie	2
	Total crédits		28

Requis par l'Académie	Histoire de l'art	2
	Total crédits	2

Total Crédits Semestre 01 **30**

SEMESTRE 02

Enseignements de Spécialisation	CALC7101	Calculus	2
	HIPA7101	Histoire du paysagisme	4
	LDST7101	Atelier 1 : paysage à petite échelle	10
	PBPL7101	Biologie et protection des plantes	6
	TOPO7101	Topographie et ingénierie du site	4
	Total crédits		26

Requis par l'Académie	Histoire de l'art	2
	Méthodologie de la recherche	2
	Total crédits	4

Total Crédits Semestre 02 **32**

2^{ème} année

SEMESTRE 03

Enseignements de Spécialisation	DD3D7201	Digital Design 3D	3
	LAEC7201	Ecologie du paysage	6
	LDST7201	Atelier 2 : paysage à échelle moyenne	10
	MAQU7201	Maquette	2
	PERS7201	Perspective	2
	REND7201	Rendering	3
	THPA7201	Theories du paysagisme	4
	Total crédits		30

Total Crédits Semestre 03 **30**

SEMESTRE 04

Enseignements de Spécialisation	LDST7202	Atelier 3 : paysage à grande échelle	10
	MATE7201	Matériaux	4
	PISE7201	Identification et sélection des plantes	6
	PRPL5201	Pratiques plastiques (surface+volume) III	2
	PRPR7201	Professional Practice	3
	THUR7403	Une ville, un architecte	2
	Total crédits		27

Requis par l'Académie	Optionnels libres	2
	Total crédits	2

Total Crédits Semestre 04 **29**

3^{ème} année

SEMESTRE 05

Enseignements de Spécialisation	CILA7301	Cities and landscapes	3
	GIS_7301	Système d'information géographiques	6
	ILUP7301	Introduction à la planification territoriale	3
	LDST7301	Atelier 4 : paysages durables	10
	PAYP7301	Paysages paramétriques	2
	SEPL7301	Sol, eau et plantes	4
Total crédits			28

Requis par l'Académie	Optionnels libres	2
	Total crédits	2

Total Crédits Semestre 05	30
----------------------------------	-----------

SEMESTRE 06

Enseignements de Spécialisation	ATEL7301	Atelier libre ou atelier d'échange	4
	ENIA7301	Environment Impact Assessment	3
	ENLR7301	Droit de l'environnement et d'urbanisme	3
	GLPL7301	Geomatics and Landscape Planning	6
	I3DS7301	3DS-Max	2
	LDST7302	Atelier 5 : paysage et plantes	10
	OPPL7401	Urbanisme opérationnel	3
Total crédits			31

Total Crédits Semestre 06	31
----------------------------------	-----------

4^{ème} année

SEMESTRE 07

Enseignements de Spécialisation	ENTD7401	Environnements et technologies durables	4
	MAAM7401	Maîtrise des ambiances	2
	PRFI7401	Projet de fin d'études I	15
	Total crédits		

Requis par l'Académie	Optionnels libres	8
	Total crédits	8

Total Crédits Semestre 07	29
----------------------------------	-----------

SEMESTRE 08

Enseignements de Spécialisation	PRFI7402	Projet de fin d'études II	28
	PRTR7401	Stage	3
	Total crédits		

Total Crédits Semestre 08	31
----------------------------------	-----------

MASTER EN AMÉNAGEMENT DU PAYSAGE*1^{ère} année*

SEMESTRE 01

Enseignements de Spécialisation	COJA7501	Conception des jardins	6
	COVI7401	Communication visuelle	6
	CROQ7401	Croquis et esquisse	6
	HIPA7402	Histoire du paysagisme	3
	INDA7401	Informatique : dessin assisté par ordinateur	6
	TOPO7401	Topographie	6
	Total crédits		33

Total Crédits Semestre 01**33**

SEMESTRE 02

Enseignements de Spécialisation	CILA7301	Villes et paysages	3
	CPEM7401	Conception du paysage à échelle moyenne	6
	IRPL7401	Irrigation et plantes	3
	PLAP7401	Plantes et plantations	6
	PSEN7401	Psychologie de l'environnement	3
	SIG_7401	Systèmes d'information géographique	6
	THPA7402	Théories du paysagisme	3
Total crédits		30	

Total Crédits Semestre 02**63***2^{ème} année*

SEMESTRE 03

Enseignements de Spécialisation	AMPA7501	Aménagement du paysage	6
	ECPA7501	Ecologie du paysage	3
	ENDU7401	Environnements durables	6
	MERE7401	Méthodes de recherche	3
	DPAD7501 ou MPAY7501	Projet diplôme design 1 ou Mémoire recherche paysage 1	15
	Total crédits		33

Total Crédits Semestre 03**33**

SEMESTRE 04

Enseignements de Spécialisation	DRUR7401	Droit de l'urbanisme et de l'environnement	3
	IMEN7400	Etudes d'impact environnemental	3
	PROP7501	Pratique professionnelle	3
	DPAD7502 ou MPAY7502	Projet diplôme design 2 ou Mémoire recherche paysage 2	15
	Total crédits		24

Total Crédits Semestre 04**24**

MASTER EN DESIGN URBAIN

Comité pédagogique

Ziad Akl (Directeur)
Dr. Hassân Bitar (Directeur Adjoint)
Dr. Nabil Menhem
Bachir Moujaes
Paula Samaha

Mission

Si l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme reste distinct dans la plupart des systèmes pédagogiques en vigueur, notre cadre de vie révèle leurs dépendances. La mission de cette nouvelle formation est de renforcer les liens qui les unissent et de traduire dans l'espace ce qui en résulte. Elle vise à donner aux étudiants les outils et méthodes nécessaires pour appréhender le fait urbain contemporain dans toute sa complexité formelle et spatiale. Dans cette mesure, il s'agit de former des professionnels qui interrogent l'état des choses actuelles, notamment au Liban, afin de pouvoir contribuer à la redéfinition des conditions dans lesquelles la ville est planifiée, débattue et représentée.

Cette formation ouvre de nouvelles perspectives professionnelles et académiques encore très peu exploitées au Liban. En comblant un créneau manquant entre la micro-échelle de l'architecture et la macro-échelle de l'urbanisme, elle devra déterminer pour des générations futures, l'alternative à un urbanisme obsolète en vigueur au Liban depuis les années cinquante et qui a détruit les identités urbaines de nos rues, de nos quartiers, de nos villes et de nos villages.

Objectifs de la formation

Le programme de master en design urbain prépare les étudiants à devenir des acteurs de premier plan dans la profession du design urbain. Il vise à leur fournir les connaissances et les outils de la conception urbaine qui façonne l'environnement bâti. Le programme met fortement l'accent sur la réflexion et l'expérimentation de nouvelles démarches pour fabriquer la ville, ce qui peut en parallèle motiver certains candidats à se lancer dans une formation doctorale et accéder au domaine de la recherche. Les objectifs du programme sont les suivants :

- Introduire une nouvelle discipline complémentaire à l'architecture, l'urbanisme et l'aménagement du paysage ouvrant de nouvelles opportunités professionnelles, notamment pour les architectes dont le marché devient de plus en plus saturé et compétitif.
- Maîtriser le savoir relatif au montage du projet urbain et aux mécanismes de la gouvernance et de la gestion urbaine en vue d'une démarche conceptuelle fondée sur une approche structurée, rigoureuse et réaliste.
- Consolider les approches méthodologiques requises pour une conception urbaine qualitative par le biais de l'utilisation des connaissances et des méthodes appropriées.
- Initier les notions de valeur et d'éthique que nourrissent les notions de gouvernance, de diversité, d'insertion sociale et de durabilité dans le processus de la conception urbaine.
- Introduire une approche contemporaine respectueuse de l'environnement, du patrimoine, de la culture et de la société pour penser, concevoir et (re) construire la ville de demain.

Référentiel de compétences

À la fin de la formation, les étudiants de master en design urbain sont capables de :

- Analyser des sites et des territoires ainsi que les différents aspects techniques, morphologiques et idéologiques régissant la formation de l'environnement bâti et habité.
- Étudier l'évolution, la structure, la forme et la nature des rues, des espaces publics, des quartiers et des agglomérations urbaines.
- Reconnaître et définir les problématiques relatives à la conception urbaine.
- Synthétiser des idées, des connaissances et des compétences d'un éventail de disciplines liées à la ville pour les appliquer aux projets urbains.
- Participer à la conception, à la gestion et au suivi de projets urbains innovants et responsables, à différentes échelles, du mobilier à la rue, au bâtiment, au site, au quartier et à la ville.
- Concevoir des espaces urbains, des ambiances urbaines et des lieux publics qui répondent à des considérations économiques, sociales, politiques ou environnementales.
- Intervenir dans des milieux urbains ciblés par des projets de régénération et de requalification.
- Collaborer de façon efficace avec les collectivités et les organisations publiques et privées.
- Maîtriser les connaissances relatives aux enjeux de la conception urbaine et aux questions liées à la prise de décision publique.
- Appréhender les différents mouvements économiques, sociaux et culturels de la croissance urbaine et régionale ainsi que ceux de la planification, de l'équité et de la justice sociale.
- Évaluer de façon pertinente les programmes de design urbain, les propositions et la construction des ouvrages.
- Utiliser les outils de recherche nécessaires à la collecte et à l'analyse de données qualitatives et quantitatives dans une approche prospective des besoins des villes et des populations.
- Travailler dans des équipes pluridisciplinaires dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'architecture du paysage.
- Apprécier les différences culturelles et travailler au-delà des frontières nationales.
- Présenter des projets urbains de manière objective, pertinente, innovante et réaliste.

Critères d'admission

- Être détenteur d'une licence en architecture, en architecture du paysage ou en design urbain (8 semestres / 240 crédits ECTS), avec une moyenne générale cumulée de 80/100.
- Être détenteur du diplôme d'études de langue française DELF B2. Sont dispensés de ce test les détenteurs, du baccalauréat français ou d'une licence obtenue en langue française.
- Passer un entretien durant lequel un dossier comprenant les projets personnels ou travaillés en équipe sera présenté et discuté.

Structure pédagogique

La pédagogie se construit autour de la notion de l'atelier permanent, creuset de la formation. Il est alimenté par l'intervention de différents spécialistes de l'urbanisme, de la conception urbaine et d'autres disciplines liées à la matière urbaine, et va régir le temps et la contribution affectée à chaque spécialiste. La philosophie induite par cet enseignement est de créer un atelier de réflexion pluridisciplinaire où le projet n'est pas déterminé par une discipline dominante, mais plutôt par des ensembles qui constituent une méthodologie de travail continu. Elle consiste à intégrer, tout au long de la formation, les connaissances nécessaires à la conception du projet de manière à ce que tous les acquis découlent et convergent vers des compétences.

Ainsi, le cursus proposé comprend des cours et des séminaires directement liés aux problématiques annoncées en début de cursus. Cette démarche garantit l'optimisation de l'apprentissage théorique dans le cadre de l'atelier permanent, et donne à l'approche par compétences tout son poids. Sa structure est construite autour de huit axes. Chacun inclut un ensemble de quatre cours et séminaires qui gravitent autour de l'atelier permanent.

Les 8 axes

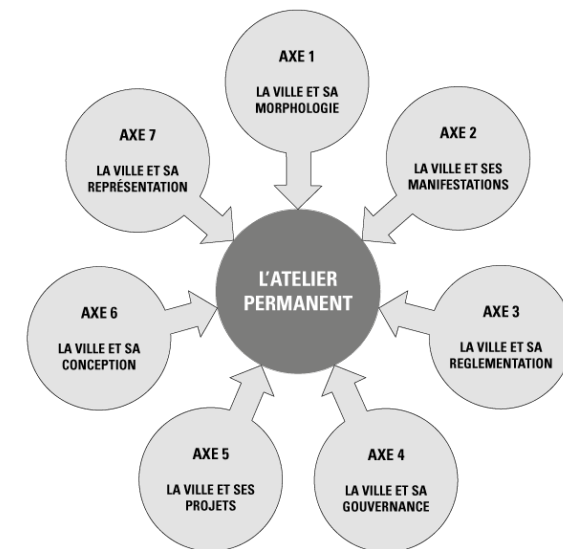
Les axes 1, 2 et 3 portent sur les morphologies de la ville, ses manifestations et sa réglementation. Ils sont dispensés au premier semestre, à l'exception du cours de morphologie urbaine. Les axes 4, 5 et 6 traitent de la gouvernance urbaine, des exemples de projets réalisés et des outils de conception. Ils sont dispensés au deuxième semestre. L'axe 7 développe les outils de représentation visuelle et s'étend sur les deux premiers semestres. L'axe 8 regroupe la pratique, notamment l'atelier permanent et le projet de fin d'études. L'atelier permanent, noyau de la formation, s'étale sur les deux premiers semestres, et sa problématique est définie en début de cycle. Il synthétise tous les enseignements et les savoirs, les met en corrélation et réalise l'ampleur de leur interactivité. Cette approche de l'enseignement autour d'un atelier permet également aux enseignants d'être confrontés les uns aux autres, sortant ainsi du cloisonnement propre à chaque discipline. Quant au projet de fin d'études, il est développé durant le troisième et le quatrième semestre, avec une structure en deux phases (avant-projet sommaire et avant-projet détaillé) qui s'inspire du projet de fin d'études de l'École d'Architecture. Ce projet final permet à un jury d'évaluer le candidat et son aptitude à recevoir le master en design urbain, en plus des évaluations et contrôles de connaissances établis par les enseignants de chaque cours et séminaires.

La répartition du cursus théorique

L'apprentissage théorique est principalement axé sur l'enseignement intensif des séminaires, au détriment des cours magistraux. Ces derniers, au nombre de 5, sont partagés avec l'École d'Architecture. Leur structure initiale est maintenue notamment en nombre de crédits. Quant aux séminaires, ils sont au nombre de 23. Chaque séminaire est équivalent à 25 heures réparties entre 10 heures présentielles et 15 heures de travail personnel. Les 10 heures présentielles sont limitées à une semaine, à raison de 2h par jour. Les avantages de cette grille sont multiples :

- Chaque séminaire dure seulement une semaine et traite d'un thème. C'est une semaine d'apprentissage intense pour l'étudiant, et son application se fait directement au sein de l'atelier permanent.
- Cette structure a l'avantage d'offrir un calendrier flexible. Chaque séminaire est programmé en fonction de son utilité au sein de l'atelier, mais aussi en fonction de la disponibilité de l'enseignant. Ceci permet de cibler des professionnels actifs qui ont des disponibilités limitées puisque leur intervention est concentrée sur une semaine.
- Cette matrice permet une plus grande diversité dans les séminaires, et donc une formation plus exhaustive qui cible mieux le volet professionnel de la formation.
- Le rythme d'un séminaire par semaine crée une dynamique de travail qui est beaucoup plus entraînante que celle d'un cours hebdomadaire qui se répète le long d'un semestre.

Le diagramme ci-dessous illustre la structure pédagogique des deux premiers semestres. Les 7 axes d'apprentissage convergent vers l'atelier permanent. Ce dernier fait partie de l'axe 8.



Condition d'obtention du master

- Valider le total de crédits requis (120 crédits ECTS).
- Obtenir une moyenne générale cumulée de 80/100.
- Présenter et soutenir un travail de fin d'études devant un jury dont la moitié est composée de professionnels externes à l'Alba. Le jury est présidé par un représentant du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

MASTER EN DESIGN URBAIN

SEMESTRE 01

Enseignements de Spécialisation	ATAR1501	Atelier architecture IX : binôme I	10
	ATAR1502	Atelier architecture IX : binôme II	10
	CITY7401	City Engine	2
	MAP	Droit de l'urbanisme et de l'environnement*	3
	MAP	Système d'informations géographique (SIG)*	3
	MOUR7403_G	Morphologie urbaine ou séminaire au choix	2
	VCON7404	Méthode de fabrication de l'espace urbain	1
	VGOU7401	Montage et gestion des projets urbains	1
	VMAN7401	Histoire et théorie du design urbain	1
	VMAN7402	Mutations contemporaines des villes	1
	VMOR7401	Lecture et analyse spatiale des villes	1
	VMOR7403	Planification et structure urbaine de Beyrouth	1
	Total crédits		36

Total Crédits Semestre 01	36
----------------------------------	-----------

SEMESTRE 02

Enseignements de Spécialisation	APER7401	Atelier permanent 01	10
	ATAR1504	Atelier architecture X : projet de construction	22
	MA	Séminaire 01	2
	MA	Séminaire 02	2
	MA	Séminaire 03	2
	MERE7201_G	Objets et outils de la recherche	2
	MOUR7404_G	Morphologie urbaine ou séminaire au choix	2
	SLOF1501	Stage de formation	4
	VGOU7402	Les marchés fonciers et immobiliers	1
	VGOU7403	Programme et planification spatiale	1
	VGOU7404	Gouvernance urbaine	1
	Total crédits		49

Total Crédits Semestre 02	49
----------------------------------	-----------

SEMESTRE 03

Enseignements de Spécialisation	APER7402	Atelier permanent 02	22
	DAR1601	Choix et mémoire - Projet de diplôme	10
	MA	Séminaire 01	2
	MAP	Conception des espaces publics	2
	VCON7401	Concevoir une ville compétitive pour tous	1
	VCON7402	Conception des projets urbains	1
	VDEV7401	Problématique des villes durables	1
	VPRO7402	La mobilité en projets	1
	VMAN7404	Villes poésie	1
	Total crédits		41

Total Crédits Semestre 03	41
----------------------------------	-----------

SEMESTRE 04

Enseignements de Spécialisation	DAR1602	Avant-projet sommaire - Projet de diplôme (APS - MA+MDU)	16
	STDU7401	Stage de formation	4
	Total crédits		20

Total Crédits Semestre 04	20
----------------------------------	-----------

SEMESTRE 05

Enseignements de Spécialisation	DAR1603	Avant-projet développé - Projet de diplôme (APS - MA)	23
	DAR1604	Développement final - Projet de diplôme (MA)	5
	Total crédits		28

Total Crédits Semestre 05	28
----------------------------------	-----------

SEMESTRE 06

Enseignements de Spécialisation	APD7501	Avant-projet développé - Projet de diplôme (APS - MDU)	23
	DFPD7501	Développement final - Projet de diplôme (MDU)	5
	Total crédits		28

Total Crédits Semestre 06	28
----------------------------------	-----------

ÉCOLE DE MODE



ÉMILIE DUVAL
DIRECTRICE DE L'ÉCOLE DE MODE

La mode répond à son temps.

Plus durable que l'effet, il s'agit d'être juste, de faire sens.

Dans un environnement qui assimile rapidement une infinité de produits et d'images, l'originalité est un véritable défi.

L'habillement est un domaine vaste, en perpétuelle métamorphose et le styliste ou créateur de mode est le premier maillon d'une très longue chaîne. Il est de sa responsabilité de donner une impulsion clairvoyante et de qualité, gage de pérennité.

Véritable langage universel, au coeur de nos échanges, nos vêtements nous redéfinissent quotidiennement, et les construire nécessite une grande connaissance des usages passés et des aspirations futures.

La mode s'apprend comme la musique, grâce à une pratique incessante qui transcende la technique et transforme les savoir-faire en compositions avant-gardistes.

Pour capter l'instant, il faut beaucoup de curiosité et d'écoute.

Par la recherche et l'expérimentation, on s'ouvre à l'étrange et s'émancipe des évidences.

Les créations les plus visionnaires sont toujours les plus personnelles.

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE ET ADMINISTRATIF

Mme Émilie Duval
Directrice de l'école de mode
Ext. 188 - eduval@alba.edu.lb

M. Éric Ritter
Assistant Pédagogique
eritter@alba.edu.lb

Mme Yara Nacouzi
Assistante administratif
Ext. 343 - ynacouzi@alba.edu.lb

CYCLE LICENCE

Comité pédagogique

Émilie Duval (Directrice)
Tony Delcampe
Rabih Kayrouz
Éric Ritter
Ana Samaha

Mission

Le secteur de la mode est extrêmement dynamique et riche d'une infinité d'influences.

Portée par un intérêt incessant pour la nouveauté et des moyens de communication toujours plus performants, ses perspectives sont inépuisables.

Il s'appuie sur un artisanat vivace fédérant façonniers de tous horizons et toutes disciplines, du vêtement, à l'accessoire, la chaussure, la lingerie, la joaillerie, etc. En s'appuyant sur une tradition de couture modernisée, de nouvelles spécialités s'épanouissent comme le prêt-à-porter ou la mode masculine.

Au sein de ce laboratoire, les futurs créateurs acquièrent un point de vue personnel solide et une connaissance pluridisciplinaire de leur métier. Ils sont capables d'intervenir sur une multiplicité d'approches, diversifiant les styles, les techniques, les publics et les contextes, pour devenir moteurs de leur domaine.

Dans un environnement qui assimile rapidement une infinité de produits et d'images, l'originalité est un véritable défi. Plus durable que l'effet, il s'agit d'être juste, de faire sens, en répondant à son temps.

Objectifs de la formation

Le design de mode suppose une écriture singulière et innovante. Il met en jeu les compétences culturelles, sociales, esthétiques et techniques alliées aux facultés d'analyse, de justesse de perception et de communication. Il s'appuie sur la mise en exergue du corps à travers l'utilisation de volumes, d'images, de couleurs et de matières. Il décloisonne les notions de flou et tailleur pour investiguer les espaces créatifs intermédiaires.

Il explore différentes facettes de la mode en tant que forme d'expression universelle contemporaine. En licence, la formation générale artistique et culturelle ainsi que les cours de spécialisation en design de mode mettent en œuvre l'apprentissage des fondamentaux.

À travers des exercices, l'étudiant est amené à travailler sur des énoncés concrets, à se constituer un vocabulaire technique, de forme, de couleur, en coupe, en couture, en manipulation et ennoblement des textiles, en dessin de silhouettes, en graphisme, etc. et à développer au fil des projets un style toujours plus singulier.

C'est également au cours de la licence qu'il acquiert la notion de collection et qu'il effectue deux stages externes dans une maison de couture ou chez un créateur.

Acquis d'apprentissage

La Licence en design de Mode est décernée aux étudiants qui sont capables de :

- Collecter, analyser et interpréter de façon pertinente des données, en vue de développer une collection cohérente soutenue par un discours critique, qui intègre une réflexion sur des questions artistiques, éthiques et socio-économiques contemporaines.
- Acquérir des connaissances et des compétences en design de mode basées sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques.
- Maîtriser l'ensemble des étapes intervenant dans la construction d'un vêtement en termes de volumes, couleurs et matières.
- Mettre en œuvre, articuler et valoriser de manière singulière les connaissances et les compétences nécessaires à la poursuite de leur formation de manière autonome, ou dans un contexte professionnel.
- Présenter une collection également validée en dehors du champ académique, en particulier dans le monde artistique et professionnel de la mode, et communiquer à son propos selon les modalités adaptées au contexte.
- Rencontrer les contraintes spécifiques du milieu professionnel et développer une réflexion critique sur les conditions d'exercice de leur futur métier.

Pour obtenir son diplôme, il est nécessaire de :

- présenter 8 silhouettes devant un jury d'Ecole et lors d'un défilé, sous la présidence du délégué du Ministère de l'Education Nationale et de l'Enseignement Supérieur.
- avoir validé le total de crédits requis (180 crédits ECTS)
- avoir une moyenne générale cumulée de 10/20.
- avoir une moyenne de spécialisation cumulée de 10/20.

LICENCE EN DESIGN DE MODE*1^{ère} année***SEMESTRE 01**

Enseignements de Spécialisation	HIAR9101	Histoire et technique textile	2
	SIL-9101	Dessin silhouettes	2
	STY-9101	Atelier : stylisme et création de mode	9
	TECC9101	Techniques et technologies : coupe-couture	4
	Total crédits		17
Enseignements généraux	AEGR9101	Atelier d'expression graphique 2	2
	CGLV5101	Composition graphique / langage visuel	3
	COLO2101_N	Reintroduction to Color / Réintroduction à la couleur	2
	INIM2101_N	Photoshop, Illustrator and InDesign for Artists I Photoshop, Illustrator et InDesign pour artistes I	2
	PHIN4101	Introduction à la photographie	2
Total crédits		11	
Requis par l'Académie	Histoire de l'art	2	
	Optionnels libres	2	
	Total crédits		4

Total Crédits Semestre 01**32****SEMESTRE 02**

Enseignements de Spécialisation	HIAR9102	Histoire du vêtement 1	2
	SIL-9102	Dessin Silhouettes	2
	STYL9102	Atelier : stylisme et création de mode	9
	TECC9102	Techniques et technologies : Coupe-couture	4
	Total crédits		17
Enseignements généraux	CGLV5102	Composition graphique / langage visuel	3
	DESS4103	Dessin	2
	Total crédits		5
Requis par l'Académie	Hiatoire de l'art	2	
	Méthodologie de la recherche	2	
	Optionnels libres	2	
	Total crédits		6

Total Crédits Semestre 02**28****ÉTÉ**

Enseignements de Spécialisation	STAG9101	Stage externe	4
	Total crédits		4

Total Crédits Été**4**

2^{ème} année

SEMESTRE 03

Enseignements de Spécialisation	SILH9201	Dessin de silhouette	2
	STYL9201	Atelier : stylisme et création de mode	9
	TECC9201	Techniques et technologies : coupe-couture	4
	TETM9201	Techniques et technologies: maille	4
Total crédits			19

Enseignements généraux	CWAR2201_N	War and Civil War in Lebanese Art, Cinema and Thought / Guerre et guerre civile dans l'art, le cinéma, et la pensée au Liban	3
	DESS4203	Dessin	3
	MAVI2103_N	Making Videos / Création vidéo	2
Total crédits			8

Requis par l'Académie	Optionnels libres	2
	Total crédits	2

Total Crédits Semestre 03 29

SEMESTRE 04

Enseignements de Spécialisation	HIAR9201	Histoire du vêtement 2	2
	HIAR9301	What is fashion?	2
	SILH9202	Dessin de silhouette	2
	STYL9202	Atelier : stylisme et création de mode	9
	TECC9202	Techniques et technologies : coupe-couture	4
	TETM9201	Techniques et technologies : maille	4
	Total crédits		

Enseignements généraux	DESS4204	Dessin	3
	IMPA4201	Info mise en page	2
	LEAR2402_N	Present-Period Lebanese Artists / Artistes libanais de la période présente	2
	PROV2403	Art-Provoking Thought / Pensée provoquant de l'art	2
Total crédits			9

Total Crédits Semestre 04 32

ÉTÉ

Enseignements de Spécialisation	STAG9201	Stage externe	4
	Total crédits		

Total Crédits Été 43^{ème} année

SEMESTRE 05

Enseignements de Spécialisation	HIAR9302	Fashioning Cultural Theory	2
	SILH9301	Dessin de silhouette	2
	STYL9306	Atelier stylisme et création de mode	11
	TECC9301	Techniques et technologies : coupe-couture	4
Total crédits			19

Enseignements généraux	CRAV4302	Croquis avancé	2
	DPER2303_N	Dance and Performance / Danse et performance	4
Total crédits			6

Requis par l'Académie	Optionnels libres	2
	Total crédits	2

Total Crédits Semestre 05 27

SEMESTRE 06

Enseignements de Spécialisation	IMPA9301	Infographie appliquée	2
	SILH9302	Dessin de silhouette	2
	STYL9302	Atelier : stylisme et création de mode	12
	TECC9302	Techniques et technologies : costume	4
Total crédits			20

Enseignements généraux	INMM2301_N	Installation/Mixed-Media / Installation/Mixed-Media	2
	Total crédits		

Requis par l'Académie	Optionnels libres	2
	Total crédits	2

Total Crédits Semestre 06 24

OPTIONNELS LIBRES — 2 crédits

Écoles et Sections / Schools and Departments	Code / Code	Intitulé / Course title
---	-------------	-------------------------

Cours généraux	Code / Code	Intitulé / Course title
	ENGL0101	Foundation English
	ENGL0102	Intermediate English
	EXOR0201	Expression orale
	HIAR2106	Histoire du Liban moderne
	HIAR2107	Art History
	HIAR2218	Approches de l'art contemporain
	HIAR2224	Art et modernité au XXe siècle
	HIAR2226	Les espaces temps
	HIAR2227	Art dans la mondialisation
	HIAR2229	Qu'est-ce que l'art moderne?
	HIAR2230	La renaissance
	HIAR2231	Art du dessin
	HIAR2232	La sculpture au XVIIIe et XIXe siècles
	HIAR2233	Art nouveau et Art déco
	HIAR2234	L'invention de l'image
	HIAR2235	Arts, espaces et engagements
	HIAR2301	Multiplicités
	HIAR2305	Art, modernité et corps
	HIAR2307	Artemisia ou Marilyn ? Femmes, artistes, mythes et icônes
	HIAR2308	Nul ne témoigne pour le témoin

Architecture	Code / Code	Intitulé / Course title
	AEXP1301	Atelier expérimental
	ARDU1301	Architecture durable
	CRQU1401	Croquis 4
	HCAR1101	Histoire de l'architecture
	INFO1301	3D Rendering
	MUSA1201	Musique et architecture
	MUSA1202	Musique et architecture
	MUSI1101	Initiation à la musique
	MUSI1102	Initiation à la musique
	SOHA1101	Sociologie de l'habitat

Architecture d'Intérieur	Code / Code	Intitulé / Course title
	AQUA3201	Rendu aquarelle
	COLU3401	Construire avec la lumière
	EXAR3301	Expression architecturale
	LITA3101	Langue Italienne 1
	LITA3102	Langue Italienne 2
	LITA3201	Langue Italienne 3
	MAQU3201	Maquette
	MAQU3202	Maquette
	POCE3201	Poterie / Céramique
	POCE3202	Poterie / Céramique
	RMUL3201	Rendus Multimédias
	TEIM3101	Techniques d'impression
	TEIM3201	Techniques d'impression
	TEIM3202	Techniques d'impression
	TROE3201	Trompe-l'œil
	TROE3202	Trompe-l'œil

Arts Graphiques et Publicité	Code / Code	Intitulé / Course title
	ACAR4101	Actualités artistiques
	ACTU4101	Actualité : approche et analyse
	ARNM4301	Art et nouveaux médias
	CULN4201	Culture net
	CUWB4201	Culture web
	DDES4301	Desseins multiples du dessin
	ESMA4201	Effets spéciaux / Maquillage
	HIFO4201	Histoire de la photo
	HIGR4201	Histoire du graphisme
	HILL4201	Histoire de la BD et de l' Illustration
	HISA4201	Histoire de l'animation
	LABN4303	Labo numérique
	MODV4201	Modelage modèle vivant
	PHIN4101	Introduction à la photographie
	PHME4301	Photographie et Médias
	PHNB4101	Photographie noir et blanc
	THIM4101	Théorie de l'image
	TTYP4101	Théorie de la typographie
	VOLU4101	Volume-Espace-Fonction

Arts Visuels	AMKT2202	The Art Market / Le marché de l'art
	ARAN2202	Artistic Animation / Animation artistique
	ARHI2402	Histories of Art—How Not to Seemingly Historicize What Is Untimely? Histoires de l'Art — Comment ne pas historiciser en apparence ce qui est intemporel ?
	CART2302	Is There, Can There Be Contemporary Art? Y-a-t-il, peut-il y avoir un art contemporain ?
	COLO2101	Reintroduction to Color / Réintroduction à la couleur
	CRCL2302	"Critical and Clinical" Approaches to Art Approches « critique et clinique » de l'art
	CRCL2403	"Critical and Clinical" Approaches to Art Approches « critique et clinique » de l'art
	CRCO2203	Creating Concepts Regarding Images: Gilles Deleuze Créer des concepts vis-à-vis des images : Gilles Deleuze
	CUPR2402	Curating and its Problematics / Le curatoriat et ses problématiques
	CWAR2202	War and Civil War in Lebanese Art, Cinema and Thought Guerre et guerre civile dans l'art, le cinéma, et la pensée au Liban
	DART2303	Digital Art / Art numérique
	DPER2302	Dance and Performance / Danse et Performance
	DRAW2102	Drawing / Dessin
	FLAT2202	Film as Art / Le cinéma en tant qu'art
	GUID2101	Guided Visits to Lebanon's Art Institutions and Venues Visites guidées des institutions et lieux d'art au Liban
	GRAV2102	Introduction à la gravure
	INCE2103	Introduction to Ceramics / Introduction à la céramique
	INIM2101	Photoshop, Illustrator and InDesign for Artists II Photoshop, Illustrator et InDesign pour artistes II
	INMM2302	Installation/Mixed-Media / Installation/Mixed-Media
	INSC2102	Introduction to Sculpture / Introduction à la sculpture
	INTA2202	Interactive Art / Art interactif
	LEAR2302	Lebanese Artists / Artistes libanais
	INTA2202	Interactive Art / Art interactif
	LEAR2302	Lebanese Artists / Artistes libanais
	LEAR2402	Present-Period Lebanese Artists / Artistes libanais de la période présente
	PAIN2103	Reintroduction to Painting / Réintroduction à la peinture
	PART2202	Public Art / Art public
	PHOT2103	Reintroduction to Photography / Réintroduction à la photographie
	PHOT2202	Advanced Photography / Photographie avancée
	PRIN2102	Introduction to Printmaking / Introduction à l'impression
	PROV2103	Art-Provoking Thought / Pensée provoquant de l'art
	PROV2104	Art-Provoking Thought / Pensée provoquant de l'art
	PROV2203	Art-Provoking Thought / Pensée provoquant de l'art
	PROV2204	Art-Provoking Thought / Pensée provoquant de l'art

Arts Visuels (suite)	PROV2302	Art-Provoking Art / Art provoquant de l'art
	PROV2403	Art-Provoking Thought / Pensée provoquant de l'art
	PROV2404	Art-Provoking Thought / Pensée provoquant de l'art
	SIAR2202	Seminar Regarding a Singular Artist or Artwork Séminaire : Regard sur un artiste ou objet d'art singulier
	SOUN2103	Visual Art in the Age of Sound Art / L'art visuel à l'ère de l'art sonore
	VIAR2103	Introduction to Video Art / Introduction à l'art vidéo

Design	CDES5301	Culture design I
	CDES5302	Culture design II
	CULT5403	Culture et contexte
	HUMA5201	Humanités
	INDE5101	Introduction au design
	INDE5102	Introduction au design
	ININ5201	Introduction to Infographics: Data-Driven Visual Storytelling
	METD5203	Enseignement méthodologique I
	PRIM5101	Prototypes mis en image
	PRPL5101	Pratiques plastiques (Surface+Volume) I
	PRPL5102	Pratiques plastiques (Surface+Volume) II
	PRPL5202	Pratiques plastiques (Surface+Volume) IV
	PRPL5203	Pratiques plastiques (Surface+Volume) III
	PRPL5301	Pratiques plastiques (Surface+Volume) V
	PRPL5302	Pratiques plastiques (Surface+Volume) VI
	PSTA5201	Préparation Stage
	SCDI5401	Sciences cognitives du Design d'interaction
	SEM5203	Séminaires / Workshops I
	SEM5204	Séminaires / Workshops II
	STIM5301	Stimulus dans la recherche en Design
	TECG5301	Technologie générale II
	TECP5201	Technologie pratique
TGEN5201	Technologie générale I	

Mode	HIAR9101	Histoire et technique textile
	HIAR9102	Histoire du vêtement 1
	HIAR9201	Histoire du vêtement 2
	HIAR9303	Fashioning Cultural Studios

Cinéma et Réalisation Audiovisuelle	CINE6219	Cinéma d'auteur
	CINE6220	Cinéma du sud
	CINE6221	Cinéma européen : écoles et auteurs
	CINE6222	Cinéma américain
	CINE6223	Cinéma et réel
	CINE6224	Anatomie d'un film
	CINE6225	Les genres du cinéma
	CINE6226	La comédie au cinéma
	CINE6227	Cinéma indépendant
	CINE6228	Musique de Cinéma
	CINE6229	Cinéma expérimental
	CINE6230	Cinéma moderne
	CINE6231	le Court métrage: morphologie et défis
	CINE6232	Genèses des corps au cinéma
	CINE6233	Gender Studies and Film
	CINE6234	Musique de cinéma
	CINE6235	Le cinéma libanais de guerre et d'après-guerre
	CINE6236	Du temps à l'image
	DIRA6201	Direction Artistique
	HISC6101	Histoire du cinéma
	HISC6102	Histoire du cinéma
	HMUS6101	Histoire de la musique
	HMUS6102	Histoire de la musique
	MAQI6201	Maquillage
	MJAZ6201	Musique jazz et ethnique
	MUSC6201	Musique et cinéma

Television	ACTI8201	Acting
	ARAB8101	Arabic Language
	BRAC8201	Branded Content
	CITE8101	Stimulus dans la recherche en Design
	CIVI8201	Technologie générale II
	CNTV8101	Technologie pratique
	CSCR8101	Conceptual Sound Crafting
	CULI8201	Technologie générale I
	ENGL8101	Technologie générale II
	EPOC8101	The Evocative Power of Character
	HDOC8101	History of Documentary
	HICI8101	Technologie pratique
	HITV8101	History of television
	HLTV8101	History of Lebanese television
	INDM8101	Introduction to Digital Media
	MESO8101	Media and Society
	MDIA8101	Mediated Realism
	OFTV8101	The off screen in TV
	PHIL8201	Philosophy of Televisual Art
	PHPR8101	Practice of Photography
	PHTH8101	Theory and practice of photography
	SIMT8101	the Bind: Sound, Image, Text
	SOAS8201	Sound Aesthetics
	THTV8201	Theorizing television
	TVAR8101	Television and Arts
TVGE8101	TV Genre	
TVSA8201	TV show anatomy	

Urbanisme	THUR7403	Une Ville, Un Architecte
------------------	----------	--------------------------

Livret de l'étudiant 2019 / 2020

École d'Architecture

École des Arts Visuels

École des Arts Décoratifs

-Section Architecture d'Intérieur

-Section Arts Graphiques et Publicité

-Section Design

École de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle

-Section Cinéma

-Television Department

Institut d'Urbanisme

École de Mode



académie libanaise des beaux-arts
université de balamand